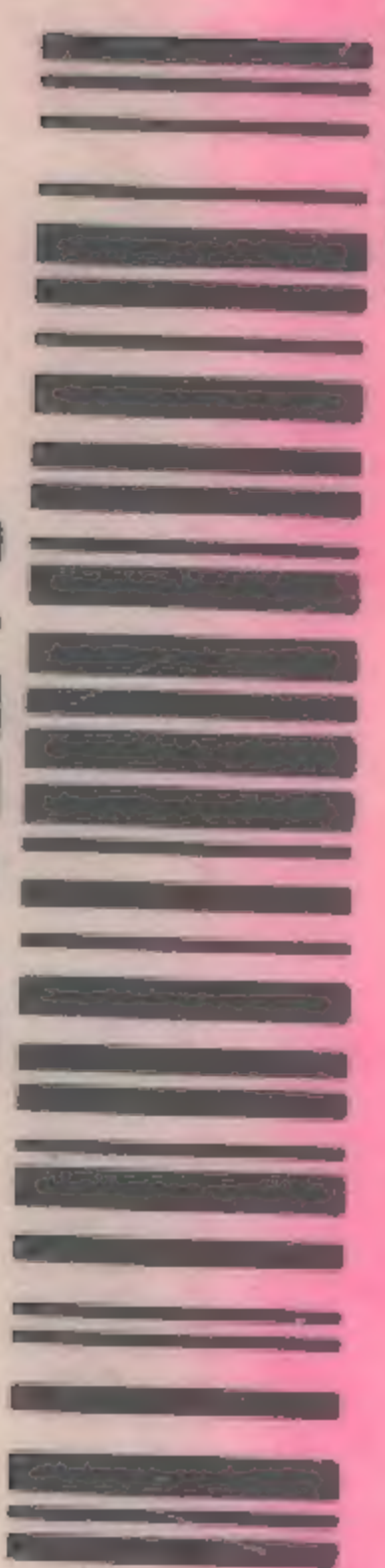




Bibliotheca Alexandrina



0137813

اقرأ

أمين الرّجائي

رجل التوبة

دار المعارف بمصر

جنرال إلكتريك



تجهيزات منزلية وتجارية
أجهزة تكييف الهواء
أجهزة تبريد
أعمال الإضاءة المنية
مبردات المياه
أدوات كهربائية منزلية

اشتر الأفضل..

٢٠٧٠٠٠٠٠
شلاجة جنرال إلكتريك تعمل
بمنجاح منذ عشرين سنوات تقريبا

جنرال إلكتريك
U.S.A.

شركة إيترون للكهرباء

٣٣ شارع عبد الخالق شروت باشا ٧٨٠٦٠ بالقاهرة
ديار لدى وكيلنا جميع انحاء مصر

SPMO

ولدى : شركة الدجوى بطنطا والمحلة والزقازيق والمنصورة ومنوف ومصر
والإسكندرية ، وشركة شاهر بشارع فؤاد بالقاهرة وإخوان نجيب فهميم بشارع
الأمير عبد المنعم بالسويس وشركة ستيلكس وصالح نسيم والمغربى علم
بالإسماعيلية وإخوان كافورس بهورسعيد

رَجُلٌ يَتُوبُ

الإعلانات يتفق بشأنها مع

شركة إعلانات الشرق الأوسط

٣٣ شارع عبد الحالق ثروت تليفون ٧١١٧ القاهرة

أمين الرجايني

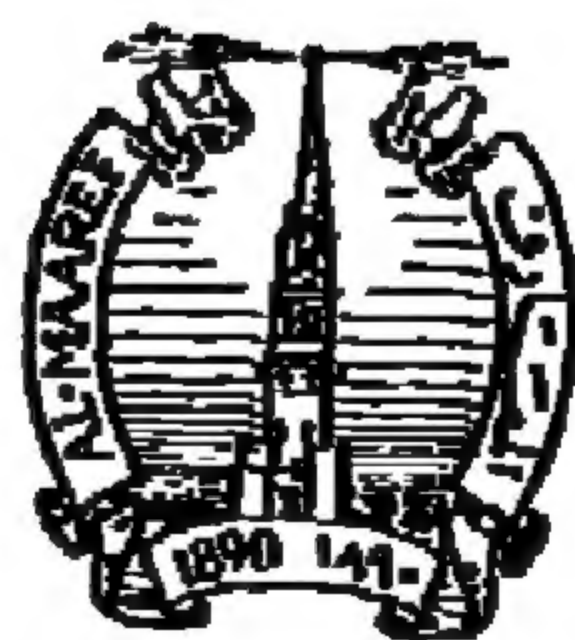
رَجُلُ التَّوْبَةِ

١٠٦

اقرأ

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقراء ١٠٦ — نوفمبر سنة ١٩٥١



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـمصر

شريف أفندى

. شاهدته على الرصيف وهو يقصد إلى إحدى شركات
البواخر لبتاع تذكرة للسفر إلى مصر . وكدت أنكره مع
أنى اجتمعت به مراراً بباريس . إلا أنه كان يلبس الطربوش
هناك ، وقد اعتاض الآن عنه بيرنيطة من الجوخ الين شدها
فوق خاجبيه ، وأخفى ناظره بنظارات زرقاء كبيرة حتى
كاد يبدو مقنعاً ، ولكن عدوبة الصوت التي يمتاز بها أشرف
الترك نمت عليه .

كان اجتماعنا الأخير منذ عام بباريس . وقد جلسنا حول
مائدة فى قهوة « يدش » نتحدث عن الانقلاب العثماني فشيدنا
دولا من الخيال ، وبنينا قصوراً فى الهواء . وكان هو يشرح
نظرياته منفعلًا ! وقد أناط كبير آماله بالثورة ، فاتخذ
منها الأساس لأمة تركية جديدة ، شديدة البأس ، حديثة
الأسباب فى المدنية والعمران لها من سالف مجدها ونشاط
أبنائها اليوم ، ما يمكنها من استرجاع منزلتها الرفيعة بين الأمم
العظيمة الراقية .

وقد أطلعني يومئذ على برقية جاءت من بعض أصحابه في
الآستانة يطلبون منه العودة إليها . فغادر عاصمة الفرنسيين
ميمماً عاصمة بلاده ، وقاعدة مجد أجداده . وقلد بعيد
وصوله وظيفة عالية في الدولة فبرهن فيها على صدق الوطنية
والاعتدال . إلا أن أعماله ذهبت سدى لأن جنود دول البلقان
كانت يومئذ على أبواب الآستانة ، وكان الخلل مستعصياً في
العاصمة بل كانت الفوضى ضاربة فيها أطناها فاستقال وعاد إلى
بلاد الغربية وهو لا يزال يرجو الخير من نهضة الاتحاديين .
وها هوذا في الآستانة ثانية . وكأني به قد أعاد الكرة في
سبيل أحلامه الوطنية فأخفق ثانيةً سعيه ، بل قضى على آماله
كلها ، فبات واليأس يبارى في نفسه الاضطراب .

أجل ، قد رد سلامي والاضطراب أظهر ما بدا في ملامحه .
ولو لم يكن في خطر معجل عليه لما جاء بنفسه إلى « غلطا » ،
وقد تنكر بالبرنيطة والنظارات ، وهو مصمم على السفر إلى
بلاد بعيدة باسم منتحل

ولما كان بيننا صلة ولاء عقدناها منذ عام يباريس دعوته
لفنجان من القهوة في إحدى المقاهي الكثيرة على الرصيف ،
فأجاب قائلاً : « لست بمأمن هنا ، ولأعدائي آذان في كل
مكان ، على أني أقبل الدعوة ، وأنا مشتاق إليك وإلى حديثك ،

إذا أنت تبعنى .

قال هذا ومشى أمامى فى دهليز ضيق مدلم إلى حانوت فى منعطفاته فوقف هناك مبتسماً وقال : « فى هذه المكتبة صديقى الوفى الوحيد فى الآستانة . وسأعرفك إليه » .

دخلنا فإذا نحن فى مكتبة صغيرة لرجل طاعن فى السن ، أبيض اللحية ، أزرق العينين ، ناصع الجبين بادر إلينا مبتهلاً . حين شاهد مولاه الأمير عز الدين وقد حاول أن يقبل يده فسحبها الأمير معتذراً .

هو شريف أفندى الكتبى المعروف فى « غلطا » والشاعر المعروف فى الآستانة ، يبيع الكتب للارتزاق وينظم الشعر للتفريج . دخل بنا إلى غرفة وراء المكتبة ، فيها ديوان نظيف ، ولها نافذة تشرف على صف من المطاعم الحظيرة التى يكثر فيها الشواء التى يؤمها طائفة من العمال فى حى غلطا كل ظهر وكل مساء . ومن تلك المطاعم مطعم قريب من الغرفة التى نحن فيها ، فتحال نفسك فيه من روائح شواء تتشققها ، ومن أحاديث حول الموائد تسمعها . وقد لفت نظرى ، بين جماعة هناك ، رجل أنيق البزة ، بهى الطلعة ، يستغرب وجوده فى ذاك المكان . وقد كان جالساً إلى مائدة قريبة من الشباك المطل على الغرفة التى نحن فيها .

وما كان شريف أفندى بمبطئ في « التشريفات » ، فما كدنا نخرج من مقدمات الحديث ، بعد جلوسنا على الديوان حتى أظلمت النافذة ، وإذا هناك خارجها رجل أسود عمليق يحمل النرجيلة بإحدى يديه والقهوة باليد الأخرى ، فتناولها شريف أفندى من النافذة ، وقدم النارجيلة للأمير ثم القهوة له . أما القهوة فأحسن ما شربت في الشرق . وأما النارجيلة فكأنها من أحد قصور آل عثمان ، لا من مقهى من مقاهي غلطا المشرشرة . وهاكم الأمر العجيب في ما يتعلق « بكيف الأتراك » فنارجيلة العامل ونارجيلة الأمير واحدة . وقلما يتغير في القهوة غير الفنجان إن كان في غلطا أو في بيرا .

قال الأمير بعد افتتاح الحديث : هي مشيئة الله . أنا اليوم راحل ، وسيرحل غداً البادشاه . نعم ، كلنا راحلون عاجلاً أو آجلاً . . . تركيا الجديدة ؟ تركيا الفتاة ؟ هو حلم لا يقظة بعده . ولماذا ؟ لأنه حلم حلمه السيف لا العقل والحكمة .

فتطرق إلى أولى الأمر في الآستانة خصوصاً ، زعماء الاتحاديين ، وشرع يفند أغلاطهم ، وينتقد أعمالهم إلى أن قال : وليس في من فوقهم الكفاية ولا أمل إلا في من دونهم — في الشعب . نعم يا صاح . إن نوابغ الرجال في تاريخ الأمم نشأوا من الطبقة الثالثة — من الخسيس . نبغوا في من حملوا

أعباء الظلم قروناً من الزمن . وسيفوم في بلادنا أناس من هذه الطبقة التي كانت مستعبدة - سينقذ الأمة نوابغ من أبنائها العامة ، لا من الخاصة - لا من الأعيان - ولا من الطبقة الوسطى . أما نحن أعيان الترك فإثماً على رؤوسنا . وليس في رؤوسنا القوة والحكمة لإنقاذ الأمة .

وبينما كان الأمير يتكلم كان شريف أفندى مصغياً كل الإصغاء وهو يمشط بأنامله لحيته البيضاء . ويهر برأسه مؤمناً مستحسناً . إلا أنه ، وقد حانت منه التفاتة ، رأى في النافذة ما أدهشه - رأى أن الرجل الأنيق البزة ، البهي الطلعة ، الذي كان يتناول الطعام إلى المائدة القريبة من غرفتنا ، قد مال بأذنه إلى الحديث يلتقط ما وصل منه إليه . فنهض شريف أفندى في الحال وهمس كلمة في أذن الأمير عز الدين ، فتوقف عن الكلام وقام يودعني معذراً .

خرج من المكتبة مسرعاً وخرج شريف أفندى معه بعد أن سألتني أن أبقى في المكتبة وقال إنه سيعود في الحال . أعجب لهؤلاء الشرقيين الذين لا ينسون الواجبات ، ولا يتنازلون عن المجاملات ، حتى في أشد الأوقات عسراً ، وفي أقرب الساعات خطراً .

خرج شريف أفندى يشيع سيده الأمير ، وعاد بعد قليل

يصحبه رجل آخر . جلس مكان الأمير وتناول النارجيلة
فشرع يدخن ، دون مقدمة ودون سلام ، وهو هادئ البال
مطمئن . ثم نظر إلى نظر المجلس الأليف وقال يستأنف
الحديث :

هذا ما يقوله أعداؤنا يا أفندى . هذه هى التهم التى يتهمون
بها زعماءنا كبار الاتحاديين . وطفق يدافع عن الحكومة الاتحادية
وعن الجمعية . فقطع شريف أفندى الحديث عليه قائلاً بصوت
عال لسمع الجاسوس فى الخارج ، فى ذلك المطعم :
— هى الحقيقة بعينها . وقد أصاب جواد بك . إى والله ،
أصاب كبد الحقيقة .

أدهشنى وحيرنى هذا الانقلاب فى جلستنا وما اهتديت
إلى كلمة أقرها لشدة استغرابى بما رأيت وبما سمعت .
استطرد الرجل الكلام مدافعاً عن الاتحاديين مطرباً سياستهم ،
وشريف أفندى يؤمن له بـ « إى والله ، وتمام تمام » حتى
ظهر فى الباب ثلاثة رجال : شرطيان ورجل فى ثوب مدنى .
دخل الرجل وبقى الشرطيان عند الباب وكان جواد بك مستمراً
فى حديثه كأنه لم ير أحداً .

وعندما بادر شريف أفندى إلى استقبال الرجل وقف جواد
بك ووقفت ، فلم يكثرث الداخل علينا بل أجال فى الغرفة

الصغيرة نظره وسأل شريف أفندى قائلاً :

— أين الأمير عز الدين ؟

فقال شريف أفندى : أعرف الأمير عز الدين بالاسم ،
ولكنى لم أره قط فى حياتى .

البوليس السرى : بل كان هنا منذ دقائق قليلة .

— والنبي ، ما كان هنا . وهؤلاء الأفاضل يشهدون على
ما أقول .

— عار على مثلك ، وهو قريب من يوم الحساب ، أن
يقسم بالنبي كاذباً .

— بل عار على مثلك أن يهين مثلى . اسمع يا أفندى وثق
بما أقول . لم يدخل الأمير عز الدين هذه المكتبة قط . وماذا
عساه يريد هنا . ما الذى يجيء به إلى مثل هذا المكان الحقير
بغلطا ؟ لم أر الأمير . أقسم بالنبي ثانية وعساك أن تحترم يمينى .
وفى تلك الآونة دخل الرجل الأنيق البزة البهى الطلعة
الذى رآه شريف أفندى فى المطعم المجاور لمكتبته وقال :

— أولا تعرفنى أنا يا شريف أفندى ؟

— ومن لا يعرف سموك يا مولاي ؟ رأيتك مرة تجتاز بعربتك
الجسر فسألت الله أن يعزك ويحميك وقلت فى نفسى : هوذا
زين الأمراء . أما الآن فماذا عسانى أقول وقد رأيتك فى هذا

المطعم تناول الطعام مع الرعاع ؟ فقد طار قاي جزعاً . . .
وقد تكون سمعت جواد بك يقص على الأفندي قصة أعداء
الاتحاديين ويدحض حججهم . مدافعاً عن الحزب وعن
الحكومة . ولا ريب أنك ، وقد سمعت ذلك . تشهد أمام
هذا الرجل . . .

فقطع الأمير الحديث عليه قائلاً : ظننت أني سمعت صوت
أخي لا صوت سواه .

وخرج كما دخل دون أن يسلم على أحد . فتبعه البوليس
السرى والشرطيان .

فتنفس الصعداء وحمدت الله . وخرج جواد بك كما دخل
هادئ البال مطمئناً ، دون أن يقول كلمة واحدة في الدور
الذي مثله ذلك التمثيل المحكم . أما شريف أفندي فجلس على
الديوان يمشط لحيته بأنامله . ويتسم ابتسامة السخرية والازدراء ،
ثم قال كأنه يخاطب نفسه :

— الأخ على أخيه ، والابن على أبيه . هذي هي تمارك
أيتها الحكومة الاتحادية ، وهذا هو خيرك أيها الدستور !
ثم نظر إلى فقال بלהجة العطف والاعتذار :

وكيف أخلص مولاي الأمير ؟ ألا يجوز الكذب يا أفندي
في مثل هذه الحال ؟ إني أفدي مولاي وأعز الناس إلى

بدى ، فكيف لا أنخلصه بلساني ، وبمحيلة لا تضر أحداً ؟ أما
الآن فعلى " بخلص نفسي . سيعود هؤلاء الذئاب ، سيعودون
ولا شك ليفترسونى . سيفتشون مكتبى ، سيحجزون أوراقى .
قال هذا وبادر إلى خزانة فيها أوراق عزيزة جداً لديه .
كيف لا وفى تلك الصفحات نبضات قلبه ولآلى دموعه وأنين
حبه ، وصيحات إخلاصه لوطنه وزماجر نغمته . هى قصائده .
تناولها بيديه ومسح بها عينيه ثم قبلها قبله الوداع ، وأشعلها
بعود من الكبريت قائلاً :
كما تلتهمك النار الآن لتلتهم نار الجحيم أعداء أمتى أجمعين .

نبوخذنصر

حكى أن نبوخذنصر ملك بابل كان ذات يوم يتمشى في جنيّة القصر وعدوّه الأكبر ، ذلك الذى يدعى في لغات الناس الغضب . فالغضب ونبوخذنصر وحدهما وطبّئاً تلك الليلة ترى البستان . مثلاً لنفسك الملك العابس في بستانه الضاحك وقل لى فيما إذا كان مشهد الأضداد لا يثير الشجون . هاك نبوخذنصر بين السنط والنخيل ساكناً متبسلاً بل قلقاً مضطرباً يحسب نفحات الورد ناراً ، ونسمات الليل إعصاراً . إن كل شىء في السماء ساكن ، باهر ، جميل ، وإن كل شىء على الأرض — في قلب الملك — مظلم ، مضطرب . والسبب في ذلك قصة سأقصها عليك حدثت في بابل قبل الميلاد بنحو سبعمئة سنة .

خرج نبوخذنصر ذات يوم إلى الصيد ، فركب كعاده قارباً فخماً على شاطئ نهر الفرات تصحبه حاشيته وكلابه . وبعد قليل ، بينما كان القارب يبحر مياه ذلك النهر المجيد قديماً الحقير اليوم ، رأى الملك أسداً مضطجعاً على الشاطئ

بين القصب ، فأمر الصيادين بأن يرسلوا عليه الكلاب ، فأفلتت من سلاسلها فسبحت إلى البر . إلى عرين الأسد . وكانت وقعة بين هذه الكلاب وملك الغاب ، ثم رأى الملك الفريسة تجر في النهر إلى القارب الملكي . جرتها الكلاب المنتصرة ، وقد تركت وراءها أثراً من الدم . وإذا أجيّزت لنا المبالغة نقول استحالت المياه دماً من جروح الأسد المأسور . وإذا أذن الشعراء نقول قد تكون من دم الأسد بين الأمواج الزرقاء بحيرات من الياقوت المذاب .

كل هذا جميل . وكل هذا يسر الملك في غير هذا اليوم . أما اليوم فلا شيء في العالم يبدد غيمة الغضب التي تعلو جبينه . لا شيء في العالم يعيد إلى صدره الراحة والسكينة . إن شيئاً صغيراً أغضب نبوخذنصر ، وقلما تغضب الكبائر الملوك . أما إذا غضب نبوخذنصر فليغضب لغضبه الوزراء ، وتضطرب الأمة . . . اللهم عونك ، اللهم سترك . أزل اللهم هواجس مليكنا وهمومه ، واصرف عنا وعنك شر عواقبها . تشاور الوزراء وابتهلت الأمة .

أما نبوخذنصر فلما عاد ذاك اليوم من الصيد دخل غرفته الخصوصية هو وعدوه الغضوب ، ورمى بنفسه على مضطجع فخم مفروش بالطنافس الهندية ، والجلود المرقطة ، وحشايا

الريش والحرير .

وبعد هنيئة جاء الخدم بالطعام فحاولوا فتح شهوته بلذيد الألوان وأنواعها . وقد وضعت في أطباق من الفضة على مائدة كبيرة من الرخام .

وها قد جاءوا بالتين والعنب والليمون ، وبضروب من الحلوى ، يعقبهم الساقى يمسك الختام ، بنحمر أرمنى معتق لا ند له في غير قصر الملك .

جلس نبوخذنصر إلى المائدة والنفس منه في هواجس تضعع عندها الشهوة للطعام . نظر إلى المائدة نظرة الاشمئزاز . ثم رمق الخمر بنظرة العطف والولاء . فأكل قليلا ، وشرب كثيراً ، ثم انطرح على ديوان النشوة تحت ستار الرقاد . فهل يا ترى ينقذه النوم من براثن الهواجس والغضب ؟ هلا تشمله وهو نائم تلك السكينة التي تشمل أحقر النيام من العباد ؟ خذ الجواب من الخدم والعبيد . اسمعهم وهم يتكلمون . لا راحة له في اليقظة ولا في المنام . هوذا في عالم الأحلام يجهش ويئن . إنها لأحلام مخيفة . تراه يئن منها ويصيح . تراه يرغى ويزبد كأنه على العرش .

نعم : إن نبوخذنصر لفي عالم الأحلام . وما حلمه ظاهراً بأمر خطير . هو يحلم بشاب فلاح ذبح الفتاة التي أحبها ،

ذبحها لينقذها من ثالث غير كريم . هو يحلم ببالادان الذى
 ذبح معشوقته زيبية لينقذها من الملك نبوخذنصر الذى أمر
 بأن تكون من نساء القصر ، وبعث بنخصيانه ليجيئوا بها إليه .
 ولما أفاق نبوخذنصر من رقاده كانت الشمس قد مالت
 إلى المغرب ، وأذياها تفيض على الأفق نوراً ذهبياً يوشى
 الضباب اللازوردى ، ويحيط بالاثنين هنا وهناك خطوط
 حمراء من النار . فتهاض من مضجعه وصعد على أجنحة
 هواجسه إلى شرفة عالية يطل منها على المدينة — على بابل
 العظيمة — وما فيها من القصور الشاهقة ، والمعابد الفخمة ،
 والجنائن المعلقة ، ومن التماثيل والجسور والأبراج .

أطل نبوخذنصر على بابل — على بابله — وهتف قائلاً :
 ومن يتجاسر أن يغيب سيدك الأكبر ؟

ثم طوق الشرفة بنظرة من نظراته الملتبة فشاهد هناك الورد
 والياسمين والفل والمنثور نامية زاهرة فى أفخر الآنية وأجملها .
 فتشقق من روائحها المنعشة ، ولكنه لم يتعش . ثم نظر إلى
 السماء فتجلى له البدر من وراء غيمة فضية الحواشى ، فأثار
 الأرض وما فيها ، وما أثار وجه الملك .

وكان بالقرب من هذه الشرفة قاعة كبيرة معدة للرقص
 والطرب ، تجيء الغيد بإشارة من الملك فيرقصن فيها رافلات

بأثواب مهاللة ، ويضربن على الأعواد والطناير ، فيحولن
القصر إلى جنة لم يحلم بها غير نبي واحد من الأنبياء .

ولكن قلب الملك ذى الليلة فى عالم لا يعرف النور والسرور .
ولا محل فيه لبابل ، ولقيان بابل . ولحنائن وعرصات بابل .
لا محل فيه للقمر ولا مكان فيه لزهرة من الياسمين .

هاكه فى شرفته يحترق من غيظه ، كأنه يقول متسائلا :
« متى ينتهى العالم الذى وجدت فيه مكدرأ ؟ »

وقف يتأمل قباب الهياكل القائمة على أكتاف الثيران .
ثم يتأمل الخنادق والحلجان التى يبدو ماؤها كالفضة فى
ضوء القمر . وما الفائدة وما الخير فى عمل لا ينسبه ماهو فيه ؟
خيال يمر أمام عينيه فيود لو كانت حقيقته بين يديه . وما
رآها غير مرة ، فجاشت ، وما زالت تجيش فى صدره
الشهوات .

جذف نبوخذنصر وأقسم بأرباب آشور كلها .
— أتموت هذه الفتاة هرباً من شرف يغشيها ؟ أيقتلها
حبيبها لأنى اشتيتها ؟ ونمرود العظيم !

طرق إذ ذاك أذنه وقع أقدام قريبة . ومن يتجاسر أن
يقرب من الملك فى هذه الساعة غير رئيس الوزراء .

هو الوزير الأكبر جاء يكلم مولاه فى أمر عرفت أهميته من

اهتمام الملك له . ولكن بعد أن تكلم الوزير — ازداد نبوخذنصر غضباً فقطب حاجبيه ، ولع البرق في ناظريه ، وصرخ قائلاً : أيتقننى هذا العبد الحسيس ؟ أيتجاسر أن يغار على الفتاة التى أحبها قلبى . ألا تعلم أيها الوزير بأن هذا الشقى أراد أن يفهمنى بأن استحسانى جمال زبيبة هو عار عليها ؟ فكيف إذن تطلب منى أن أمر بقتله ؟ أف عليك يا تفلاط . فى الأمس ارتجفت يد أحد الحصيان وهو يضع على رأسى التاج . فلو أمرت بقتله لكان فى ذلك شىء من العدل . أما هذا الانتقام الذى ينتهى سريعاً بالموت فأى عدل فيه . أتريد أن أريح العبد من حياته المؤلة ؟ إنك يا تفلاط لشفوق رحيم ! كان تفلاط عالماً بأن بالادان فى السجن ينتظر الموت . وكان عالماً بما لغضب نبوخذنصر من مثل هذه العواقب . فعجب أن الشاب الفلاح لا يزال حياً . ولكنه بعد أن سمع كلام الملك أدرك السبب فزال العجب ! — أنت يا تفلاط داهية فى السياسة . ولكنك راسخ أيضاً فى علمى العقاقير والسموم . فهات إذن طريقة جديدة تنتقم بها من هذا الشقى .

— طريقة جديدة ؟

— نعم يا تفلاط . أنت تعرف أنواع سموم الهند والحبشة

ومادى وغيرها من البلدان. وأنا أريدها لغرض الآن، فإن موت هذا الشاب موتاً بسيطاً لا يعجبني . لا يعجبني قطعاً . هو لا يخشى الموت . فقد كان شجاعاً جسوراً في قتل معشوقته . وهو يظهر الآن شجاعة تذكر في احتماله لوعة الفراق الأبدي . فماذا يهمه بعد ذلك الموت ؟ لا أسألك أن تعذبه عذاباً جسدياً ، فهو ولا شك يحتمل أشد العذابات . ناهيك بأن العذاب الجسدى لا يقضى به إلا على المجرم الأثيم . وبالآدان هذا هو أكبر من الأثيم المجرم فقد جدف على آلهة آشور في تمرد على مولاه ومليكه . إذن يجب أن يكون بين الذنب والقصاص نسبة في الحول والفضاعة .

فخضع الوزير قائلاً : أمرك يا مولاي . سأبشر العمل إن شاءت الآلهة .

وفي اليوم التالي حل بالآدان من قيوده وجى به إلى مجلس الملك . فدهش الشاب لوجوده في حضرة نبوخذنصر ملك بابل وأشور، لوجوده حرّاً . كيف لا وقد جاء لسمع الحكم بالموت ، فسمع بدله الأمر بالحياة . سمع نبوخذنصر يخاطبه قائلاً :

— أنت حر يا بالآدان

فبأى دهشة تلقى بالآدان هاتين الكلمتين ؟ ! إنه ليصعب

علينا الحكم فيما إذا كان حزنه على معشوقته أعظم من دهشته
هذه ، وفيما إذا كان الذنب الذى اقترفه أعظم من حزنه !
وبعد أن قال الملك لبالادان : أنت حر ، وهبه قصراً
يسكن فيه ، وأعطاه من الملابس أفخرها ومنحه لقباً عالياً ،
ثم جعله من المقربين .

— إني يا بالادان أكبر الشجاعة وأجل الإخلاص . وقد
أظهرت فى حبك لزبية منتهى الفضيلتين ، فأخدم مولاك
بما أحببت معشوقتك .

ثم قال : ستناول الطعام معى هذا المساء ، وستجلس
إلى يمينى ، وسيقدم لك وزيرى تفلط الخمر بيده . وذلك
منى جزاء وفائك ومروءتك .

ومع أن هذا التعطف الملكى الكبير آثار فى قلوب الوزراء
البغض لبالادان والحسد منه ، فقد تكهنوا فى غرض الملك
الخبفى ، وقالوا بين بعضهم : « سيسمه ولا شك . وقد تفاوض
وتفلاط فى هذا الأمر . . . نعم . نعم سيكون لغضب مليكنا
نهاية مخيفة مرعبة . لننظر ولنصبر » .

وكان الوزراء من الصابرين ، ولكنهم سقِط فى أيديهم ،
فلا تمت النبؤة ولا تحققت الآمال .

جلس بالادان تلك الليلة إلى المائدة الملكية فأكل وشرب

وقام سالماً . بل هناك ما هو أعجب من ذلك . فقد قررت
 الإنعامات عليه ، فأصبح ، في السير من الأيام ، نديم
 نبوخذنصر ورفيقه المحبوب . قلت إن هذا الشاب كان فلاحاً
 حقيراً . وقد كان كذلك يتيماً فقيراً ، فتبناه أحد علماء أشور ،
 ولقنه مبادئ العلوم ، وهذبه في الفضائل المدنية ، فصار في
 مقدمة أولئك الذين يتذوقون الآداب ويتأنقون في أسباب
 العيش .

وكان الملك ، بعد أن يعود من الصيد ، يجلس كعادته
 على المضجع المفروش بالطنافس الهندية وجلود الأنمار ،
 ويطلب إلى بالادان أن يقرأ على مسمعه أشعار الأولين .
 فقرأ عليه ذات يوم قصيدة لشاعر أشوري يمدح فيها الملك
 أزوبار ، الصياد العظيم ، الذي فقد في آخر أيامه صديقه
 الحميم هياني . وفيها يصف الشاعر شدة تأثر الملك ، ويقول
 إنه كان يصلي إلى الآلهة ، ويتهل ويضرع على الدوام من
 أجل صديقه فاستجابت الآلهة طلبته ، وأجارت نفس الحكيم
 من النار .

وبينا هو يقرأ ذات يوم على عادته ، ونبوخذنصر يسمع
 مصغياً ، ضعف صوته ثم انقطع دفعة واحدة فنظر إلى الملك
 نظرة العظم الحائر وقد اصفر وجهه ، وذهب النور من ناظريه .

فسأله الملك قائلاً : « لماذا لا تكمل القراءة ؟ » فأجاب بالادان مرتجفاً لا متكلماً . وقد حاول التكلم ثانية فكان صوته يصل إلى حنجرتة ويموت هناك .

دعا الملك إذ ذاك وزيره تفلاط فحضر في الحال ، وتبادل الاثنان نظرة فيها علم وفيها ارتياح . ثم قال الملك لبالادان إنه محزون جداً لما أصيب به ، وإنه سيبحث عما فيه الشفاء .

وكان الخدم يروّحون لبالادان ، وهو مضطجع على الحشايا الدمقسية وبينها . فسأل أحدهم أن يجيئه بأدوات الكتابة ، فأخذ القلم وكتب على الورق :

« لا تحزن أيها الملك العظيم على الحقيرين مثلي . أنا لا أخشى الموت ولا أخشى الحياة . قد قتلت خطيبتى خوفاً من ظلمك ، وقد كنت أيها الملك العظيم جميلاً في حلمك فغفرت ذنبي . فلا تحزن إذن على بل عجل بالموت إذا كنت حقاً ممن يرحمون » .

وبعد هنيهة عادت إلى بالادان قواه فهض عن المضجع مستبشراً ، وطفق يتمشى في القاعة . أما الملك ، بعد أن قرأ مبتسماً ما كتبه بالادان ، خاطب الوزير قائلاً : لقد أحسنت . فإن الشاب لا يخشى الموت ولا يخشى الحياة ، فاقتل فيه الحواس . هذا الذي يسرنى . لنروعه إذا كان لا يروعه الموت .

وماذا يجيء بعد الخرس ؟ العمى ؟ . . .

— العمى يا مولاي ، إن شاءت الآلهة .

— الآلهة يا تفلاط ؟ وما دخل الآلهة في تركيباتك الكيماوية

الخفية ؟

— إن للآلهة يا مولاي العلم والقوة كل القوة .

هز الملك رأسه مرتاباً في ما قاله الوزير ولكنه بعد أن أطرق

قال : « إنك مصيب يا تفلاط . ومتى يجيء العمى ؟ »

— غداً أو بعد غد بإذن الآلهة .

— سأترقب قدومه . ومتى أمسى الشاب أبكم أعمى أعلمه

بقصاصي وأعيدته إلى السجن ليقضى هناك بقية أيامه . ليعش

هذا الخسيس في ظلمات السجن وظلمات الحياة . ليعش هنالك

طويلاً . فيتأدل ويتألم ، كذلك يكون قصاص من يهينون

بمثل إهانتة سيد بابل وأشور .

خضع الوزير بين يدي الملك فأم ير ما غشى وجهه من

أمارات الخوف والارتباب . وفي صباح اليوم التالي قبل أن

ورد الفجر الآفاق كان نبوخذنصر يتمشى في رواق القصر

فجاءه أحد العبيد يقول : « أيها الملك العظيم ، قد أصيب

بالادان بالعمى » . .

— وأي متي كان ذلك ؟

— قبل انبثاق الفجر يا مولاي غشاه العمى بغثة كما
تغشى زوبعة الرمل عابر الصحراء !
— عوفيت يا تفلط عوفيت !

قال ذلك ومشى تَوًّا إلى منزل بالادان فرآه جالساً على كرسى
محنى الرأس ، مشحوب اللون ، والعبيد واقفون حوله وبين
يديه . فأمرهم الملك أن ينقلوه إلى المضجع وينصرفوا فامثلوا
الأمر . فتقدم إذ ذاك إلى الشاب الضرير الأبكم وكلمه قائلاً :
— اعلم يا بالادان أنى لم أعف عنك قط . قلت لى إنك
لا تخشى الموت . وأما الآن ، وقد سلبت النور والكلام ،
أفلا تخشى الحياة ؟ هذا هو قصاصى وعدلى . بل هذا هو
حلمى . وستبقى حياً فى ظلمات السجن إلى ما شاءت الآلهة .
إن نبوخذنصر لا يعارض بما سيكون بعد اليوم من أمرك .
بعد أن فاه بهذه الكلمات ، وبدت على وجهه أمارات
الفوز ، وقف هنيهة ليرى ما يكون من تأثيرها فى الشاب .
وقف ينظر إلى الوجه الذى وجه إليه كلامه فإذا هو هادئ
ساكن جامد ! لا يغشاه شىء من الغم ، ولا يحركه شىء من
الجزع . فخطر للملك إذ ذاك أن يناديه باسمه فراح نداؤه
سدًى ، ناداه ثانياً وثالثاً ، فكأنه ينادى شخصاً من الرخام ،
فدنا الملك منه وجثا عند رأسه وصرخ فى أذنه كمن يصرخ فى

وادٍ منادياً رفيقاً تاه فيه . فما حرك بالادان شفثيه بكلمة
أو بإشارة .

نبوخذنصر سيد بابل وأشور ينخرّ راكعاً أمام هذا العبد
المجرم ليسمعه كلمات فيها وحدها القصاص الأكبر . نبوخذنصر
ينادى بالادان ، وقد جثا أمامه ، ليسمعه الصوت الذى
همسه فى أذن الآلهة . ويريه القلب الذى حجبتة أفانين
الانتقام . أو ترتاب بقوة الآلهة أيها الملك العظيم ؟ إن الآلهة على
ما يظهر أعظم منك وأطغى ، وإن لهم على ما يظهر يداً عاملة
قاهرة فى سموم تفلاط الغريبة .

أجل ، أيها الملك العظيم ، إن بالادان الآن أرفع منك
لأنه تجرد عن الحواس التى تقيد النفس وتعذبها . إنه بعيد
عن صدى صوتك ، بعيد عن هول غضبك ، بعيد عن
ظلمات سجنك ، بعيد حتى عن اليد التى ترتجف حول معصمه .
الطمه بدل أن تجس النبض منه . كلمه بيدك أو بسيفك .
وهو مع ذلك لا يجاوب - لا يتنازل أن يجاوب سيد بابل
وأشور . هو سعيد لأنه لا يراك ، ولا يسمع صوتك ، ولا
يستطيع أن يخاطبك !

بعد أن جس الملك نبض بالادان ، وتأكد أنه حى تعاظمت
حيرته وتفاقم وحده ، فبعث يطلب وزيره الأكبر . فجاء

تفلاط متأبطاً ظنونه ومخاوفه . وكأنه أدرك ما قد يكون لسمومه من أوابد التأثير ، وما قد يجيء في تركيباته الخفية من النكبات غير المقصودة .

وقف تفلاط أمام نبوخذنصر مشئت الفكر ، مضطرب البال ، وعندما دنا من بالادان كلمه متجاهلا حقيقة الأمر الذى كان يتوقعه ويخشاه ، ثم خاطب الملك قائلاً :

— أيها الملك العظيم قد عصتني سموى ، وقد يكون للآلهة يد في ذلك العصيان . فتغيرت نتائج تركيباتى الخفية أو أنها تجاوزت الحد الذى كنت أرى إليه . أى مولاي ، إن السموم التى أعطيتها هذا الشاب لتقتل فيه حاسة النظر سرت في العروق المجاورة وقتلت فيه كذلك حاسة السمع . سرت بالرغم عن علمى الواسع في ماهية ما أعطيت ، وبالرغم عن الاحتياطات التى اتخذتها ، وبالرغم عن العقاقير المضادة . وأنخشي أن تكون سرت في عروقه كلها فتميته موتاً متدرجاً هادئاً دون أن يشعر بشيء يذكر من العذاب .

صعق الملك . وبعد هنيهة خاطب الوزير قائلاً : هل سمعتك تقول إن بالادان سيموت موتاً هادئاً خالياً من العذاب ؟ أهذا الذى طلبته منك ؟ أهذه مقدرتك في مزج السموم وتركيبها ؟ أهذا هو علمك في أنواعها وخصائصاتها ؟ يموت

هذا العبد الصعلوك دون أن يشعر بشيء من الألم ، ويموت معه في نفس الساعة عدلى وانتقامى ؟ من ذا الذى يعارض مشيئة نبوخذنصر ؟ من ذا الذى حرك يدك حينما كنت تخرج ستمومك الغريبة ؟ من ذا الذى مزج معها خمر الموت الهادئ ؟ من ذا الذى يتجاسر . . . من هو ؟ من هو ؟ . . . تموت زبينة لتنجو من غرامى ، ويموت بالادان فينجو من انتقامى وأنا نبوخذنصر الملك أتحرق فى غضبى وأشتعل فى هيامى ؟ ! لا والآلهة . فإما أنك خائن ، وإما أنك جاهل . وفى كلتا الحالتين إنك لأثيم .

— بحلمك أيها الملك العظيم . لك أن تقول ما شئت عن ضعف وزيرك وجهله . أما الخيانة — آه يا مولاي ! أتظن أن عبدك يدنس بالخيانة حياته ؟ أيشوب بالخيانة شبيه ؟ أبيع ماضيه الباهر الطاهر لفلاح حقير مجرم ؟ إني أعترف أمامك وأمام الآلهة بجهلى . نعم ، إن جهلى أكثر جدًّا من علمى ، وإن فى الطبيعة أسراراً لا يدركها غير الآلهة . كان يخامرني فى الماضى شيء من الريب بجهلى ، وأما الآن فلا أرتاب إلا بعلمى . نعم ، إن للآلهة وحدها كل القوة ، وكل المجد ، وكل العلم . ويظهر يا مولاي أن نواميس الكون لا تخدم مشيئة الملوك . فها إني أحاول خدمة هواك فترتجف

فوق السموم يدى . فهل أنا الملام ؟ إذا أغمضت الآلهة جفن
الفيلسوف وأغلقت دونه أسرار نواميسها أفيعد الفيلسوف مجرمًا
وهل يقاصّ على ما يظن ويفترض توصلا إلى غرضه الذى
هو غرض مليكه ؟ خفف عنك يا مولاي ، ووطد بالآلهة
إيمانك ، فاعل خلاصى وخلاصك فى موت هذا المسكين
على هذه الحال .

- كفى . كفى . إليك عنى أيها الخبيث ! إليك عنى !
واعلم أنى آذن لك بخمسة أيام لتخرج من بابل . فإذا لم
تخرج قبل انبثاق الفجر فى اليوم السادس تظل أسيرًا فيها
بقية حياتك .

- لا بأس بذلك يا مولاي . فالآلهة تدخل حتى قلوب
الملوك فى بعض الأحيان فتسكن الغضب فيها وتنير ظلمات
الانتقام بأنوار الندامة . بيد أنه إذا طلبتنى بعد أن تشعل
الأنوار ، أيها الملك العظيم ، فلا تجدنى .
قال هذا وخرج مسرعًا . أما نبوخذنصر فظل يمشى فى
القاعة مطرقًا . ثم وقف فجأة متنبهًا كأنه أوحى إليه بشيء
يسر . وقد رأى بالادان يحرك رأسه ، ويشير بيده فخطر له
أن يكلمه بالإشارة ، ونسى أنه ضير ، ثم دنا من المصجمع
ليحقق النظر بفريسته فإذا بالضياء قد استحال ظلامًا

رفع الملك يده إلى عينيه لظنه أن الغشاء عليهما لا على ما حوله .
 وإن هناك غشاء ولكنه تحت الجفون فلا تصل إليه يد بشرية .
 ادلم المكان فهم الملك بالخروج فأحس أن في رجله أصفاداً
 من الحديد . ولا أصفاد هناك غير الخوف والذعر . فهل
 تسربت إليه سموم تفلأط . هل سرت في عروقه السموم التي
 قتلت في بالادان الحواس ؟ إن الآلة لأعلم بذلك . ونحن
 لا نعلم إلا أن نبوخذ نصر هو الآن من أشد الناس غماً وبلاءً ،
 وأن بالادان من السعداء المحبورين ..

والدهر في الناس قلب . أجل ، وقد دارت على الباغي
 الدوائر . كان في نفس نبوخذ نصر من الغم والغضب أضعاف
 ما كان فيها ليلة كان يتمشى في البستان ساعة علم بما اقترفه
 بالادان .

وفي فجر اليوم التالي ، بينما الطيور تسبح في الأفنان بحمد
 ربة النور والحياة ، وبينما ربة النور والحياة ترسل على الأرض
 فيضاً من بركاتها السماوية ، كان نبوخذ نصر واقفاً في شرفة
 القصر يتأمل الأحداث المفجعة التي حدثت في الأسبوع
 الغابر ، وكان تفلأط خارجاً من بابل وهو آسف عليها وعلى
 مليكها ، وكان بالادان قد أسلم الروح وعلى شفثيه الذابلتين
 الرضى والحبور .

ومما يجب علينا تسجيله من حقائق هذه القصة أن وجه بالادان كان يزداد بهاء وجلاء بعد أن ماتت فيه الحواس الثلاث . كأن القوة في تلك الحواس تتحول ولا تموت ، فتجربى في البواطن مجراها ، فتريد بقوة ذاك الحس الخفى السرى الذى لا يذكره علماء الفيزيولوجيا في كتبهم ، والذى بواسطته نرى ما لا تراه العين المجردة ، ونسمع ما لا تسمعه الأذن .

وكأن بالادان ، بعد أن تجرد بعض التجرد من المادة صار يرى معشوقته زبية رؤية البصر ، ويسمع وهى فى عالم الأرواح صوت حبها ووفائها ، أو ليس الحبور الذى يغير وجهه نتيجة ظاهرة لتلك الكلمات الذهبية التى كانت تقع من شفتى نفس بعيدة على أذن هذه النفس الواقعة فى باب قفصها المادى وهى على وشك الخروج منه ؟ ليس من ريب إذن أن بالادان مات سعيداً . وليس من زيب أنه فى الأقل نجا من انتقام نبوخذنصر . إن أطباء القصر وعبيده يشهدون على ذلك . وهم يشهدون أيضاً أنه مات وعلى شفثيه بسمة الرضى والحبور . أما القصد من التأكيد فى تسجيل هذه الحقيقة فسيظهر فى ما بعد .

نعم ، قد مات بالادان ، وقد خرج من هذا العالم مثلما خرج تفلأط من بابل ، كلاهما آسف عليها وعلى ملكها

العظيم . وقد جىء بالخبر ، خبر خروج الاثنين ، إلى الملك وهو في شرقه القصر ، فاقبله ساكتاً هادئ البال . وظل كل ذلك اليوم ، وقد خلا بنفسه ، مثلما كان في الصباح . فلم يأمر حتى بدفن بالادان ، ولم يقابل رئيس الكهنة الذي جاء يخاطبه بشأن تفلاط ، ولم يأذن لأحد من وزرائه بالمثل بين يديه . ولنا أن نقول ، إذا كان بالادان قد نجا من انتقام نبوخذنصر ، وتفلاط من غضبه ، وزبيبة من شهواته ، فالنفس في نبوخذنصر لم تنج من الغم والحواس والأوهام . إنك تعلم أيها القارئ بأن نبوخذنصر لا يزال أسير الغم والغضب ، ولكنك لا تعلم بأنه أمسى كذلك فريسة للأوهام والأباطيل . فلا تظنه محزوناً مضطرباً لأنه لم ينتقم من بالادان ذلك الانتقام المرعب الفظيع ، أو لأنه نادم على طرد وزيره الأكبر من بابل ، أو لأن ذلك الشاب الفلاح مات موتاً سعيداً . لا . لا . فقد أمست جميع هذه الأمور عنده في خبر كان .

إنما الذي يقلق نبوخذنصر الآن ويشغل أفكاره ويعذبها هو شيء صغير يتعلق به وبالآلهة . أو ليس هو القائل أن لا قوة فوق قوته؟ فلا ملوك الأرض ولا آلهة السماء تقوى على نبوخذنصر ! أما إذا قال هذا القول الآن فالسموم تكذبه ، ويكذبه

كذلك الموت ، فكيف تتدخل الآلهة فى شؤونه وتعرض مشيئته الملكية ؟ كيف يغمضون جفن وزيره ويرجعون فوق البوتقة يديه ؟ وما هى قوة الآلهة ؟ وبأية طريقة يتدخلون فى شئون الدنيا ؟ ... هى الأفكار التى شغلت قلبه وذهنه كل ذاك اليوم ، فسلبته شهوة الأكل ولذة الرقاد .

وظل كذلك إلى أن أشعل الليل مصابيحها فى السماء فدخل إذ ذاك مخدعه ، ورمى بنفسه على السرير ، ثم أمر الخدم بإطفاء الأنوار والانصراف وما كانت الظلمة لتعين نبوخذنصر على الأرق فظل يتقلب على فراش الهواجس حتى الهجعة الرابعة من الليل .

وفى تلك الساعة تراءى له طيف إلى جانب الحائط ، قهض من سريره مندهلاً مذعوراً ونادى العبيد فجاءوا مسرعين ، فأمرهم بإشعال الأنوار ، فأشعلوها ، ثم أمرهم بإطفائها فأطفئت . وانصرف العبيد ، وعاد الملك إلى سريره يغالب السهاد . إلا أنه سمع ، وهو على وشك النوم وقع أقدام فى مخدعه . ففتح عينيه وإذا بالطيف الذى تراءى له قرب الحائط قد صار فى وسط القاعة . قهض ثانية ونادى العبيد . فجاء هؤلاء مسرعين وبأيديهم المصابيح المشعلة . أما الطيف فكان قد اختفى قبل دخولهم . ثم عاد بعد أن خرجوا من القاعة ،

فوقف إلى جانب السرير الملكي . فغر الملك المسكين فاه صارخاً . ثم جلس مرتعباً وقد قبض يديه على الوسادة والغطاء وجمع ما تبقى فيه من الرشد والشجاعة ليحديق في الطيف نظرة . هل في زمانك أيها القارئ نظرت إلى وجه ميت وقد كفن بضوء القمر ؟ إذن ما رأيت قط شيئاً مرعباً . وخير لك ألا ترى وجه نبوخذنصر حينما وقع نظره على نظر الطيف الواقف أمامه . وإننا من أجلك نضرب صفحاً عن مثل هذه التفاصيل ولا نقول سوى أن الملك حرك شفثيه فنطق الرعب فيه يخاطب الطيف أمامه .

— أأست بالادان ؟

— أنا هو .

— ولكنك حي .

— حي بالروح أيها الملك .

— أو لم تمت صباح البارحة .

— مات الجسد الذي حاولت أن تسومه صنوف العذاب .

أما الروح التي تخاطبك فما مسها شيء من سمومك .

— والقصد من مجيئك الآن .

— جئتك يا نبوخذنصر من عالم الأموات بل عالم

الأرواح أحمل إليك نبأ من أسلافك ملوك بابل وأشور . فاعلم

أصلحت وعوفيت ، أنى ، بعد خروجى صباح أمس من
هذا العالم ، مررت بواد عميق مخيف مظلم يجرى فيه نهر أسود
من الزفت الذائب ، وعلى شواطئه عمد كبيرة من الحديد
الذى ذهبته النيران وجادات من الجمر المتأجج وقد تصاعد
منه اللهب والدخان . وفى تلك الجادات رأيت أناساً كثيرين
يمشون ذهاباً وإياباً . عراة يمشون . مطأطئين الرؤوس مخنين
الظهور ، وعلى أكتافهم أحمال غريبة الأشكال ، وفى أيديهم
سلاسل من حديد تقطر من اللحم الذى يذوب عليها . ومن
هؤلاء أناس يمشون فى عزلة عن سائر الناس . كأنهم كانوا
فى العالم من الأعيان والكهان والملوك . وقد رسا فى وجوههم
من آثار المجد والعز ما يذهل الغريب ويروعه . ناهيك بأن
الأصفاة فى أيديهم وأرجلهم أثقل من سواها ، والأحمال على
ظهورهم من الفولاذ الملتهب ، فيذوب اللحم تحتها ولا تنفذ
أدهانه . خنقنى الغم إذ وقفت أمامهم . وقد خاطبني أحدهم
سائلاً : من أين أتيت ؟ وإلى أين أنت سائر ؟ فأجبته :
أنى عابر طريق وأنى من بابل . فصرخ إذ ذاك صرخة هائلة
وظفق يبكى كالطفل الفطيم . ثم خاطبني بصوت كصوت
الصغير فقال : أنت من بابل ؟ بابل مدينتى ، بابل مملكتى .
بابل سبب هلاكى وبلائى ! قال ذلك وهو يجھش . ثم

طفق يبكي فأبكاني . وكدت مما ملكني من الحزن ومن الاحترام
 لما هو فيه كدت أقول : عليك السلام . ولكن الأرواح
 تخجل مما تكون قد ألفتها في العالم ، تخجل من كل شيء
 سوى الحب . ثم خاطبني آخر فقال : اعلم أنك أمام ملوك
 بابل ونيوى ، ومعنا كثيرون من الصيارفة والكهان ، وبما أن
 الذين يتعذبون في هذا الوادى لا يؤذن لهم بالعود إلى العالم
 فأسألك أنت أيها الغريب أن تعود إلى بابل وتخبر نبوخذنصر
 بما رأيت وما سمعت . هي ذى حياتنا في وادى النار واللهيب .
 انظر كيف يذوب اللحم تحت الحديد المشتعل ولا يفنى ،
 وكيف يملأ الدخان العيون فتحرقها الدموع الغالية . واعلم
 أنه محتوم على كل منا أن يقضى ليله جالساً على عمود من
 هذه العمدة الحامية . وفي الصباح يقذف بنا زبانية النار إلى
 نهر الزفت . ثم نخرج من النهر ونمشي في هذه الجادة الملتبة
 نجر أوزارنا — وبعد ذلك يصعد كل منا إلى عموده . أما ساعات
 الليل أيها الغريب فهي أمر ساعات الجحيم . نقضيها في السهاد
 والعذاب فتساقط من عيوننا الدموع الغالية ، ومن شفاهنا
 اللعنات والأنين . آه ثم أواه ! وقد قيل لنا إننا بعد مضي ألف
 سنة في وادى النار نخرج مكبلين بالسلاسل مثقلين بالأحمال
 لنسوح في العالم ليلاً ونعود في النهار إلى وادى النار . فعد أيها

الغريب إلى بابل وقل لنبوخذنصر إن رئيس الكهنة قد رثى
لحالك وأحب أن ينقذك من العذاب الذى هو فيه . فاغتم
الفرصة قبل فواتها — اغتمها قبل أن تأتيك حشرة الموت.
هذا الذى رأيت وسمعت . هذا هو الخبر الذى أحمله ، فاذكره
يا نبوخذنصر واذكرنى . الوداع ثم الوداع .

عند ما انتهى الطيف من كلامه غاب عن نظر الملك ،
فصاح يناديه : قف قف يا بالادان . وعبثاً كان ينادى . فقد
لباه بدل بالادان العبيد ، فطردهم من الغرفة ، وقد وثب من
سريره كالمجنون وطفق يتمشى ذهاباً وإياباً ، وهو يناجى نفسه .
— أملك بابل وأشور فى نار الجحيم . ورئيس الكهان ،
أخى ، أخى فى النار ؟ ! كذب المخبر . كذب بالادان .
إنه لوهم وخرافة . الميت لا يعود إلى العالم . والملك لا تهلك .
لا . لا . كله كذب واختلاق . . . الملك لا تهلك . . .

فجاء صوت من الخارج يقطع عليه كلامه ويقول :
اذكر ما قلته لك واذكرنى .

— هو صوته . هو لا يزال قريباً منى . هو يذكرنى وينذرنى
ينذر نبوخذنصر . ماذا تقول يا رجل ؟ أين أنت الآن ؟ وهل
أنت الملك : ملك بابل وأشور ؟ أهذه يدك ؟ — أفى هذا
الصدر قلبك ؟ — أفى هذا الرأس عقلك ؟ — أهذا هو الجبين

الذى تنيره كواكب السماء ؟ أو أنت الآن فى قصرك ؟ وأين صولجانك . وأين تاجك ، وأين حسامك ؟ إذن لم لا تتحرك ؟ من يتجاسر أن يدخل عليك فى الليل ؟ أنت نائم أم أنت فى حلم ؟ استيقظ يا نبوخذنصر استيقظ . . . حسامك ، استرجع بحسامك شتات مجدك .

تناول السيف وهم بالخروج فخافته خطاه ، فاصطدم بالحائط . — آه ثم أواه ، أبيض محل مجدى أمام خيال زائل ؟ أتهدى قواى من كلمة سمعتها ؟ أيسكتنى بالادان وهو ميت بعد أن احتقرنى وهو حى ؟ ثم يندرنى بالهلاك . الهلاك لنبوخذنصر والموت السعيد والسعادة الخالدة للصعاليك ؟ لا والآلهة ! الملوك لا تهلك . أين بالادان ؟ أين أنت أيها الخيال اللعين ؟ وكأنه رأى الخيال عائداً ، فهجم وقد استل سيفه عليه . ولكنه وقف جامداً كالخشب عند ما سمع الصوت ثانية يقول : اذكر كلامى واذكرنى .

— لا حاجة إلى القول إن نبوخذ نصر لم ينام تلك الليلة . وفى صباح اليوم التالى خرج من القصر مبكراً وظل يمشى حتى وصل إلى شاطئ الفرات خارج المدينة . فجلس فى ظلال مقصبة هناك يستريح فرثى النوم لحاله وحل فى جفنه ضيفاً كريماً .

قد شاهدته أيها القارئ وهو في سكرة الغضب . فانظر إليه الآن . إن نبوخذنصر في البستان هو الغضب المجسم . هو الشر . المستطير . هو الظلم في أقطع مظاهره . ونبوخذنصر النائم الآن علي شاطئ النهر هو الحب في طفولته . هو الخير في فجره . هو الرحمة في مظهر جديد . هو الصلاح في أطمار الفقراء . هو الندامة في مسوح المتنسكين .

وهو الآن على شاطئ الفرات يحلم حلماً جميلاً ، فهل يمحو بعمل واحد آثامه ومظالمه كلها .

ولكنه لا يزال في بحر من الهواجس مضطرب الأمواج ، فتراه واللون في وجهه يتحول أصفر أحمر فينم على ما هو فيه من الاضطرابات . هو مركب تتقاذفه الرياح . بل هو ذبابة في عنكبوت رتيلاء الحيرة . أتقتله الرتيلاء أم يخرج من عنكبوتها فائزاً الفوز المين .

زبحر الأسد في عرينه فاستفاق نبوخذ نصر . وكانت الشمس قد تكبدت السماء ، وتحولت أشعتها العمودية على وجه النهر حجارة كريمة تشع كالألماس . واشتد في اشتداد الحر صرير الجنادب .

ما عدا ذلك فالسكون كان عميقاً ، وقد استقر في كل شيء كأنه الفصل الأول من فصول الحياة أو كأنه يعد للطبيعة

المقبل . ففرش لها أغصان الدلب الذهبية ، وأغصان الحور
الفضية ، وحشايا القصب اللازوردية ، وسكن لها حتى النسيم
الذي كان يلاعب الأسل على الشاطئ والكأ في الحقول .

وكان الملك لا يزال تعباً ، فجلس يتأمل ما كان عليه في
الصيف الماضي من الكدر والغم . ولكن غمه في الصيف الماضي
كان قصير الأجل ، ولم يكن سيئ العاقبة ، فأولئك الذين
أثاروا غضبه أخرجوا سريعاً من مسرح الوجود . وما كان
ليسكن غضب نبوخذنصر إلا مثل هذا الانتقام العاجل . وأما
الآن فبالإدان على ما يظهر من المحبورين ، وتفلات من
المغبوطين لأنه بعيد عنه ، والآلهة على العروش خالدون ، وملوك
بابل مع رؤساء الكهنة في النار ، ونبوخذنصر — آه ثم أواه !
استفاق وهو يتأوه . ونهض وهو يلطم جبينه بيده . ثم سار
مسرعاً مستبشراً وعاد إلى القصر فجمع أمامه الوزراء والموظفين
والعبيد ورؤساء الكهان كلهم وخاطبهم قائلاً :

اعلموا أن للآلهة القوة كل القوة ، والعظمة كل العظمة ،
والعلم كل العلم . وما ملوك بابل وكهاتها غير خدام للآلهة .
وإني أمر الآن بأن تطلقوا سراح المسجونين في مملكتي كلها ،
وتطلقوا كذلك سراح الحريم في القصر . وترسلوا إلى وزيري
الأكبر تفلات أن يرجع بأمر مليكه إلى منصبه ، وتدفنوا

بالادان بكل احترام فى المعبد الملكى . وليكن زمام الملك
بيدك أيها الوزير إلى أن يعود تفلأط . هذه هى أوامرى
هذه هى مشيئتى .

ثم أم المعبد فدخل إلى مخدع رئيس الكهنة فيه ، وأقام
هناك حتى المساء ، فعاد إذ ذاك إلى القصر ، وكان قد أمر
أحد العبيد بأن يجيئه بقميص من الخيش فخلع أثوابه الدمقسية
والأرجوانية واستشعر القميص الخشن . لبس نبوخذنصر
المسح وصار من النساك الزاهدين المتعبدين .

وظل على هذه الحال يأكل قليلا ويصلى كثيراً ، فنحل
جسمه ، وخارت قواه ، واحتل منه مقر الفكر والنهى . وبينما
كان عائداً ذات يوم من المعبد أغمى عليه أمام القصر
تحت الشرفة التى كان يطل منها على بابل . فنقله العبيد إلى
داخل القصر ، وبادر إليه الأطباء ولكن الطبيب الأكبر
سبقهم جميعاً ، فشفى نبوخذنصر من أمراض الحياة كلها . . .
ودفنوه عملاً بمشيئته الملكية ، فى المعبد الملكى ، إلى جانب
بالادان .

عبد الحميد في سجن الآستانة

المشهد الأول

يرفع الستار عن جماعة من السجناء وبينهم خورشيد وسليمان وفهم .
بعضهم يلعب بالورق والآخرين يتحدثون ويضحكون . وهنا أحدهم مستلق على
ظهره ، وهناك آخر جالس وحده يتأمل يديه . وفي مؤخر المسرح حيدر باشا
يتمشى والهموم تثقل جبينه . ثم يجلس في الزاوية معزلاً .
(يدخل محمود)

محمود : أعلمتم أيها الإخوان أن الاتحاديين خلعوا
السلطان ؟

خورشيد : عبد الحميد خان ؟

محمود : نعم خان !

سليمان : ولماذا خلعوه ؟

محمود : يا غليظ ، أما سمعتني أقول إنه خان .

خان الأمة . خان الدين . خان الوطن .

خورشيد : حسناً يفعلون . ولكننا نحن المجرمين لا نخلعه

فهو سلطاننا إلى الأبد .

محمود : أي نعم ، سلطان المجرمين .

- الكل : إى والله هو سلطان المجرمين .
- خورشيد : وأين هو الآن ؟
- محمود : قيل إنه نقل إلى قصر فى سالونيك .
- خورشيد : ولم لم ينقلوه إلى قصرنا هنا ؟
- محمود : وهل يقيم السلطان ورعيته فى بيت واحد ؟
- خورشيد : ولكن فى قصرنا هذا الفخم غرفاً كثيرة .
- سليمان : وما ضره لو أقام معنا ، وعاش مثلنا ،
وأكل من أكلنا ؟ أالسلطان معدتان يا ترى ؟
- محمود : يالك من أرعن جاهل ! ألا تعلم أن من يقتل
البشر بالآلاف تعد له الأمة القصور الفخمة ،
تهابه وتكرمه . ومن يقتل الناس بالآلاف
تمجده ، وتُنصَّب له التماثيل . فمن أنت
بالنسبة إلى هؤلاء السفاحين الكبار ، والفاطحين
العظام ، ليخطر فى بالك الإقامة معهم ؟ كم
مخلوقاً قتلت فى حياتك ؟
- سليمان : واحداً فقط .
- محمود : اسكت إذاً . فإنك لا تستحق أكثر من ست
أقدام مربعة فى هذا السجن وكسرة من الخبز
فى قليل من الماء الفاتر المالح كل يوم .

سليمان : آه ! أين الإنصاف أيها الناس ! وإنتي
أحلف أمامكم وأمام الله إنني أكلت أصابعي
ندامة على الإثم الذي اقترفته .

محمود : وماذا ينفعك أكل أصابعك ؟ كل سلاسلك .
يا سليمان لعلك تتخلص منها ومن السجن .

خورشيد : وهل عبد الحميد الآن في السجن بسالونيك ؟
محمود : هو في قصر هناك كقصر يلدز تسميه الأمة
سجيناً ؟

فهم : لعنة الله على هذه الأمة . ما النفع إذاً من
خلع السلطان ؟

محمود : لا تصرف غيظك سدّي يا فهم . إن في
خلع عبد الحميد منافع جمة لنا وللأمة . فغداً
يعفو السلطان الجديّد عن المجرمين .

فهم : ليجسوا عبد الحميد معنا ، وليجسوا عنا
عفوهم . هذا عندي عين العدل والإنصاف .

محمود : أما إذا عُفي عنا فنحن اليوم أفهم مما كنا
بالأمس . قد تعلمنا أمثلة جديدة (يحدث
في السجن جلبة وغوغاء) اسمعوا إذا كنتم تحبون أن
تنتفعوا من خلع عبد الحميد . عندي نصيحة

أقدمها لكم مجاناً . فإن اتبعتموها . .

: ما هي ؟

سليمان

: ما هي ؟ قل ما هي ؟

الكل

: غداً يصدر السلطان الجديد عفوه الشامل ،

محمود

فنصير نحن أحراراً كبقية الأحرار في الدولة ،

ونسير توأاً إلى سالونيك . . . (قهقهة وضجيج)

ألا تريدون أن تسمعوا ؟

: أنا لا أذهب إلى سالونيك .

سليمان

: لك أن تذهب حيث تشاء بعد أن نصير

محمود

حرراً . لعنة الله على كل جبان . اسمعوا أيها

الإخوان : إذا عدتم بعد أن نصيروا أحراراً

إلى حرفتكم الشريفة فأحسنوا القتل . القتل !

ولاً فلا ! افتكوا ، ولا تصغوا إلى ما يسميه

الأتقياء صوت الضمير . اقتلوا ، ولا تعيروا

أذنكم إلى ما يدعو الشعراء المغرورون صوت

أطفال القلوب . كونوا من الفاتكين ، من

الشجعان ، ولا تندموا في الصباح على

ما تهرق خناجركم من الدم في الليل . لكم

— متى صرتم أحراراً — أبعد أمرين : فإما أن

تهتدوا وتصلحوا حالكم فتصيروا مؤذنين وقارئين
ومعلمي أولاد ، وإما أن تضربوا في الأرض ،
وتفتكوا في الناس ، فتصيروا من كبار
السفاكين المشهورين المحترمين . إذ ذاك
تهابكم الأمة ، وتكرمكم الحكومة . وإذا سقط
نجمكم في نهاية أمركم ، وانتصرت الإنسانية
عليكم ، أو العبودية ، فتسجنكم الأمة في
القصور الفخمة ، لا في الأكواخ المتنتنة
المظلمة ، وتصرف عليكم من الأموال في الشهر
ما يكفي الواحد منا طول حياته .

سليمان : وهل يصرفون هذه الأموال على عبد الحميد
الآن ؟

محمود : وهل يكتفون بها ؟ ألا تحسب أجرة القصر ،
وأجرة الحرس ، وأجرة الخدم والخصيان ؟

خورشيد : ولم الخصيان ؟

محمود : لأن الحكومة المحترمة الرقيقة القلب ما أحبت
أن تحرمه حريمه ، فأذنت له باثنتي عشرة
امراة يقمن معه في القصر .

خورشيد : ما أعدل هذه الحكومة ، وما أرحمها ، مسكين

خورشيد ! ومسكينة امرأته !
 محمود : وقد أذنت هذه الحكومة بأن يصحبه كذلك
 نجله الصغير فلا ينقصه شيء من دواعي
 التعزية والسلوان .

(عند هذا يقف حيدر باشا وقد لاح على وجهه الاضطراب)
 حيدر : هو وحريره وابنه يقيمون اليوم في قصر ألاتيني ،
 مخفوفين بالخدم والخصيان ، متوسدين الريش
 والحرير ، آكلين من مال الأمة التي امتصوا
 دماءها واستعبدوا أبناءها ؟ ! وهل هذا يا ترى
 ما يدعوه الناس اليوم مساواة ؟ هل هذا هو
 العدل يسقوننا منه بالجرة ويسقون غيرنا منه
 بالملعة ! ؟ أيجوز أن يكون في الحكومة ميزانان
 للعدل : ميزان للمجرمين الكبار وميزان للصغار ؟

الكل : لا والله لا !
 سليمان : ولكن حكومتنا اليوم حكومة دستورية . فلماذا
 تعامل عبد الحميد هذه المعاملة ؟

محمود : لأن حكومتك الدستورية تخاف أن تقتله ،
 بل تخاف أن تحاكمه .

فهم : وهل تخاف الحكومة من رجل واحد ؟

محمود : نعم ، متى كان هذا الرجل سلطاناً بفضل
الخرافات والأوهام كعبد الحميد .

سليمان : وما الفرق بين السلطان المجرم وبينى مثلاً ؟
محمود : قلت لك أيها الأرعن الغليظ إن الفرق بينك

وبين مولاك هو كالفرق بين من يذكر الله
ويذبح كل يوم ، ومن يقترف مرة إثماً صغيراً
ويأكل أصابعه ندامة كالجبان .

سليمان : والله إذا خرجت من السجن غداً لأقتلن في
يوم واحد مئة من الباشاوات كي لا يقال عنى
إننى مجرم صغير .

فهم : لا تكلف نفسك كل هذا . فإذا كنت حقاً
شجاعاً فدونك الباشا الذى معنا . فهو من
الذين كانوا يذكرون الله ويذبحون .

الكل : اقتلوه

(عند هذا تعلو ضجة السجناء ، فتطفأ الأنوار على
المسرح ، ويرفرف فيه طائر جميل أبيض كالثلج ، له
جناحان يشعان كتور الشمس حين شروقها . فيرف هذا
الطائر فوق رأس حيدر باشا ، ويستقر عليه ، فينير وجهه .
ويضرم النار في حاجبيه ، فيسقط إذ ذاك عن الباشا
ثوب السجين ، ويبدو للعيان في حالة من النور كثير

من مشيرى الدولة وقد لبس ثوبه العسكرى واستل حسامه)

حيدر : اتبعونى ، وإن شئتم بعد ذلك فاقتلونى ..

(يخطو خطوة نحو الباب ، فيسقط حائط السجن
أمانه ، كما لو كان من نسيج العنكبوت وقد نفخت فيه
الرياح . ثم يخرج ويخرج السجناء معه)

* * *

المشهد الثانى

غرفة فى قصر ألاتينى بسالونيك منيرة بالشموع
عبد الحميد جالس على الديوان ، ونجله الصغير
إلى جانبه ونعمت بين يديه

نعمت : مالى أراك مضطرباً يا مولاي ؟ خفف من
روعك واصرف عنك الهواجس والأوهام .

بدر الدين : أين هو الخيال يا أبت ؟ وفى أى شكل بدا لك ؟
هل هو كبير ، طويل ، أسود اللون ، كالمارد
فى القصة التى قصتها على نجم العيون ؟

نعمت : لا تذكر الآن هذه الأشياء . ألا تراه مضطرباً

قائلاً حتى الموت . . . مولاي ، أأمر
بالانصراف . أتريد أن تكون وحدك ؟

عبد الحميد : لا ، لا ، لا .

نعمت : إذن ، تعطف على عبدتك بابتسامة ، وارفع
عن عينيك غشاوة الوهم . إنك الآن أحسن
من ذي قبل . فقد ارتحت في الأقل من هموم
السلطنة التي كانت تؤرقك . وتسقيك مرّة
العذاب .

عبد الحميد : ولكنني أخاف أن يقتلوني .

نعمت : كيف يكون ذلك وقد قرروا ألا يحاكموك ؟

عبد الحميد : أخشى الغدر . أخاف أن يـ . . . يا لله !

(يدخل حيدر باشا في شكل خيال ، وقد تنكر برداء
أسود . فتأخذ الأنوار في الانطفاء رويداً ، ويم المسرح
الظلام ساعة ينتهي حيدر من كلامه)

عبد الحميد : ما بالك تتبغني ؟ ماذا تريد ؟ ومن أنت ؟
تكلم ! تكلم !

نعمت : ماذا جرى يا مولاي ؟ من هذا الذي تكلمه ؟
إلى متى تظل أسير هذه الأوهام ؟

عبد الحميد : ألا ترين ؟ هناك ، هناك . انظر يا ابني .

هذا هو الخيال اللعين .

بدر الدين : أين يا والدى ، أين هو ؟ أحب أن أراه .
أنا لا أخشاه يا والدى .

عبد الحميد : هوذا ، هوذا يدنو منا . ماذا تريد ؟ ماذا
تريد منى ؟

حيدر : كلمةً ، يا عبد الحميد .

عبد الحميد : تكلم ، تكلم .

حيدر : هى لعبد الحميد لا لسواه . . .

(يشير إلى نعمت وبدر الدين)

عبد الحميد : حسن . تكلم

(حيدر يشير ثانية إلى نعمت والولد)

فيأمرهما عبد الحميد بالانصراف)

عبد الحميد : اذهب معها يا بنى .

بدر الدين : ولكننى أحب أن أرى هذا الخيال الذى يشغل

بالك ، ويقلق راحتك . أحب أن أراه . أنا

لا أخشى الخيال . لا ، والله ، لا أخشاه .

آه ، أين سيفى الآن ؟ !

عبد الحميد : اذهب ، اذهب مع نعمت يا بنى . . . تكلم

الآن ، ولا تدن منى .

: لا تخف ، إنما أصغ لكلامي وأجب عليه .
كان لأحد الشيوخ الكبار ، في إحدى
القبائل الحميرية ، نهمة غريبة في سرقة
الأطفال وذبحها . وكان له أعوان وجواسيس
يعملون بإشاراته ، ويحترمون غريب شهواته .
ولما استفحل أمره ، ولم يبق في القبيلة رضيعٌ
قامت الرجال والنساء على هذه الزمرة اللعينة ،
وألقت القبض على الشيخ ، وعلى كل رجاله
وجواسيسه ، فقتلت منهم صغارهم ، ونفت
كبارهم ، وسجنست أقاربهم وأنصارهم .
أما الشيخ ، فإجلالا لمقامه ، وعملا بأمر
كهان القبيلة ، أقاموه حاكماً عليهم ، بعد أن
ندم أمام الكاهن والناس على آثامه كلها ،
ووعدهم ألا يقترب مثلها في المستقبل . فاثارت
هذه المعاملة خواطر السجناء الأبرياء ،
وقاموا يطالبون بدمه باسم أطفال الإنسانية .
وما انفكوا حتى فازوا فأراحوا القبيلة من
شيخها السفاح الجبان ، ومن شركائه الكهان .
فما قولك ، يا عبد الحميد ، في مثل هذا

العمل ؟ أعدل 'بعد' أم لا ؟

عبد الحميد : وما معنى قولك هذا ؟

حيدر : إذا أبت الأمة قتل شيخها السفاح . . .

عبد الحميد : وهل تريد قتلى ؟

حيدر : أنا أحد عبيدك المخلصين يا مولاي . أنا

أحد وزرائك الذين خدموك ليل نهار ،
ودفعوا عنك مراراً دسائس الأشرار . أنا الذى
شربت من دم الأبرياء من أجلك . أنا الذى
أكلت فلس الأرملة احتراماً لأهوائك . أنا
الذى نهب العباد ليرضى سيد العباد . أواه !
أنا الذى أعمى الله البصر منه والبصيرة فجعلنى
من أصفياء عبد الحميد . أنا أحد تلك الآلات
الصماء بيد الجبار الجزار . نعم ، كنت آلة
فى أمس وسأصير عليك غداً نكالا . أنا
الآن آكل خبز الذل والهوان مع المجرمين ،
وأنت سيدى ، ولىّ أمرى ، مالك عنقى ،
تتنعم اليوم فى ألاتنى ، كما كنت تتنعم أمس
فى يلدز . ذلك لأن الجهل لا يزال سائداً
فى الأمة ، والظلم لا يزال مؤيداً فى الحكومة .

ذلك لأن الشرع يقدس شخصك ويرذل من
أجلك أمة بأسرها . ذلك لأن التقاليد الخبيثة
الفاسدة تعزز مقامك وتذل شأن الوطن
والحكومة . ذلك لأن التعصب الديني والجنسي
لا يزال قابضاً على الصوبلحان في ديوان العدل
والإنصاف . ذلك لأن . . . (عبد الحميد
يستوى واقفاً ويهم بالخروج) . . . مكانك ،
يا عبد الحميد ! أود والله لو تجسدت فيك
هذه الشرائع ، وهذه التقاليد ، وهذه العادات ،
وهذه الأنظمة والقوانين كلها فأشد على عنقك
بيدي ، وأريح العالم منك ومنها معاً .

(عبد الحميد يحاول الخروج فيرى الباب مقفلاً)

عبثاً تحاول ذلك . فإذا كانت الحكومة تخاف
أن تحاكم عبد الحميد - إذا كانت الأمة
تخاف أن تقتل عبد الحميد - فلست أنا
الآن من هذه الأمة ولا من تلك الحكومة . أنا
خارج الشرع ، يا عبد الحميد . أنا تحت
القوانين والأنظمة ، بل أنا الآن فوقها ، أنا
فوقها ، لأتني مجرم ، سلاحي الحق . أنا

رجل أثيم حقير يا مولاي ، جئت الآن أغمس
سيفي في دم سلطان المجرمين .

عبد الحميد : إلى ! إلى ! خنقوني ، قتلوني .

حيدر : ادخلوا ، ادخلوا ! تعالوا ، أيها المجرمون
الصغار ، واغمسوا أيديكم في دم هذا المجرم
الكبير .

(يدخل السجناء كالأشباح في قمصان سوداء ،
فتعلو الضجة صراخ عبد الحميد ، وتنطق أنوار المسرح ،
فتتوارى إذ ذاك الأشباح وتزول الضوضاء) .

عبد الحميد : أواه ، أواه ! آه ! خنقوني ، قتلوني .

* * *

المشهد الثالث

الغرفة نفسها وقد أنيرت بالشموع .

(عبدا لحميد جالس على الديوان غارق من الخوف بين
الحشايا ، كأنه يحاول أن يخفي نفسه مما تراهي له من
الأشباح وابنه ونعمت جالسان بين يديه)

بدر الدين : أين هو الخيال يا والدي ، أين هو ؟

نعمت : مولاي ، ما هذه الأوهام ؟ ألا تريد أن تخرج
إلى البستان فتستنشق النسيم في نور القمر ؟
عبد الحميد : والأشباح ، والأشباح ؟ ألا يظهرون في
البستان ؟

نعمت : أي أشباح يا مولاي ؟
عبد الحميد : الأشباح ها هم ! ها هم ! اخسؤوا . إليكم
عني يا ملاعين ! إليكم عني !
(يقف ليهرب) ارحموني . لا تدنوا مني .
آه خنقوني . أواه ! أواه ! قتلوني .
(يقع على الديوان منشياً عليه ، وبعد قليل يستيقظ
كأنه في حلم)

أشباح آثامي ، لا يابني ، أشباح مجد أبيك .
ها هم . قفوا ! قفوا ! (يهم بالخروج) إليكم
عني ، أيها الملاعين ! يا لله ! وهل أنتم في
كل مكان ؟ أتسدون في وجهي كل مهرب ،
وكل ملجأ ؟ ربي ! أرى الأشباح السوداء
تدوب حولي ، أراها تزبد حولي كالأمواج
الهائجة — أراني في بحر من الزيت المشتعل
بل في بحر من اللهب . إنما أنت واهم

يا رجل ، أنت الآن فى ألاتينى ، أنت فى
السجن . ولكن ما هذه الأمواج التى تلطم
خدى ؟ ما هذه الأمواج التى تربد فوق رأسى ؟
لا لا . إنما هى محض أوهام . أنا عبد الحميد !
أنا فى قصرى الآن ! أجل أنا فى يلدز ،
بل أنا فى . . . يا لله ! ما هذه القصور التى
أراها على ذلك الشاطئ بين تلك البساتين
الغناء ، إنها قصورك ، يا عبد الحميد .
نعم ، وهذه بساتينك تغرد فيها الطيور ،
ويداعب أغصانها نسيم الريح . فكأنها
لا تعرف الأحزان ، ولا تشعر بالهجران ،
كأنها تسخر من هذه الأمواج السوداء ومن
هديرها .

آه ! أين أنا يا ربى . ربى ، أين أنا ؟ أديوان
فى القصر هذا ، أم قارب فى البحر ؟ هل
أنا أمام شواطئ أرضى وفى ظل بساتينى ؟
هل تلك هى قصورى ؟ إذن ، أنا فى
البوسفور . أنا فى قبضة الأمواج . هى ذى
الأشباح ترقص حولى طرباً . أراها تسخر

منى . أراها تشير إلى إشارة الازدراء . ربى ،
 ارحمنى ، بل أغرقنى ربى فى لجج البوسفور
 أمام القصور التى لعبتُ فيها صغيراً وخرجتُ
 منها حقيراً . ولمَ ؟ ألاًنى كنت فى يد
 الأقدار أعمل مأموراً كأصغر عبيدى ؟
 ألاًنى سجنْتُ ثلاثين سنة فاستحال نهارى ليلاً
 وليلى جحماً ؟ ألاًنى كنت بين وزرائى كوزير
 بين السلاطين ؟ ألاًنى ما أكلت مرة وكنت
 أميناً من العيش بعدها ؟ ألاًنى ما نمت ليلة
 وتأكدت أنى سأستيقظ حياً ؟ لا . لا . بل
 لأنك أعطيت ملكاً فلم تحسن سياسته . لأنك
 طردت من ضميرك روح الحق والإنسانية ،
 وخنقت فى قلبك جنين رحمة الله . وأطفأت
 فى نفسك نور عدل الله .

صوت فى الظلمة : إيه عبد الحميد !

عبد الحميد : رحماك ربى . أواه ! ... اصرف عني هذه

الأشباح . لا تسمعى اليوم هتافها وقد

أسمعتنى بكاءها بالأمس ، أواه أترأى

حولى كلما استرحمت وكلما تأوهت ؟ أتسخر

من دموعي ؟ أويضحكها بكائي ؟ اخساً .
 أتلطم خدي ، أيها اللعين ؟ ! أتبصقون
 في وجهي ، أيها الأخساء الأشقياء ، ولم
 لا تقتلونني بعد هذا ؟

صوت في الظلمة : الانتقام ؛ الانتقام ! . . .

عبد الحميد : آه ما أشد هذا الانتقام ! أتتلق اليوم
 فظائعي ؟ أتبعث من قبورها آثمي ؟
 أتركني أمتي أعيش بقية أيامي في هذه
 الظلمات ، في هذا الجحيم ، ومع هذه
 الخيالات المرعبة الهائلة ؟ لا . لا . سأريكم
 كيف يكون الانتقام ، أيها الملاعين
 (يحاول خنق نفسه) عبد الحميد ! أتسطو
 على شخصك المقدس بيدك الأثيمة ؟
 ألا تشفق حتى على نفسك ؟ عد إلى رشدك ،
 اصرف عنك هذه الهواجس والأوهام . نعم ،
 أنا عبد الحميد . وهذا هو قصرى ، وهؤلاء
 هم وزرائى بل عبيدى . . .

إلى البوسفور بالسجاء الذين جثتى البارحة

بأسمائهم !

وهل تعود أنت ؟ ما بالك لا تكلمنى ،
 وأنت يا أبا الهدى ؟ أما سمعتمونى ؟ ما بالكم
 لا تجيبون ؟ يا لله ! ومن أنت ؟ أخى مراد ؟
 أجئت تشاركنى سجنى ؟ أجئت تغسل الدم عن
 يدي ؟ أجئت تنثر على أحزاني دموع أحزانك ؟
 ترانى ورثت سجنك ، وأحييتُ بلاءك فى بلائى .
 فمن يا ترى يرث سجنى ويحمل أوزارى ؟ أخى
 مراد ، ومن هذا الذى معك ؟ مدحت باشا ،
 أخرجت من قبرك لتجعل لى مكاناً فيه ؟ أبُعثت
 من القبر لتبرهن على خلود الحرية والأحرار ؟
 وهؤلاء الأشباح الذين يسخرون منى ويضحكون ؟
 أراهم يشيرون بأيديهم كمن يريدون . . .
 صوت فى الظلمة : الانتقام . . . الانتقام . . .
 عبد الحميد : آه ! يالها من أصوات مرعبة هائلة . اقربوا
 إذاً منى . ابصقوا فى وجهى . أيلذ لكم هذا
 الانتقام ؟ خذونى . أغرقونى اقتلرنى . آه !
 أحس بثقل الأمواج فوق رأسى . أفى البوسفور
 يموت عبد الحميد ؟ ربي أفى البوسفور تدفنى ؟
 أمع هؤلاء الأخساء تحشرنى ؟ . . . مدحت ،

أنا عبد الحميد مولاك ! مراد ، اسمع
 عبد الحميد أخاك ! مدحت ، قل كلمة
 لهؤلاء من أجلى . هات يدك ، وزيرى .
 هات يدك ، أخى ، أترفضون اليد التى
 كنتم تقبلونها صاغرين ، أتأبون مصافحتى ؟

صوات فى الظلمة : الانتقام ، الانتقام !

عبدا لحميد : أجل هو الانتقام . أواه ! أحس بسهام
 من النار تشق فؤادى . أحس بشيء يأكل
 من عيني ، بل بشيء ملتهب ينقر فى
 خدى . أواه ! أحس بأصابع من حديد
 تضغط على عنقى . أواه ! غرقت . . . لله من
 البوسفور . . . إني أختنق . . . إني أموت . . .
 (يقع مغشياً عليه)

إكليل العار

ما ودع حين ولي ، ولا أحد من رفاقه الجالسين حول منضدة مربعة
بساطها أخضر رفع إليه نظراً أو فاه بكلمة دعاء أو عداء .
نقف أحدهم المنضدة بأنامله والوجه منه أصفر من السهر
والهم . فثأله الآخر ، فرمى الثالث الورق من يده . وزاد كل
منهم ما اجتمع في وسطها من حجارة العاج أو الأزلام السوداء
والحمراء والبيضاء . أدير الورق واستوقف اللعب ، وأخذت
الأزلام تنتقل من أطراف المنضدة إلى وسطها . « احترق »
الثاني ولكنه ظل في كرسيه يراقب الجولة الأخيرة بين رفيقيه .
والسكوت سائد كأن غرفة القمار معبد أو بيت مهجور
دخله اللصوص . تجلس كل من اللاعبين ورقه والعين
منه جامدة غائرة ، واليد ترتجف . نظر كل منهما إلى صاحبه
نظرات منكرات مختلصات فيها تفرس وفيها اقتراس . وشرع
كل منهما يضاعف أزلام الآخر حتى كاد ينقد ما بين يديه
منها . غربل كل منهما حظه من الورق الذي بيده فأسقط الأول

ورقة وأسقط الثانى ورقتين ، وبينما هو يفعل ذلك حانت منه
التفاته ، فخامره منها الريب فاستشاط على الفور غيظاً ،
ونفض واقفاً يهيم بالخروج .

فسأله صاحبه ما بالك ؟

فأجاب وقد رمى الورق من يده : قد تواطأتم على .
— أنت مجنون .

— أنت قليل الشرف .

— احفظ أدبك . أنا والله لا أبيع شرفى بمال العالم .

— بعته الليلة بعشرين دولاراً . عيب عليك .

— من كان مثلك لا يستحق أن يلعب مع الناس .

— من كان مثلك أنت . . .

وانحنى فوق المنضدة ليكمل الإهانة بيده فحال دونه صاحب
المنزل لائماً مؤنباً .

— عيب علينا يا ناس : واجب أن نقتدى بتوفيق زيدون

المقامر الشريف النفس . فإنه إذا خسر سكت ، وإذا ربح
لا يتبجح . . . عيب عليكما .

وبينما هو يؤنب صديقه ، وكل منهما — وقد تاب إلى رشده —

يعد أزالامه ، كان توفيق زيدون نازلاً الدرج منكس الرأس ،

كاسف البال . يده فى جيبه الفارغة ، ونفسه الملهية فى يده .

وما قيمة نفسه وهو لا يملك فلساً واحداً ؟ وماذا عساه يصنع وقد لجأ إلى آخر الحيل فكان فيها مدحوراً ؟ إلى أين يذهب بهذه النفس المحترقة المتقلصة السوداء ؟ سوالات كان يرددها وهو خارج من البيت لاعناً القمار والمقامرين .

راح تائهاً في أسواق المدينة كمركب لا شارع له تتقاذفه الرياح . وقف على منعطف الشارع فشاهد الأرتال تمر أمامه كأنها أشباح وكأن ضجيجها أصوات العفاريت . رفع رأسه وإذا بالساعة في الكنيسة تعلن الثانية بعد نصف الليل . أيعود إلى غرفته ؟ أيلجأ إلى وحشة الوحدة وظلامها ؟ أيداوى نفسه بياسم الرقاد ؟ لا . لا . رصاصة تسرع به إلى الجحيم خير من هذا .

والحقيقة أنه استحب الموت . ومر في قلبه خاطر الانتحار مرور السحاب ، فظل برهة أسير هواجس مريعة . تتجاذبه نزعات أثيمة لا تخلو من قصد شريف . على أن قصده الشريف كان كغمة بين ذئاب كاسرة أو كلاك بين زمرة من شياطين أفكاره .

لبط الأرض برجله واللعنة تخرج من فمه ، وشياطينه تومئ إليه أن اتبعنا . تبعها صاغراً ، فتزل الدرج إلى سكة الحديد تحت الأرض . وركب القطار السريع الذي يمتشق قلب

المدينة ، بل ينساب كالحية تحت أضلاعها . وكانت نفس توفيق زيدون مثل ذاك القطار تتسارع أمواجها السوداء بين أنوار لقصد شريف صفراء ضئيلة ، تبدو وتختفي كالبرق ، مثلما ترقص أنوار النفق الزرقاء والحمراء ، والقطار بين صفوف منها يققع ويضج ، فتردد صدهاء الألوف من عمد الحديد القائمة تحت قصور المدينة .

نزل في محطة وسط البلد ، واجتاز بضعة شوارع ، ثم وقف عند باب في أحدها يقرع الجرس .

أطلت بعد هنيهة فتاة من الشباك تسأل من الطارق . فهمس توفيق باسمه . فراحت متأففة تكبس زرًا يفتح الباب . ولم تلبس غير قميص النوم لتستقبل صديقها .

ما سلم توفيق حين دخل المنزل بل سار تَوًّا إلى غرفة فيه مفروشة بالسجاد ، أثاثها يجمع بين البساطة والفخامة ، ورمى بنفسه على كرسي قرب البيانو ، وهو لا يدرى ما يقول .

أخذ الفتاة العجب فسألت قائلة :

— ما بالك تعيثنى هذه الساعة ؟

— لأتني . . .

ووقف يشعل سيكارة .

— ماذا جرى يا عزيزي ؟ هل أنت مريض ؟

— بل يائس من الحياة .
 — أطلعنى على شىء جديد من أحوالك .
 — سقطت أسعار الأسهم اليوم فخسرت كل مالى .
 فقالت لوسيل باسمه وهى لم تزال واقفة أمامه فى سربالها
 الشفاف :

— جئت تمزح إذاً .
 — ليس وقت مزاح .
 — وما علمى يا عزيزى توفيق أنك ذو ثروة !
 — ثروة ؟ ثروة ؟ إن مئة دولار عند مثلى ثروة كبيرة . فقد
 تجلب المئة دولار ألوفاً من الدولارات .
 — وقد تجلب . . .
 فقاطعتها قائلاً :

— ما لم أطلعك عليه فى ما مضى .
 — قد أطلعتنى مراراً فى مثل حالك الآن على المهم من أمرك .
 هل لك رغبة فى كأس من الوسكى .
 — لعن الله الوسكى . كيف أحوالك اليوم ؟
 — كما ترى . نمت باكراً فأيقظتنى باكراً . وهذا من
 قواعد الصحة .

— وماذا يهمنى من ذلك ؟ كيف أحوالك المالية ؟

- أسوأ من حالك يا عزيزى .
- تكذابين . تعالى قبلينى .
- أقبلك إذا كنت لا تهيننى .
- أرينى إذا حافظت بقودك . أما زارك أحد هذه الليلة ؟
- قلت لك إنى نمت باكراً . وأقسم بالله . . .
- يمينك لا تقنعنى . أرينى حافظتك .
- دخلت لوسيل غرفتها وعادت بعد هنيهة بحقيبة صغيرة رمتها
فى حجره ، ففتحها توفيق وأجال فيها يده وعينه ، ورماها إلى
الأرض غاضباً ناقماً .
- أنت كذابة محتالة
- وأنت قليل الشعور قليل الإيمان ، بل أنت بربرى .
- وقد سألتك أن لا تزورنى فى آخر الليل سترأ لخالى . أفلا تعلم أنى
أشتغل فى النهار فتاة محصنة مكرمة ولا أحد يظن بى ظناً
سيئاً ؟ واجب أن أحافظ على شرفى وأصون عرضى تجاه من
أشتغل عندهم فى الأقل . لست مستهترة مثلك . ولى أمل
بالتخلص مما أنا فيه خارج عملى اليومى . ولو كانت أجرتى
تكفينى لألبس على الأقل مثل سائر البنات لما تنازلت إلى
عمل ليلاً آتية آسفة حزينة . بل لما ملت إلى غيرك من الشبان .
- قلت لك ذلك مراراً وأنا عالمة أنه لو كان بإمكانى أن أكم

حي لكان خيراً لي وأنفع . ولكني صريحة القول ، سليمة القلب . وهذه بليتي . لست خداعة ولست كذابة ، ولست محتالة . أنت تعلم ذلك ولا يردك هواك عن إهانتى . ألم أسعفك في ما مضى ؟ ألم أقاسمك ما كنت أملكه من المال ؟ بل طالما أفرغت حافظتى بين يديك . والآن تجيئنى في آخر الليل فتشتمنى وتهيننى لأن حافظتى فارغة . صدقنى يا عزيزى توفيق إذا قلت إنى لا أقوى على ردك وصدك . ولو كان لدى ريال واحد الآن لأعطيتكه مسرورة .

اقتربت لوسيل من صديقها فجلست على ركبته تلاطفه وتداعبه وقد كانت تخشى أن تغيظه لأنه مطلع على حقيقة أمرها .

توفيق زيدون شاب شديد البنية ، أسمر اللون ، أسود العين والشعر ، وسيم الوجه ، طويل القامة ، طويل الأنف دقيقة . فى فمه سبب الشهوة والخشونة . وفى ذقنه القصير المائل إلى عنقه ما يدل على ضعف الإرادة .

ولوسيل فتاة أميركية ، صافية البشرة ، ذهبية الشعر ، زرقاء العين دقيقة الأطراف ، متناسبة الأعضاء ، لا تتجاوز العشرين من العمر . فى شفتها السفلى بروز يجعل فمها كفم الطفل فيه سداجة وجمال . وهى لطيفة المزاج سهلة المراسن .

نفسها في الحب كجدول من الماء المعين نهراً وكالنهر الطامى ليلاً .
اجتمع بها توفيق زيدون في المخزن الذي تشتغل فيه ، فشغفت
به ومحضته حبها . وأطلعت به بعدئذ على خفي أمرها فشجعها
على ذلك بدل أن يردعها . وكان إذا خسر في القمار يلجأ إليها .
أما لوسيل فمثل سائر أخواتها من الشقر الحسان ، تهيم
بجيبها ساعة يكون معها ، وتكاد أن تنساه إذا غاب . وهي
مخلصة في كلا الأمرين ، عاملة بناموس طبيعي يملك قلبها
ومزاجها .

فلما جلست على ركة توفيق تداعبه ألانت من نفسه ،
وأنسته بعض بلائه . فرفع إلى صدرها يداً راغبة كأن النار
تتوقد في أناملها ، وقام وفي عينيه رغبة أشد اتقاداً .

وبينا هو في السرير آمال نظره من جمالها الذهبي إلى المرأة
وراء السرير يتأمل جمالها الخيالي . فرأى هناك خزانة الثياب
منعكسة فيها ، وعلى بابها الذي نسيت لوسيل أن تقفله تماماً
لفافة زرقاء من الأوراق المالية ، كانت قد أخرجتها من
حقيبتها لتضعها في جيب ثوب لها ، فأخطأت المقصد ولم
تدر ، فسقطت اللقافة على الأرض .

ولما نهض توفيق ليلبس ثيابه ، خرجت لوسيل من الغرفة فسارع
إلى باب الخزانة ، فالتقط ما كان على الأرض من المال ،

ووضعه في جيبه قائلاً في نفسه : كذابة ، عاهرة .

ولما عادت لوسيل إلى الغرفة قبلها قبله باردة وودع .

ركب القطار تحت الأرض ، ولم يكن فيه تلك الساعة غير رجل واحد فأخرج المال ليعده . عده فرحاً مستبشراً وهو يردد في نفسه : كذابة ، عاهرة .

ثم وضعه في جيب صدرته . وأخذ النحاس من شدة الضحك والتعب فنام . فوقعت من اهتزاز القطار قبعته على الأرض ، فالتقطها رفيقه متلطفاً ووضعها قربه .

ولما وصل توفيق إلى غرفته كان عقرب الساعة في قبة الكنيسة مائلاً إلى الرابعة . فنام مطمئن النفس هادئ البال حتى ظهر اليوم الثاني . فنهض إذ ذاك يلبس ثيابه . ثم ذهب إلى المطعم ليتناول الغداء ، فأكل هنيئاً كما نام ، ومد يده إلى جيبه ليدفع ما عليه ، ففتش عن المال ثم فتش فلم يجده .

يخسر المرء نصف ثروته في الأشغال أو في القمار ولا بأسف . ويبذل الكثير في سبيل ملذاته أو في ضيافة أصحابه مسروراً . ولكنه إذا أضاع ريالاً واحداً يقوم له ويقعد ويظل أياماً حائراً لا يحسن عملاً .

أما توفيق زيدون فلم يكن في أية حال من الأحوال ليحسن عملاً إلا إذا استثنينا القمار . وقد طالما خسر آخر فلس في

اللعب وهو مالك نفسه ، صابر على تمرد حظه . ولكن خمسين ريالاً التقطها من غرفة حبيبته بل سرقها ثم أضاعها بلبلت البال وشتت منه ما بقى من آمال .

عاد إلى غرفته كالمجنون يفتش زواياها على المال سقط من جيبه وهو يتزع أو يلبس ثيابه . وهذا معقول . إلا أن في المعقول ظناً يخطئ أحياناً . ثم فتش في جيوب أثوابه المعلقة في الخزانة كأن يداً سرية مخترية نقلت المال إليها . ثم فتش في دروج خزانة أخرى وهو لم يزل متمسكاً بخيط من الأمل رفيع انقطع عند الدرج الأخير الذى لم يكن فيه غير مسدس صغير .

أخذ يدير المسدس بين يديه ، ووضع أمامه على المائدة . ثم جلس على كرسى يتأمل الماضى والحاضر من حاله . عشر سنوات قضها في أميركا ولم ينجح فيها بعمل من الأعمال . شارك أخاه في التجارة فصرف فوق حصته في دوائر القمار والحلاعة وانفصل عنه . وهو يكره أخاه كرهاً شديداً . بل البغض متبادل متساوٍ بين الأخوين . وأخته سليمة التى تباع البضاعة الشرقية في المصايف طالما مدته بالمال . على أنها اعترضته يوماً في أمر فتاة ولع بها فأغلظ لها الكلام وطردها من بيته . أما أصحابه ، بل رفاقه في اللعب فهو مدين لأكثرهم ولم تعد

له الجراءة أن يسألهم حاجة ، والحق يقال إن أبواب الفرج أقفلت كلها في وجه زيدون إلا باباً واحداً طرقه ليلة أمس . ولولا الصدفة لعاد من بيت لوسيل كما خرج من بيت القمار . على أن الصدف مثل الدهر متقلبة خائنة ، فلم تكد تريبه باب الفرج حتى أقفلته في وجهه . أعطته خمسين ريالاً في آخر الليل وسلبته المال في الصباح !

الصدف ؟ إنما هي يد القضاء . دخل توفيق زيدون نفسه يجاد النظر في ذكريات هناك ، مثلما يعود العاشق الوطن إلى رسائل حبيبته يقرأها ويمزقها . مزق ذكريات أخيه غير آسف عليها ، مزق ذكريات أخته . مزق ذكريات ألعابه وخلاعه . محامها كلها من لوح نفسه الأسود العتيق . ولكن ذكرى أبويه استرعت فوقه عندها واليد منه ترتجف . فقد أوصته أمه قبل سفره إلى أميركا أن لا يقترب من منضدة القمار . وقد طالما قال أبوه : المال الحرام لا يثمر . ذلك لأن داء القمار كان متفشياً في آل زيدون في الوطن . ولكن توفيقاً لم يكثرث بوصية والديه . وما فكر فيها أسفاً حزيناً قبل هذه الساعة .

القمار ، والموبيقات التي هو فيها من جراء القمار ، وتلك الفتاة المسكينة التي كانت تباع جسدها لأصحابه وتقاسمه

كسبها . الله منها . أتوفيق زيدون يصل إلى هذا الحد من السفالة ؟ لم يكن قبل اليوم ليفكر بحقيقة فعلته . لولا خسائره في القمار لما التجأ والحق يقال إلى لوسيل . على أنه أفاق في هذه الساعة من سكرته . نفر من ضلالتة . وود أن يبتعد عن الموبقات التي طالما خاضها طرباً حبوراً . انفتحت فيه فجأة عين الروح فهاله من ذلك أمره . رأى نفسه ابناً عاقاً . رأى نفسه سافلاً . يا للفضيحة ويا للعار .

جلس على الكرسي وأخذ المسدس يديره بين يديه . وبينما هو يداعب الموت – يراد رصاصة فيها الخلاص مما هو فيه – قرع بابه قرعات سريعة شديدة فوضع المسدس على المنضدة ، وراح يفتح الباب ، فإذا بلوسيل والاضطراب باد في عينيها . أخذته من رؤيتها الدهشة . بل أحس بقشعريرة في جسده ، كأن كأس ماء بارد سكبت على نفسه الملتبة ، فأطفأت فيها نزع الانتحار ، وردته إلى حاله كسيد الفتاة وولى أمرها . أما لوسيل فلم تمهله أن يسألها الغرض من مجيئها . دخلت غرفته تقول :

– أنت لص . أنت مجرم . وقبل أن أشكوك إلى البوليس جئت أعطيك فرصة لتخلص نفسك . كذبت الليلة البارحة . فقوصصت على كذبي . خبأت ما كان لدى من المال فتلصصتني

وسرقت . لم يزرنى أحد سِراك بعد ليلة البارحة . نعم أنت سارق
مالى وإذا كنت لا تعيده إلى الآن أشكوك إلى البوليس .
— أنت مجنونة .

— لا يهمنى . أسألك أن تعيد إلى مالى وإلا . . .
— أجئت تهدينى فى بيتى ؟ والله لأشُجَّن دماغك إذا
كنت لا ترعوين .

واقرب إذ ذاك من المنضدة يمد يده إلى المسدس .
فخافت لوسيل وغيّرت ديجتها .

— يا عزيزى توفيق ، أنا فى حاجة الآن إلى المال أكثر
منك . قد رهنت فى الشهر الماضى خاتماً هو أعز الأعلاق
لدى . هو هدية من أمى يوم ميلادى — آخر ميلاد قضيته
وإياها . وأحب أن أسترجه . فأنى منذ رهنته والنحاس يكتنفنى .
فأشفق على واكتف بما أسلفتك من الحب .

وتناولت منديلاً وأخذت تمسح الدموع المتساقطة على وجنتيها
الورديتين ، ثم قالت :

— مذ عرفتكَ حتى الآن لم أسألك دولاراً واحداً ، بل
أنت مدين لى .

— يا بنت الحنا . جئت تهينينى فى بيتى ؟! والله . . .
— لا . لا . لا أحب أن أذكرك بذلك . ولو كنت تستطيع

القيام بمعاشي لما ملت إلى أحد سواك . بل لما قبلت في بيتي
غيرك من الناس . والآن جئت أرجوك أن تعيد إليّ ما أخذته
منى الليلة البارحة . هب أني أسألك قرضاً في ساعة ضيقتي ،
فإني لم أدفع أجرة منزلي منذ شهرين ، أقسم بالله . وصاحب
البيت يهددني بالطرد . فإذا كنت لا ترثي لحالي ، فما معنى
صداقتك ، بل ما معنى حبك ؟ أخذت منى خمسين دولاراً .
أعد إليّ نصف القيمة في الأقل .

— اعلمي أني لم آخذ منك دولاراً واحداً . وإذا عدت
إلى هذه التهمة أبعثر دماغك برصاصة من هذا المسدس .
وإذا كان هذا قصدك من زيارتي ففضلي .

وأوماً بيده إلى الباب .

— يجب أن أدفع أجرة غرقى

— صاحب البيت ينتظر .

— يجب أن أشتري فستاناً لأمي .

— لست موكلًا بأمر أملك .

— أطرّدني إذاً من بيتك .

— اشكركم ربك إذا خرجت سالمة . أنت أول من اتهمني

بالسرقة وقد عفوت عنك . اخرجي ، ولا تريني وجهك

فيما بعد .

اقتربت لوسيل من المنضدة وفي نيتها أن تقبض على المسدس
اتقاء للشر ، فكان توفيق أسرع منها فقبض على يدها يميناه ،
ولطمها بالأخرى على وجهها .

— يا بنت الخنا : تحاولين قتلى أيضاً .

— تسلبني مالى ، وتهيننى ، وتضربنى وتطردنى من بيتك—
ستندم ، يا توفيق زيدون . على فعلاتك هذه . ستندم
يا لص . يا وحش ، يا . . .
وخرجت من غرفته مسرعة .

ناداها توفيق — فتح الباب وسألها أن تعود فلم تجبه .
لبس قبعته وتبعها . ولكنه لم يرها فى الشارع . راح إلى بيتها .
فوجد الباب مقفلاً فبات ينتظر أمام الباب عليها تعود فخاب أمله .
فعاد إلى غرفته يائساً ، وقد أخذه شيء من الندم على ما فعل .
حدثته نفسه ثانية بالانتحار . فكتب كلمة إلى أخته يودعها
ويستغفرها ، وأخذ المسدس قائلاً : على الدنيا السلام ، ولكنه
حين رفع آلة الموت إلى رأسه متردداً دق جرس التليفون ،
فوضع المسدس ، وفي نفسه بعض الارتياح إلى صدقة وقفته
مرة ثانية عن قصده ، وراح يجيب للنداء .

الصوت صوت لوسيل .

— ماذا تريدین ؟

— ندمت على ما بدا منى ، اغفر لى ، وتعال الليلة تسمع ما يسرك .

— ماذا جرى ؟

— سأخبرك عندما تحضر .

أخذه العجب من أمرها . هل تضره الشر ؟ هل تدعوه لتغدر به ؟ أو هل هى صادقة فى ما تقول ؟ إن كان الأول ، فتوفيق زيدون لا يخشى تهديد فتاة أو غدرها ، وإن كان الثانى ، فقد يكون له فى شدته سبيل إلى الفرج . ثم عاد إلى نفسه يؤنبها على ما فعل . ندم ندامة حقيقية على معاملته لوسيل تلك المعاملة ، فقال يحدث نفسه :

— خلصتنى من الموت مرتين ، فينبغى أن أحسن فى الأقل معاملتها . ولكنه أخذ العدة لكل ما قد يحدث ، فراح يقابلها تلك الليلة والمسدس فى جيبه .

* * *

عادت لوسيل إلى شغلها فى المكتب أصيل ذاك النهار برغم ما جرى فى منزل توفيق زيدون . عادت إلى شغلها برغم اضطراب ملك نفسها وبرغم يأس كاد يذهب برشدها . على أنها وقفت هنيهة

في باب دائرة الشرطة ولم تدخل . وقفت خائفة وذهبت حائرة .
 فدخلت المكتب كلمية الفؤاد ، مشتتة البال ، أسيرة الغم
 والهواجس . وإذا جلست إلى الآلة الكاتبة لتباشر عملها ، أحست
 بصداع شديد غشى بصرها ، فبدأت صفوف الأحرف أمامها
 كالأزهار البيضاء وقد ذاب سواد ما نقش فيها ، فلم تكدر
 تميز الألف من الباء ، ولا الأعداد من أحرف الهجاء .

كتبت سطرًا فعضت شفتها غيظًا ، ونزعت الورقة من الآلة
 ومزقتها . حاولت العمل ثانية ، وأناملها ترتجف ، فنزعت
 الصفحة الثانية ، ثم الثالثة والرابعة . توقفت عن العمل وأخذت تصعد
 الزفرات ، وشرعت تفرك يديها وجبينها عليها تنتعش فتمللك
 حواسها . ثم أخرجت من حقيبتها القلم الأحمر ، وعلبة المسحوق ،
 والمرآة الصغيرة فدهنت شفتيها ، وطلت خديها ، وهي تحاول
 أن تزدري همها وتنسى ما حل بها .

وكانت رفيقتها تنظر إليها شذراً ، وتضحك في سرها هازئة .
 ثم همست في أذن الكاتب كلمة فأجابها قائلاً : ولا ريب
 بذلك . لم تنم الليلة البارحة .

أما الكاتب هذا فكان قد استطلع خبر لوسيل ، عملاً
 بإشارة المدير ، وتحقق أمرها . فنهض حين رآها في هذه الحال
 ودخل على المدير يقول : يظهر أن هذه الفتاة مريضة ،

أو أنها لم تنم الليلة البارحة ، وهي لا تستطيع قط عملاً .
فأمر المدير بأن يأتيه بحسابها . ثم ناداها إلى غرفته .
— لماذا لم تجيئي إلى المكتب صباح هذا النهار ؟
— كنت مريضة . ولم أزل أحسن بصداع شديد أليم .
— الأحسن إذاً أن تعودى إلى بيتك . وقد تكونين فى حاجة
إلى المال لتستشيرى الطبيب فهذا ما تبقى من أجرتك .
أخذت لوويل المال وهي تشكر المدير الذى استأنف كلامه
قائلاً : ولم نعد فى حاجة إليك
هذا ما كانت تتوقعه . فلم تسأل المدير السبب فى طردها .
ولا همها أمره . على أنها تيقنت أن الكاتب قد وشى بها ، وفضح
أمرها ، بعد أن تظاهر بحبها واكتسب ثقتها .
أجل ، قد تحققت لوويل السبب فى طردها ، وشعرت
لأول مرة بحقيقة حالها وسوء مصيرها ، فخرجت من المكتب .
وهي لا تكاد ترى ما حولها من شدة الغيظ واليأس والكمد ،
وذهبت تواءاً إلى منزلها ، فرمت بنفسها على السرير واسترسلت
إلى البكاء . بكت كطفل فبللت الوسادة دموعها .
حياتان ، حياة خير وحياة شر ، لا تجتمعان فى شخص
واحد .

جلست تؤنب نفسها وهي تردد هذه الكلمات . وشرعت تفكر

في ما جرى في يوم واحد من حياتها المزدوجة . سرق مالها .
أهينت . ضربت . فقدت وظيفتها . وصاحب البيت فوق ذلك
يهم بطردها إذا لم تدفع المتأخر من ثلاثة أشهر .

وماذا لديها من المال ؟ خمسة دولارات فقط ، خمسة دولارات
لا تكفي أجرة النقل إذا أذن لها صاحب البيت أن تنقل فرشها .
وإذا نقلت إلى بيت آخر فماذا عساها تفعل ؟ أتبحث عن
وظيفة أخرى ؟ لم يعطها المدير شهادة بحسن السلوك . ولم
تزل تذكركم قاست من العذاب أول مرة بحثت فيها عن عمل
في المدينة .

حياتان ، حياة صلاح وحياة إثم ، لا تأتلفان في نفس
واحدة .

ستهرب إذا من الخدمة - من المكاتب - من المديرين
واستبدادهم . ثم ماذا أتستمر في مسيرها المشين المعيب -
في طريق الإثم والعار ؟ أفي السوق وفي القهوة تطلب رزقها ؟
فكرت في ثمار ليلها وفي الحلو والمر من كأس إثمها . فكرت
في من أخلصت له الود وكيف يسرقها ، ويهينها ويضربها ،
ويطردها من بيته . من وثقت به يخونها ، ومن اشتروا جسدتها
يهينونها ويزدرونها . أجل ، إن الشبان الذين يطاردون البنات
في الأسواق ، ويستغوينهم في القهاوي ، لكذلك الكاتب الخائن

ولكن ذلك اللص توفيق زيدون . فماذا عساها تفعل ؟
حياتان ، حياة طهر وحياة عهر ، لا تجتمعان في امرأة
واحدة .

أتعود إذاً إلى بيتها . أتحتفى في ظل أمها مستغفرة مسترحمة ؟
إنها تخشى أمها ولا تستطيع أن تقيم وإياها . فلما كانت في
البيت كان أخوها الوحيد سلواها هناك . أما وقد سافر إلى
أميركا الجنوبية فقد بثمت الإقامة فيه ، وخرجت غير آسفة
تؤم المدينة . ناهيك بأن الإقامة في القرية لم تعد تروقها وقد
ألفت العيش في المدينة .

إذن لا العمل نهائياً في المكتب ، ولا السير ليلاً في طرق
الإثم والعار ، ولا الرجوع إلى البيت ؟ فكرت لوسيل
ملياً في أمرها ، ووطنت النفس أن تظل في المدينة ، أجل .
تشكو توفيق زيدون إلى الشرطة ، ستشكوه إلى الشرطة .
ولكن الريب ملكها في كل شؤونها . التردد أقعدها ، الخوف
قيد منها العزم والنشاط . فهي إذا شكت السورى تفصح
أمرها بيدها . طال النزاع في صدرها فكاد يقتلها . وكل نزاع
نفسى لا يجلو الروح والفكر يولد اليأس والقنوط . واليأس
في مثل هذه الحال أشد من الإيمان قوة ، وأعظم من الموت
هولاً .

أشهر اليأس سيفه في لوسيل فتهضت مليية . أجل ،
ستقتصر بيدها من السورى اللئيم . سينال من يدها جزاء
فعالته . خمسة دولارات هي كل ما تملك ، وستحسن استخدامها .
قد أغلقت أبواب الرزق والفرج في وجهها فستموت في الأقل
شريفة النفس . ستموت بعد أن تذيق السورى جزاء إثمه .
لبست قبعتها وأسرعت إلى مخزن تبتاع مسدساً بالمال الذى
قبضته أجرتها ، وعادت إلى البيت فخاطبت زيدون بالتليفون
تسأله أن يزورها تلك الليلة . ولو علمت بقصده تلك الساعة
لندمت على إفسادها عمله . لو كان لها أن تراه والمسدس بيده
لتركته وشأنه وشكرت ربها . ولكنها الأقدار تلعب بالناس
لعب الأكر .

دخلت لوسيل مطبخها الصغير لترى ما عندها من حواضر
البيت للعشاء ، فوضعت إبريق الشاى على وجاق الغاز ، وبينما
هى تفتح علبة من الفاصوليا المطبوخة لتسخنها ، قرع الجرس
فراحت تفتح الباب ، فإذا هناك رجل حياها تحية الأحباب
هاتفاً : « هالو » لوسيل .

وقفت لوسيل مدهوشة وهى لا تكاد تصدق نظرها .

— ولیم . ولیم .

ورمت بنفسها عليه تعانقه . فعانقها وقبلها تكراراً .

— ثم دخلت وهي آخذة بيده ، فأجلسته على الديوان وجلست إلى جانبه . فقبلها ولیم ثانية وهو يردد اسمها ويربت خديها .

ولیم أخو لوسیل شاب لا يتجاوز الثلاثين سنًا ، طويل القامة نحيف الجسم ، عصبي المزاج ، حاد النظر روحاني العين ، خطواته تدل على ثقة له بنفسه ، وحديثه يدل على إيمان له بالناس ، وهو يحب لوسیل أخته الوحيدة حبا جما ، ولا يريد لها بعيدة عنه إلا إذا كانت متزوجة وسعيدة في زواجها .

وشد ما كانت دهشة لوسیل ، وشد ما كان ابتهاجها بمشاهدة أخيها بعد تغيب طويل الأجل .

— ولیم عزيزی . متى عدت ؟ وكيف علمت أني هنا ؟ ومن أعطاك عنواني .

— عدت في الأسبوع الماضي . ومنذ وصولي ، وعلمي أنك تركت البيت ، وأنا أبحث عنك . الفتاة التي تهرب من بيتها يا عزيزتي لا تراسل أحداً في قريتها . ولكن ابن القسيس جارنا هجر القرية أيضاً . والقسيس أبوه عالم بمفرك وبما أنت تصنعين .

اضطربت لوسیل هنيهة عند سماعها « وبما أنت تصنعين »

فامتقع لون وجهها . ولكنها اطمانت حين واصل أخوها حديثه
قائلاً : وهل أنت راضية بوظائفك وبأجرتك ؟ يظهر من
هذا البيت ، ومفرش منزلك وأثاثه . أنك في يسر وإقبال .
إلا أنه مهما كانت أجرتك ، خمسة وعشرين ريالاً أو خمسين
في الأسبوع . فأخوك ولم لا يرضى بها . ولا يريد أن تقيمي
في هذا البلد بعيدة عنه . جئت يا أختي الحبيبة لأعود وإياك
إلى البيت . واعلمي أنني نجحت نجاحاً باهراً في سفرى إلى
البرازيل . لذلك وطنت النفس أن أوسس عملاً لنفسى فأحب
أن تكونى معى إلى حين زواجك . أنا عالم بأشراك المدينة
يا عزيزتى لو سئل وبموجبقاتها . وقلما تسلم ابنة غريبة فيها .
صعدت لو سئل الزفرات واغرو رقت عينها بالدموع .
— ما بالك تبكين ؟ ألا تعودين إلى البيت ؟ أو لست

ترغبين في بيت تكونين سيدته ؟

— لا يا أخى ولم لا أعود إلى البيت .

— ولماذا ؟

— لألف سبب .

— سبب واحد يقنعنى . وقولى لى لماذا تبكين ؟

— هل تعشيت يا عزيزى ؟

— لا .

إذاً تشاركنى العشاء الذى كنت أحضره لنفسى عند وصولك
وبعدئذ أقص عليك قصتى .

وراحت لوسيل إلى المطبخ تحضر العشاء لها ولأخيها .
وبينا كان ولیم ينتظر فى غرفة الاستقبال وهو يجيل الطرف فى
ما فيها من الأثاث والأعلاق ، استوقف نظره صورة على
ظهر البيانو ، فإذا هى صورته وهو صبي ، وإلى جانبها بل
وراء إطارها الفضى ، المسدس الذى ابتاعته منذ ساعة .
فتحه ولیم فإذا فيه ست رصاصات . ثم أعاده إلى مكانه
دون كثير اكتراث .

وبعد برهة جاءت لوسيل تدعوه إلى غرفة الطعام .
— فرش منزلى يبنى باليسر . ولكن مائدتى يا عزيزى ولیم
كما ترى .

— أتجوعين نفسك لتكسى جسدك مثل سائر البنات ؟

— ربما كان الأمر كذلك .

— ولم لا نذهب إلى أحد المطاعم ؟ قولى تعالى معى .

— لا لا . أفضل أن أكون وإياك وحدنا .

— لتقصى قصتك . حسن هاتىها إذن .

أحنت لوسيل رأسها . ثم رفعت منديلا إلى عينيها .

— ما بالك ؟ وما الداعى إلى هذه الدموع ؟ أخبرينى

يا عزيزتى لوسيل ولا تكتفى شيئاً . فإنك تعلمين مقدار
حبي لك . نعم . أنا لك فى كل حين . إذا كنت فى شدة
فقد جئت أساعدك . وإذا كنت فى محنة . . .

ونهبض إذ ذاك يقبلها ويربت خديها .

— أطلعيني على أمرك . اكشفي لى سرّك . ولا تخفى عني
شيئاً . وكل ما أستطيع عمله من أجلك فأنا فاعله مسروراً ،
تكلّمى .

نهبضت إذ ذاك لوسيل . وراحت إلى ردهة الاستقبال ثم
عادت والمسلس بيدها ، فوضعت على المائدة أمام وليم . .
— هذه هى قصتى .

— لوسيل !

— نعم . هذه هى قصتى .

— وما معنى ذلك ؟ هل تنوين شرّاً بنفسك أو بأحد من
الناس ؟ إذن قد جئت فى الوقت المرغوب فيه ، نعم . جئت
أخلصك من نفسك . حيف عليك . حيف أن يفكر مثلك
بهذه الأمور ؟ فإذا كانت هذه قصتك فقوى بنا نذهب إلى
المسرح .

— لا . لا . إني أنتظر رجلاً هذا المساء .

— رجلاً تنتظرين ؟ ومن هو ؟ من تنوين قتله يا ترى ؟

قال ولیم قوله ضاحكاً . أما لوسيل فظلت ساكتة .
 - كلميني يا عزيزتي . فقد حيرني أمرك والله . وهل لي أن
 أعرف من هو الرجل . وما عسى أن يكون شأنه ؟
 اسمع يا عزيزي ولیم أخبرك بما جرى ليلة أمس واليوم .
 ولكني أستحلفك أن لا تسألني أن أطلعك على سوابق حالي .
 وأرجوك أن لا تؤنبنني ولا تغير ظنك بي . فانا أعلم مقدار حبك
 لي . ولكنك قد تجهل مقدار حبي لك . رسمك دائماً أمامي .
 وذكراك أثناء تغيبك لم تذهب يوماً من قلبي . ليس لي سواك
 في هذا العالم ولا . . .

فقاطعها ولیم قائلاً : لا حاجة لهذه الديباجة . أخبريني
 ماذا جرى ، ولا تكتمي شيئاً .

أجابت لوسيل طلبه . فأعلمته بما حدث في عشرين ساعة
 مضت ، منذ مجيء توفيق زيدون الليلة البارحة حتى أصيل ذاك
 النهار . وكان ولیم ، وهو يستمع حديثها ، جالساً في الكرسي ،
 جامد العين أصفر اللون ، بل كان كتمثال من الشمع .
 ثم نهض من الكرسي فوراً ، وطفق يتمشى في الغرفة منكس
 الرأس ، ويداه مضمومتان وراء ظهره . ظل كذلك بضع
 دقائق لا ينبس ببنت شفة .

تقولين إنه سرق مالك ، وضربك ، وهم بقتلك ، وطردك .

من بيته ؟ لوسيل عزيزتى ، وعدتك أن لا أستطلع ماضيك فى هذا البلد . ووعدتك ألا أقربك . ارفعى رأسك ، لوسيل ، ولا تبكى . كل ما أقوله يا حبيبتي هوذا : ليس الرجل وحده ملوم . ولكن غلطة الفتاة تغتفر قبل غلطة الشاب . وأنت أختى . أختى الحبيبة . لا شيء يززع حبي لك ، ولا شيء يغير حسن ظنى بك . على أنى أسألك أمراً واحداً . ولا أقبل منك فيه رفضاً . وإلا نسيتك ، أنكرتك ، محوت من قلبى رسمك وذكرك . أسألك يا لوسيل أن تعودى معى إلى البيت حالا . قولى نعم . عدينى بذلك .

ولكن قبل أن تفوه لوسيل بالجواب قرع جرس الباب ، فذعرت وهتفت قائلة : هوذا .

— مكانك . أنا أقابله .

فصاحت : لا ، لا ، وقد أمسكته بيده .

— مكانك يا أختى ، وسكنى روعك .

— ولكن أعطنى المسدس . أعطني . وقابله إذا شئت .

— ليس هذا من شأنك . فقد انتهى أمرك والرجل ،

وابتدأ أمرى .

— أرجوك أن تعطينى المسدس .

— أرجوك أن تجلسى وتسكتى .

تفلت من يديها ، وراح يفتح الباب ، فإذا برجل هناك ،
فخاطبه بصوت هادئ قائلاً : أنت توفيق زيدون ؟

— نعم .

— أنا أخو لوسيل . جئت أخبرك أنها لا تستطيع أن تقابلك .
وهي تهديك هذا المسدس عليك تكون في حاجة إلى المال
فتبيعه وتتصرف بثمنه . خذه . خذه .

لبث زيدون جامداً كالصنم . فلم يمد يده ، ولا حرك شفثيه .
أما وليم فوضع المسدس في جيبه ولطمه على خده بقفا يده .

— نذل . لص . جبان ، إذا لم تكن في حاجة إلى المال
فأنت في حاجة إلى المسدس . خذه . تصرف به كيف شئت .
قال ذلك وأقفل الباب . ثم عاد إلى لوسيل يقول : إذا
كان لا خير ألبته في هذا المخلق فالمسدس ألزم له . إذا
كان لم يزل في نفسه بذرة صلاح واحدة فالمسدس لا يضره .
لننسه الآن . انسيه يا عزيزتي لوسيل . انسيه . وتعالى إلى .
تعالى أقبلك .

رمت لوسيل بنفسها على صدر أخيها فطوقها بذراعيه وقبلها
وتقبله وعاشت ما تبقى من حياتها قربه .

أما توفيق زيدون فعاد إلى منزله يقول : وهذا إكليل العار .
لا يتنازل أخوها أن يقتلني . لا يدنس يده بي . هذا إكليل العار

يا توفيق . ولكنى لا ألبسه ، لا والله . ولا أقتل نفسى قبل
أن أصلحها . بلى سأضحى بها من أجل بلادى .
وكتب كتاباً إلى لوسيل يستغفرها . ثم ذهب إلى الدائرة
العسكرية فى حيه ، فتطوع فى الجيش وسافر بعد بضعة
أشهر فى فرقته إلى ساحة القتال - إلى خطوط النار .

..

دخل إلياس نادر البيت متهللاً . وكانت ابنته الوحيدة
سلمى تعد له العشاء فهرول إليها والجريدة بيده يقول :
« قد عاد من فرنسا »

— « من يا ترى ؟ توفيق ؟ »

— « قد عاد توفيق سالماً ظافراً . راح نفراً مقامراً وجاء ضابطاً .
على كتفه شريط الشرف . كما ترين ، والوسام (صليب
الحرب) على صدره » .

نظرت سلمى إلى الصورة ووجهها يتلأأ سروراً .

— « وأين هو الآن ؟ »

— « كلمنى بالتليفون من المحطة وقريباً يكون هنا . هل
يليق عشاؤك بيطل من الأبطال ؟ »

— « ويلي لم أطبخ غير الأرز والبامية » .

— لا بأس . ارفعى هذا « المشمع » وضعى مكانه غطاء

الكتان ، ورتبي المائدة بما عندك من الذوق سأرجع حالا .
قال هذا وخرج مسرعاً إلى دكان صديقه بتروكنى
الطلياني ، ثم عرج على اللحام ، وعاد وفي كلتا يديه رزمة
كبيرة .

— « خذى يا بنتى . توفيق يستحق مأدبة . ولكن خير
الجود الموجود ، كما يقول المثل » .

ثم قال خاضاً صوته : « هل زارك أنطونيو اليوم ؟ »
— « لا لم أره منذ أسبوع »

— « إذا زارك غداً يجب أن تكلميه بلطف يا بنتى . هؤلاء
الطليان أشرار عند الغيظ » .

— أنا لا أخشاه . أنا لم أعد بهشىء . نعم ، ذهبت وإياه
إلى المسرح مرة واحدة ، كما تعلم ، ولكنى لم أقبل منه هدية
ما . حتى ولا سلة تفاح صغيرة . ويوم جاءنا مكتوب من
توفيق وعلمنا بقرب رجوعه ، قلت لأنطونيو بصراحة إنى لم
أعد أستحسن ولا أستحل مقابله » .

— « وماذا قال ؟ »

— « أخذ يهذى على عادته ولكنى أعرفه . هو رجل

طيب القلب » .

عند ذلك قرع الباب ، ففتحه أبوها ، فإذا بتوفيق زيدون

واقفاً هناك يتزع قفّازه فصاح إلياس به مرحباً ، وأخذه بيده فجره إلى وسط القاعة هاتفاً : سرجنت زيدون . يا لطيف يا ستار . ولطمه لطمات على كتفيه ظهر تأثيرها في ركبتيه . كنت محذوب الظهر يا . . . قبل دخولك الجندية فصرت كالرمح . وكان صدرك مثل القوس فصار مستوياً منفوخاً . وتلك السحنة الصفراء . . . وقرصه في خده وهو يكمل كلامه : « ما أحلى الورد » . ثم لطمه على ظهره لكمة تلو الأخرى مستمراً في ذا التحجب : « ما شاء الله . وصار يلبس التفتاز يا عيني ويمسح حذاءه ويخلق كل يوم » .

بعد ذلك كله طوقه بذراعيه ، وطفق يقبله في وجنتيه . فقال توفيق ضاحكاً وهو يحاول الإفلات منه : « ما أحلى ساحة الحرب يا إلياس وما ألطف رش المدافع أليس في البيت غيرك يا ترى ؟ دعنا نسلم » . فتالت إذ ذاك سلمى : « الحق مع توفيق يا أبى . وهل هو لعبة يا ترى . أرح يدك في الأقل » . — « يا قرد . أيلام المشتاق إذا بث أشواقه ؟ » فقال توفيق وهو يصافح سلمى : « وكسر أضلاع المشتاق إليه . لا بأس . لا نلومه إذا كان لا يلومنا » .

فضحكت سلمى وهي تتقدمه إلى الديوان وتقول : « اجلس

وقص على قصتك كلها . من الألف إلى الياء .

— « قصة طويلة يا سلمى . ولا شك أنه جائع مثلى .
فبعد العشاء إن شاء الله وغداً وبعد غد ، يقصها عليك بالتتابع ؛
هاتى لنا العرق الآن وشيئاً من المذا » .

امثلت سلمى أمر أبيها وراحت تخدم الاثنين كأنها
جارية وكأنهما أميران . بل كانت فى نظرهما وهى تروح
وتجىء ، كطيف من أطياف الجنة ، خفيفة الحركة رشيقة
القوام ، ساحرة اللحظ والابتسام . فلا لوم على إلياس نادر
إذا غالى فى حبه لابتته وإعجابه بها . ولا عجب إذا قبل
توفيق من أجلها كل لطفة من لطاته ، وضحك لكل نكتة
من نكاته . فعند الكأس والحب والشوق واللقاء ، لا يرى
المرء على الأرض غير ما فى السماء . ولو سئل سرجنت زيدون
رأيه فى الكون بعد أن عاد من فرنسا ، وتعددت زياراته إلى
بيت نادر ، لقال ولا شك ناسياً لوسيل والقمار وويلات
الحرب : « الكون عال . من الطبقة الأولى » .

أما أنطونيو كاتالان يباع الثمار والحلوى فى الدكان الصغير
أمام بيت نادر فجعل ما يقال فيه إن رأيه فى الكون لا يليق
بالنقل والنشر . ولا عجب . فقد حدث فى عالم أنطونيو ،
يوم عاد السرجنت زيدون من فرنسا ، حادث خطير غير

فى نظره نظام الكائنات فأمنت الحياة كثرة بالية بين يديه
أو كقشرة موز تحت قدميه .

أما فى أثناء تخب توفيق فقد كان موفقاً فى عمله ، سعيداً
فى يومه ، أرباحه كثيرة ، وآماله كبيرة وكل مصاعب الحياة
لديه صغيرة حقيرة ، كيف لا وكان إذا نظر من باب دكانه
إلى الشباك فى البيت الذى أمامه تجلت له آيات السحر والجمال فى
لواظ فتانة ، سرقت من سماء سوريا النور ، ومن فجر
سوريا السهام ، وكم مرة ، وهو يصفف تفاحاته وموزاته ،
رآها فى الشباك تنفض البساط ، وخذها كالتفاح ، وجبينها
كجبين الصباح . وكم مرة وقف وسلمى فى الباب عند المساء ،
وكان الكون أمامهما باباً للسعادة ، مفتوحاً على مصراعيه . بل
حدث ولا حرج عن ساعات جلس فيها وإياها على الديوان
فخيل إليه أن الأفلاك تدور تحت قدميه .

أما الآن ، فالويل لمن أقفل الأبواب ، والويل لمن أفسد
عليه نظام الكائنات . والويل لك أيتها الفتاة السورية الناكرة
الوعود ، العابثة بالعهود . الويل لك من غضب أنطونيو كاتالان
والويل لمن تربع مكانه على الديوان وحل محله فى أعلى الجنان .
فها هو ذا مسرع إلى بيت صديقه القديم بتر وكنى البقال ،
وعينه تقدح ناراً ، ورأسه يلتهب بالمقاصد السامية لإصلاح

الكون . أجل ، ليس أنطونيو من الذين يخضعون مستسلمين إلى الأقدار ، أو يسكتون عمن يلعب على حسابهم بالنار . وصل إلى الدكان فوجد من فيه ممن هم في نظره آفات الزمان مشغلين كل بما يهيمه . بتروكتي يعد نقوده ، وامراته تقشر البطاطا للعشاء ، وابنه الصغير القدر متربع على الأرض وهو يكسر يديه ورجليه لعبة من اللعب . فود أنطونيو لو أن الكون كهذه اللعبة بين يديه .

— مساء الخير يا كاتالان . كيف حالك ؟

— لا يهمني حالي . عندما تنتهى من عد أموالك أكلمك .

— انتهيت . وأنا مُصنع اليك .

فدنا أنطونيو منه وانحنى فوق صندوق الزجاج قائلاً :

أمر مهم .

ففتح بترو باباً صغيراً بين رفوف الدكان وأدخله إلى

غرفته الخصوصية .

أما بتروكتي هذا فقد كان قبل الحرب العظمى عضواً

عاملاً في جمعية (اليد السوداء) وكانت وظيفته أن يصنع

لإخوانه ما يحتاجون اليه من أدوات التدمير والقضاء . على أنه فتح

أثناء الحرب مخزناً لبيع المأكولات فربح أرباحاً كثيرة ،

ثم تزوج وندم على ذنوبه ، فصار بعد ذلك أباً صالحاً وتاجراً

محترماً . فلا عجب إذا عقد والكون معاهدة سلم أبدية .
ولا عجب إذا اكفهر وجهه عند ما سمع أنطونيو يقول :
« اقترعنا مساء أمس » وادعى أنه لم يفهم معناه .

— قد هجرت الجمعية يا كتنى ونسيتها . ولكن إخوانك لم
ينسوك . وهم ، وإن كانوا ناعمين عليك ، يغفرون ذنبك
إذا أجبت الآن طلبهم . . . بل قد فرض عليك . . . لا
تخف ، فالقرعة لنسف العمل أصابت غيرك .

فقال بتر وهو يحك رأسه بسبابته : « وماذا تريدون منى ؟ »
— ما لا يحسن عمله سواك . قبله صغيرة ، مدمرة توضع
بعلبة من علب الشوكولاته ، وإليك الأجرة .

قال هذا أنطونيو وهو يخرج من جيبه لفافة من الورق فعد
له عشر دولارات ، فابتسم قلب بتر ولمرأى المال ، ونسى أنه
ندم وتاب إلى الله .

— يجب أن تسرع في العمل .

— سيتم بعد أسبوع .

— حسن جداً بعد أسبوع . إلى الملتقى .

فتصافح الطليان المدمران للكون . وخرج يباع التفاح راضياً
حتى على آفة الكون زوجة كتنى التى كانت تقشر البطاطا عند
الباب . فسلم عليها ، فردت السلام دون أن تنظر إليه .

— ما أجمل ابنك يا مسز كنتى . تعال إلىَّ يا كنتى الصغير .
سأعطيك لعبة جديدة إذا كنت تقبلنى .

وما كاد أنطونيو يقبله حتى وثبت الأم كاللبؤة عليه فانتشلت
ابنها من بين يديه . إن السيدة كنتى تكبره كاتالان كرهاً
شديداً وتتشائم فوق ذلك منه . ومن عجيب تشاؤمها أن ابنها
وقع ذاك المساء فجرح فى وجهه ، فنسبت ذلك إلى قبله
أنطونيو . ولما سألت زوجها عما يريد قال : جاء يستدين
بعضاً من المال . فصاحت قائلة : لا تعطه دولاراً واحداً .
لا معاملة بيننا وبين كاتالان .

ولكن بترو كنتى ، وإن كان يحب امرأته ويعمل غالباً
بنصيحتها ، لا يخلف وعده : وبينما كان يشتغل فى اليوم
الثانى فى غرفته الخصوصية تعثر ابنه بصندوق فى الدكان
فوقع وشج رأسه . فصاحت الأم مستجيبة بكل قديسى
إيطاليا ، فخرج الأب كنتى يسب الشيطان وأعوانه فى
الأرض جميعاً .

وهم فى تلك الحالة جاء إلياس نادر يشتري بعض الأغراض
لبيته . فساعد الأب والأم فى تضميد جرح الصغير ، ثم اشترى
من كنتى أشياء كثيرة وفيها خمسة صناديق من البيرا .
فقال بترو : ولماذا هذا الإسراف يا إلياس .

فقال إلياس : عرس بنتى يا بترو : لى ابنة وحيدة وهى
عندى بما فى الدنيا . وسيكون عرسها لائقاً بها .
— وهل ترضى هى أن تقترن بأنطونيو كاتالان ؟ .

— لا . لا . نحن لم نعد أنطونيو بشيء . عريسها ابن
بلدها السرجنت توفيق زيدون ويجب أن تحضر العرس يا بترو
فى الأسبوع القادم . جئت خصوصاً أدعوك وإذا كنت لا
تحضر أقتلك والله .

— سأحضر العرس . والله سأحضر .

وبعد أن خرج إلياس نادر من الدكان لبس بترو قبعته
وراح يستطلع خبر أنطونيو ليخفف ما بدأ يخامره من الريب .
فلما وصل إلى الدكان رآه واقفاً فى الباب كالمعتوه ، وهو ينظر
إلى السيارة أمام بيت نادر ، السيارة التى جاء بها السرجنت
زيدون ليخرج بسلمى إلى النزهة .

— ما بالك يا كاتالان ؟

فأجابه مبهوراً : لا شيء . لا شيء .

— هل علمت أن سلمى نادر ستقترن بابن بلادها السرجنت

زيدون ؟

فهز أنطونيو كتفه ، ولعن نفسه باطناً لأنه لم يتمكن من
إخفاء غمه واضطرابه . ثم قال وقد تأججت النار فجأة فى

عينيه : هل باشرت العمل ؟ عجل به عجل .
— سأعجل به يا أنطونيو .

وعاد بترو إلى بيته يضحك ويقول : ما أجمل العمل
الذى تريد نفسه يا كاتالان .

وفي اليوم الثالث بعد هذه المقابلة مرض ابن كنتى بالحمى ،
فندرت أمه الذنور للقديسين من أجله ، وهى تلعن أنطونيو
كاتالان وتود أن تنظف الأرض منه . فشاركها زوجها بالصلوات
واللعنات . وتجاوزها إلى التأملات . تأمل ما حدث لابنه الصغير
يوم جاءه كاتالان بطلب من « الجمعية » . وفكر فى ما
أصابه فى يوم كان يعمل ليلى طلب الجمعية ، وها هو ذا اليوم
فريسة الحمى طريق الفراش . فسأل كنتى نفسه قائلاً :
أذلك لأنى قلت : يجب أن أبر بوعدى لكاتالان ؟ الله يتقم
منك يا كاتالان .

ثم خطر لكنتى خاطر فيه الكفارة عن ذنوبه كلها . فجاء
فى آخر الأسبوع ، بعد أن زال الخطر عن صغيره إلى دكان
أنطونيو بعلبة مختومة بالشمع الأحمر ، ودفعها إليه قائلاً :
— هذا آخر ما أصنعه للجمعية . قد انتهيت من هذا العمل .
أفهمت يا كاتالان ؟ انتهيت ، انتهيت تماماً . وإياك أن تفتح
العلبة ، إن فى فتحها قضاء الغرض .

فقال كاتالان مهللاً : أشكرك يا كتنى . وأشكرك ثانياً باسم الجمعية .

وفي ذلك اليوم كانت الأهبة للعروس قائمة في بيت نادر ، فلبث أنطونيو في دكانه ينتظر قدوم السرجنت زيدون لأنه لم يشأ أن يخص الفتاة وحدها بغضبه . ولما جاء السرجنت العريس استأجر أنطونيو رسولا وأعطاه العلبة قائلاً : خذها بعد نصف ساعة إلى سلمى نادر وسلمها إياها يداً بيد . بعد نصف ساعة ثلاثين دقيقة .

وكان أنطونيو قد باع ثماره وحلواه كلها استعداداً لهذه الساعة السعيدة ، فأقفل الدكان وذهب توجاً إلى محطة سكة الحديد . . . هاهنا تنهى وظيفتنا وتبتدى وظيفة رجال الشرطة . لما وصلت العلبة إلى سلمى نادى والدها لتطلعها على ما فيها ، وهى تقول : هدية من أنطونيو . كنت دائماً أقول ، ولا أزال أقول ، هو رجل طيب القلب .

على أن والدها عندما همت بفتح العلبة وقفها قائلاً : هؤلاء الطليان شياطين . قد يكون فيها ديناميت . أنا أفتحها خارج البيت .

وفي تلك الآونة ، قبل أن يصل إلياس نادر وهو يحمل العلبة إلى الخارج ، دخل اثنان من رجال الشرطة السريين

يوقفان باسم الشرع حفلة العرس .
ثم قال أحدهما مخاطباً رب البيت : وأين الهدايا التي
جاءتكم ؟ .

فأشار إلياس إلى مائدة وقد وضعت عليها هدايا العرس .
- وهل جاءكم هدية من أنطونيو كاتالان ؟
- هاكها .

وقدم إلياس نادر العلبة وهو يتنفس الصعداء فاستلمها
الشرطي متحذراً وهو يقول : اشكروا الله أنكم نجوتم من
الهلاك جميعاً .

- ألم أقل لك يا سلمى إنه قد يكون فيها ديناميت ؟
يانحيث يا كاتالان . ستنال جزاء ما اقترفت يداك . فالقضاء
لا يرثي للمجرم ولا يحابي في عدله .

وكان في دائرة الشرطة مشهد آخر في تلك الساعة له صلة
بعرس سلمى نادر وبحبيبها السابق أنطونيو كاتالان .
وهاكم أنطونيو ، وهاكم صديقه كنتي أمام المدير . الأول
يحترق كمدأ ، ويتحفز انتقاماً ، وهو ينظر إلى ابن بلاده
نظرات كأنها الخناجر . والثاني يضحك في سره وهو هادئ
النفس ، مطمئن البال .

وكيف وصل الاثنان إلى دائرة الشرطة ؟ وكيف علمت

الدائرة بما كاد يحل بيت إلياس نادر من الدمار والهلاك ؟ هي الحلقة السرية في هذه القصة . ولكننا لا نكتم القارئ حتى أسرار من هم حراس الأمن العام ، وأمناء الهيئة الاجتماعية . يوم جاء أنطونيو إلى دكان بتر وكنتي كان من حسن الاتفاق ، أو من سوء الاتفاق لأنطونيو أن جاء بعده أحد رجال الشرطة يزور صديقه القديم فلم يجده فاستقبلته زوجة الطلياني وأكرمت وفادته . إنها تعلم أن سعادتها الزوجية تتوقف على حسن صلتها بهؤلاء الناس .

وقد وعدت السيدة كنتي الشرطى عندما زار الدكان في اليوم التالى أن تساعد في استكشاف الغرض الغامض من زيارة أنطونيو لزوجها . وكان أن مرض ولدها كما أسلفنا القول فتشاءمت كما تشاءم زوجها بأنطونير ، وألحت عليه بأن يطلعها على الحقيقة بشأن زيارته . فأخبرها بنصها ولم يكذب : قد اشتريت له بعض المواد لصنع قنبلة صغيرة .

— للجمعية ؟ لبيت نادر ؟ لمن ؟ .

ها هنا وقف الرجل قائلاً لإمرأته : ما تعودت أن أبوح بأسرار الجمعية .

أما المرأة فبادرت سرّاً إلى دائرة الشرطة تطلعهم على الخبر . وقد كتمت أن زوجها هو صانع القنبلة .

يبد أن رجال الشرطة لا يجهلون تاريخ « اليد السوداء »
 في تلك المدينة فسارعوا إلى بيت نادر ليدفعوا عنه البلاء ،
 وألقوا القبض على أنطونيو في محطة سكة الحديد ساعة كان
 يشتري تذكرة السفر . وكذلك على بتر و كنى المشهور
 بصنع القذائف والقنابل لجمعية « اليد السوداء » .

وها هما أمام المدير ، الواحد يضحك في سره ، والآخر
 يود لو أن بيده تلك القبلة فيقذف بها ذلك المكان متمثلاً
 بقول ذلك الذى هدم الهيكل في قديم الزمان : « على وعلى
 أعدائى يا رب » .

وها هو ذا الشرطى وقد عاد من بيت نادر يحمل العلبة الجهنمية .
 فعند ما رآها أنطونيو صاح كالمجنون : « هى غلبتى ،
 هى تخصنى . أنا دفعت ثمنها . أعطونى إياها فأعلمكم كيف
 يكون العدل ، وكيف يكون الموت » .

قال هذا وهو يحاول الإفلات من أيدى الشرطة فألزموه
 مكانه .

ثم تكلم بتر وكنى فصدق مدير الشرطة الخبر . قص القصة
 كلها وختم كلامه قائلاً : « افتحوا العلبة فتأكدوا من صدق
 كلامى وإذا كنتم تخشون فتحها ، فأعطونى إياها ، وأخرجوا
 من القاعة ، فأنا أفتحها وأتحمل عاقبة أمرها » .

فقال المدير : « لا نكلفك ذلك يا كتنى . فقد برهنت مرة على توبتك الصادقة . وأنا الآن أفتح العلبة بناء على ما قصصت .

قال ذلك وفض ختم العلبة ، فقطع الشريطة المربوطة بها ثم فتحها فإذا هي ملائحة من الأرز الذى يذرونه فى تلك البلاد على العروسين تبركاً وتيمناً ، وعلى وجه العلبة المال الذى دفعه أنطونيو ، العشر دولارات . ومعها ورقة كتب عليها : « يهتلك أنطونيو كاتالان ويرجو أن تقبلى منه هذه العشر الدولارات فتشترى بها هديتين الواحدة لك والثانية لزوجك » . وكان أنطونيو فى أثناء ذلك غائصاً فى لجة الهواجس ، فرقع رأسه بعد أن سمع هذه الكلمات وخاطب بتر وكنى قائلاً : ما أشرفك يا ابن بلادى ! وما أكرمك ، وما أعظم فضلك ! وأنا اليوم أتوب توبتك وأرجو أن أكون على شىء قليل من فضائلك فى المستقبل . إنى تائب أيها المدير ، تائب توبة خالصة صادقة . وبرهاناً على ذلك أترك هذه العلبة بين يديك لتصنع بها ما تشاء . ولكنى أتمنى إرسالها إلى صاحبها .

وكانت الكلمة الأخيرة للعروس ، إذ عادت العلبة من دائرة الشرطة فى ذلك اليوم بعد الأكليل إليها :

« ألم أقل إن أنطونيو كاتالان رجل طيب القلب ؟ ! » .

بقضاء وقدر

قصة سياسية رمزية

١

كان في قديم الزمان ، في بلاد هيروس ، مدينة تدعى « نبال » يحكم أحياءها الخمسة خمسة شيوخ مستقلون الواحد عن الآخر كل الاستقلال ، وكان الناس في تلك الأحياء يعيشون متقاطعين ، متنابدين ، فيستهلك سكان كل حي أنفسهم — يستغل بعضهم بعضاً — ولا يعرفون من قواعد الحياة الاجتماعية غير قاعدة واحدة قديمة هي : الطاعة للكبير والعصا للصغير . وكان الكبير فيهم ينشأ على ثلاثة أصناف من الحب : حب الذات ، وحب المال ، وحب الجاه . فصار كل صغير ، إذا ما كبر يقلد كباره الوجهاء حتى تأصلت في جميع الناس طبائع الظلم والأثرة ، وسادت المصلحة الخاصة المصالح العامة كلها .

وبما أن كل حي من أحياء نبال كان مستقلاً عن الآخر ،
مقاطعاً له عملت في أبنائه عوامل العزلة والأثرة ، فحرموا فوائد
المخالطة . ومنافع التضامن ، وتفشت فيهم ثلاثة أصناف
من الفقر : الفقر المالى ، والفقر الأخلاقى ، والفقر الأدبى .
ندب الشيوخ ما صارت إليه أحوال رعاياهم المادية والمعنوية
- ندبوها سرّاً في قلوبهم .

ولكن بعض الناس شكوا حالهم صارخين صاخين .
وبعضهم قاموا يتهمون الشيوخ بما حل بهم ويطلبون الإصلاح .
فاجتمع الشيوخ سرّاً ذات ليلة ، وبعد الصلاة والتأمل ،
والمذاكرة في المصالح المشتركة ، أدركوا أن سيادتهم تزول
إذا هم سلموا بمطالب المصلحين وأدركوا أنهم لا يستطيعون
أن يرحلوا سلطاتهم الخمس لأن كل واحد منهم طالب
بالسيادة لنفسه ، متمسكاً بها . فقرروا لذلك أن يذكروا
شعوبهم بالعقيدة المثبتة في كتب الدين ويأمرهم بالعمل بها .
وتلك العقيدة هي أن الشعوب تشقى وتسعد بقضاء وقدر .

عندما سمع الناس كلام الشيوخ طأطؤوا رؤوسهم طوعاً
وحزناً . وراحوا يسترحمون الله . ولكن أفراداً فيهم أعطوا من
الشجاعة والعقل أكثر من سواهم قاموا ينادون بنزع الشيرخ
وبتأسيس حكم واحد في مدينة نبال . وقد تبع هؤلاء الزعماء

في كل حي جماعات من الناس ، فأعلنوا الثورة على الشيوخ ،
فاشتعلت نارها اشتعالا متقطعاً يبدو حيناً لهيباً وحيناً دخاناً ،
فيسطع النور تارة وطوراً يتلاشى ، ذلك لأن أهل نبال كانوا
ينشدون الإخاء والمساواة ، ويرغبون في العدل والحرية . ولكنهم
لفقرهم وضعفهم المادى والمعنوى لم يستطيعوا الجهاد المستمر
في سبيلها . فقالوا بعد وميض من النجاح في دجى الفشل
والقنوط : « الحق مع شيوختنا . إن بلاءنا وذلنا بقضاء وقدر »

٢

جاء فاتح من الشرق فاستولى على مدينة نبال في بلاد
هيروس . وولى عليها حاكماً واحداً فرفع الحواجز القديمة بين
الأحياء ، وحث الناس على المخالطة ، والمشاركة ، والتعاون
والتضامن — « كونوا إخواناً فتثرون وتسعدون » .

أطاع الناس حاكمهم الجديد . ولكنهم في اتحادهم كانوا
كالماء والزيت ، لا كالخمر والماء . ذلك أن حب الذات ،
وحب المال ، وحب الجاه ، ناهيك بما تأصل فيهم من نفور

بعضهم من بعض ، وكره بعضهم لبعض . وتعصب بعضهم على بعض ، قد حالت كلها دون تبادل الثقة ، وصفاء النية ، وحسن الظن . وبكلمة أخرى ، قد كان الإدغام على دغل ، فذب بين الناس روح التنابد والتخاذل ، ومشى الكبار على هام الصغار إلى أغراضهم الخاصة . بل ضجت حول العرش المكائد والأطماع فرأى الفاتح صوناً لنفسه ولعرشه أن يسود الشيوخ كما كانوا سائدين في الماضي ، فقسم المدينة إلى أحياء وسعى في إقامة التوازن بين أهاليها فقوى الضعيف على القوى حيناً ، وحيناً تملق للقوى دون الضعيف ، وكان في أكثر الأحيان يغرى بعضهم ببعض .

قال الفاتح للشيوخ المستقلين المقيدين بالعرش : « الطاعة منكم لي تضمن الطاعة منهم لكم » . فصاغوا لأنفسهم قيوداً من ذهب ، وللناس قيوداً من حديد .

ظلت مدينة نبال ، في بلاد هيروس ، بضعة قرون على هذه الحال . يستغل الشيوخ الشعب ويستغل الفاتح الشيوخ وكلهم ، وقد خيم عليهم الفقر والجهل والذل يقولون : « بقضاء وقدر » وكلهم يسترحمون الله .

جاء الفاتح من الغرب فاستولى على مدينة نبال في هيروس ،
 وكان قد أرسل إليها رواده السود فعلموا أبناءها لغته ، ثم
 جاءت بناته البيض يعلمنهم أساليبه في الحب ، والسلوك ،
 وزينة العيش .

وقد علم الفاتح من رواده وبناته أن شعب نبال قد نشأ
 على ثلاثة أصناف من الحب : حب الذات ، وحب المال ،
 وحب الجاه ، فقال في نفسه : هوذا شعب مثل شعبنا ،
 ولا يقل الحديد إلا الحديد .

لذلك باشر حكمه باسم المال وبه . فبذل منه بلا حساب
 في مدينة نبال وبلاد هيروس ، فجاءه الشيوخ طائعين
 شاكرين ، وبيد كل واحد قيد ومفتاح : هوذا مفتاح
 السيادة ، يا صاحب الدولة ، وهوذا قيدها : فرق تسد ،
 وابذل تدم .

ولكن هذا الفاتح الحديد يحب المال كما قلت حب أبناء

نبال له . فلم تمكنه شهوته هذه ، ولا مكنته خزانته ، من البذل الدائم . ما العمل إذن ؟ إن هناك قيلاً غير ذاك الذى أشار به الشيوخ ، فقد استعمل المفتاح ، مفتاحهم واستعاض عن القيد بأن أقام الحواجز القديمة بين الأحياء .

ثم جاء يجنوده البيض والسود والصفير يعزز حكمه ، فنشأت النفرة فى قلوب الناس فقام من يحسنون منهم الكلام ينتقدون الفاتح ويطعنون عليه . وقام كذلك الشيوخ لأنه بدل أن يسترضيهم بالمال فى الأقل شرع يتجههمهم ، ويشتمهم ، ويهددهم يجنوده السود . فتهض فى بعض الأحياء الناس عليه ، واشتعلت فى بلاد هيروس للمرة العاشرة أو العشرين نيران الثورة .

وكان الناس فى نبال يجذبونها فى قلوبهم ويلعنونها بالسنتهم . بيد أن ذلك لم يخف على الفاتح فكرهمهم ، واحتقرهم ، وعاملهم معاملة السيد للعبيد .

ولكن الشيوخ الذين يمتصون كالعلق دم الشعب ظلوا يتملقون الفاتح ويتزافون له . أما هو فلا أنه أبغضهم جميعاً — ولا يستقيم مع البغض عمل — نسي تقاليد أمته المجيدة ، وأمسى لا بحسن إدارة شؤون بلاد هيروس ومدينة نبال ، فتفشيت بدوائر الحكومة كل أنواع الظلم والفساد .

استمرت هذه الحال بضع سنين حسبها الناس بضعة
قرون ، وهم يثنون ، ويشكون ، ويقولون مع شيوخهم :
« بقضاء وقدر » ثم يسترحمون الله .

٤

ضرب البؤس في نبال أطنابه ، وأرسل الغل في كل ناحية
أصواريه ، فأمسى الفاتح بين الاثنين حائراً في أمره هلعاً
متضعضعاً . وقد خطر له أن يغير خطته وسلوكه الإداري ،
بل سلوكه الشخصي أيضاً ، عله بالحب والحكمة والعدل
يظفر بطاعة أهل هيروس وبرضاء أهل نبال . فيوفر في الأقل
ما ينفقه على جنوده السود وينجو من الغل الذي يغلي في
صدور الناس .

ولكن الناس ، وقد سبق الغل إلى قلوبهم فتوطنها - احتلها -
أمسوا لا يثقون بهذا الفاتح ولا يحسنون الظن به . ولا يصدقون
ما يقول بل كانت لهم الجرأة أن يقولوا له : « إننا لا نصدقك
ولا نؤمن بك » .

ومع ذلك فقد أسس الفاتح في مدينة نبال حكومة دستورية مستقلة تعززها المجالس النائية والوزارات وتحميها الجندرية والسيارات ولها فوق ذلك رايتان ولحنان وطنيان . فقال الناس : « هي مكيدة . فهو يريد أن يزيد فقرنا فقراً . فندخل رؤوسنا في ربقته صاغرين » ؟ .

وأقام في بلاد هيروس حاكماً وطنياً واحداً ، فوحد الأحياء ، وعيّن الوزراء من الأدباء والشعراء . وأسس المعاهد العلمية والصناعية ، ثم قطع الأشجار ليوسع الطرق للدفاع عن الوطن ، وضحى بجنوده الغرباء في هذا السبيل فقال الناس : غربي خبيث ، لطيف الحديث يذبح إخواننا دفاعاً عنا ، ويقدم لنا كأساً من الحنظل تطفو على وجهها حبيب شبيهة بحبيب الشمبانزا . غربي خبيث .

رقت سمعة هذا الغربي الفاتح كالغراب في بلاد هيروس ، وفي مدينة نبال ، فانتشرت منها أنواع السموم . فقحلت حقول الحميل والمعروف وأظلمت مساكن حسن الظن . وعندما عم البلاء واستولى اليأس والغم حتى على قلوب الشيوخ قام أحد الحكماء منهم مواسياً معزياً فقال : « هو مثل كل الفاتحين ، ونحن مثل كل المستضعفين الذين يقيمون في طريق الفاتحين — إن بلاءنا بقضاء وقدر » .

سمع الفاتح هذه الكلمة فأنكرها لأول وهلة، ثم ذكرها ورددها مراراً في نفسه . وكان من أمره أنه عاد إلى بلاده يستشير كبار قومه فقال أحد الشيوخ هنالك : وهل نحن في هيروس للتجارة والكسب أم للخسارة والذلة ؟ هذا شعب مثلنا يحب للمال والجاه ومحب كثيراً لنفسه ، فلا يمكننا أن نستولى عليه ، وعلى موارد ثروته ، إلا في تمليقنا له ، وتمجيدنا لأجداده ؟

وقال شيخ آخر : إنما نحن في هيروس لنعزز مركزنا البحري ونتولى باباً إلى الشرق .

وقال ثالث : ولكن أصحاب ذاك الباب أتعبوا رأسنا . دوّخونا فيجب علينا استرضائهم وخير الوسائل هي أن نرسل بناتنا إلى تلك البلاد فنصاهر أهلها ونتخذهم لنا أخداماً وأعواناً .

وقال الرابع : وهل يستوى السيد والعبد ؟ وهل يستوى العالم والجاهل ؟ أتريد أن نصاهر نحن أرباب التمدن من

لا يعرفون من المدنية غير عنوانها ؟ إني أرى أن نرسل إليهم
الراقصات والقيان من بناتنا ونشفعن بالشمبانيا . لاعبوا القلوب
فتذهب العيوب . خدروا العقول فتستقيم الميول .

ثم انبرى للكلام أحد المعارضين هناك فقال : لا أمل
لنا في هيروس ونبال ولا راحة بال إذا سلكتم هذا المسلك
المشين . لا أمل لنا في تلك البلاد إلا إذا أعطينا أهلها أحسن
ما عندنا من النظم ، ومن العلوم ، ومن الأخلاق . وإذا
كنا لا نستطيع ذلك فعلينا أن نخرج منها في الحال .

ضج الشيوخ فصاحوا بالرجل صوتاً واحداً : عدو الوطن
خائن الأمة . وأخرجوه من المجلس .

ثم أقروا بالإجماع رأى التخدير . وعاد الفاتح إلى هيروس
ونبال يقيم فيهما معالم السرور ويعبد الطرق إلى اللذات .
فقال بعض الشبان الذين يدعون الحكمة ويؤثرون عليها المال
وظلاً من الجمال : قد صدق شيوخنا . لا بد من هذا الفاتح
مهما كان أمره . إن بلاءنا حقاً « بقضاء وقدر ! »

طوى الزمان أيامه ولياليه . وكانت نبال تزداد فقراً ،
وهيروس تزداد غلا ، وقد تكاثرت في البلاد الحسان والمسارح
والحانات ، سكرت نبال فظنت نفسها أخت قارون ، وتخذرت
هيروس فخيل إليها أنها ربة التاج والصوبلحان .
وقد رأى الفاتح أن يستمر في التخدير فأحيا لأهل نبال
ليلة راقصة في يخته الراسي بميناء البلد .
ليلة راقصة في يخت الفاتح العظيم ، إنه لتعطف جميل
يشمل الأوانس والشبان ، ولا يزدريه الشيوخ . ولكن الرياح
لا تجرى بما تشتهي السفن دائماً . ففي الليلة السابقة لليلة اليخت
الراقصة شبت في مخازن نبال النار . فاندلعت ألسنها في كل
جانب ، والتهمت قسماً وافراً من ثروة المدينة .
وعندما انبلج الفجر فأشرقت الشمس على ركام سوداء
تحت سقوف هاوية وبين جدران متهدمة ، اندلعت ألسن

الظن والغل ، فقال الناس : « غربى خبيث ، يسم لنا
 فى النهار ويحرق مدينتنا فى الليل . غربى أثيم يسقينا الشمبانيا
 لينسينا البترين » .

غضب الفاتح المسكين غضبة البرىء وقال : « أقسم بالله
 إنها بقضاء وقدر » .

٧

أنير اليخت بالكهرباء ، وعزفت فيه الموسيقى واصطف
 الخدم لاستقبال الناس . فتقاطرت إليه الأوانس والشبان من
 مدينة نبال . وجاء كذلك كبار القوم يتقدمهن نساؤهم وبناتهم.
 دارت رحي السرور التى تطحن القلوب والعقول ثم دوت
 كالبنادق زجاجات الشمبانيا فثمل الناس وهم على رمية نبل
 من الحريق الذى كان لا يزال يرسل إلى السماء من أنفاسه
 المتقطعة لهيباً ودخاناً .

استمر الرقص حتى انبلج الفجر على تلك الركाम والطاول

فاستفاق إذ ذاك الفاتح وقد اكفهر منه الجبين ، استفاق من ثمله فأحس بما يلهب كذلك في قلوب النباليين إخوان الراقصين والراقصات ، وقد قال في نفسه : لو أجلنا الليلة الراقصة ! نعم كان من الواجب أن نؤجلها .

ثم قال يهون الأمر : « ولكن كبار نبال لم يفكروا في ذلك . فقد بادروا إلى الحفلة حتى رئيسهم الأكبر . فإذا كانوا هم لا يشعرون بالنكبة فهل ألام أنا الأجني ؟ » ولكنه عند ما سمع في اليوم التالي صوت المدينة المنكوبة تردده صحافتها ، وتجارها ، ونساؤها ، ذكر تلك الكلمة النبالية الهيروسية المشهورة فقال : وهل كان يحضر شبانكم وبناتكم وشيوخكم الحفلة الراقصة لو لم يكونوا متيقنين مثلى أن الحريق كان بقضاء وقدر ؟

بقضاء وقدر ! أجل . وأنت هناك يا أخى بقضاء وقدر ، وإن القضاء ليسعى بينك وبين أهل هيروس ونبال ، والقدر يهدم ما تبنيه ويبنونه من الآمال .

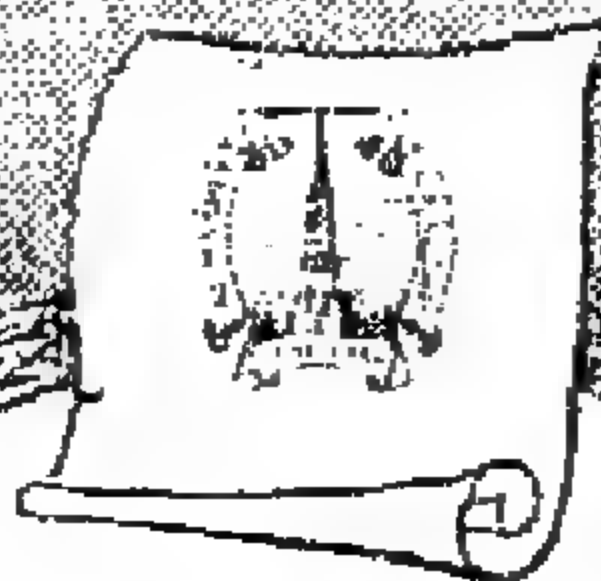
صوت هادئ بارد خافت ، له مع ذلك روعة السؤدد والعظمة ، تموج إلى مسمع الفاتح من ناحية الغرب . فسمعه كذلك يقول :

أيها الزميل الكريم ، والقاتح العظيم مهما كان من
حسن ظنك ، وصفاء نيتك وشريف مقاصدك ، فإن شهرة
سوءاء تقدمت ما تأخر من أعمالك ، وإن ما فيه تسويد صحيفتك
وتشويه سمعتك لمثل ما فيه نكبات هيروس ونبال : بقضاء وقدر!

فهرست

صفحة

۵	شريف أفندی
۱۴	نبوخذ نصر
۴۲	عبد الحميد
۶۲	إكليل العار
۱۰۵	بقضاء وقدر



اقرا

السلسلة الشهرية الوحيدة التي
تعمل منذ تسع سنوات على تيسير
الطالعة المتمعة النافعة وادخالها
إلى كل منزل في كل مدينة وقرية .
وعنوانها خير ما يوجه إلى الافراد
والجماعات ، بل هو خير ما يوجه
إلى الإنسان منذ تحضر إلى الآن .
فهو :

- نواة صالحة لإنشاء مكتبة زهيدة الثمن كبيرة الفائدة في كل منزل .
- أشبه بجامعة شعبية بما تقدمه من مختلف ألوان الثقافة .
- جديرة بمطالعة الشباب والشيوخ الذين يسعون إلى متابعة العلم والمعرفة .

نر السلسلة ٥ قرش • الاشتراك السنوي ٦٠ قرشا

تصدرها

دار المعارف بمصر

وهي الدار التي قضت ٦٠ عاما
في خدمة الكتاب العربي وتعميم نشره

المركز الرئيسي
٥ شارع مسيرى بالقاهرة



مصنع من ثقافة وضياء — كل قطر يعيش إلى نيراتِه
«على البحار ملك»

ص. ١٤٤٥ هـ

المكتبة الحديثة للأطفال
للأستاذ محمد عطية الإبراشي

مجموعة قصص عذبة اللغة ، جميلة التصوير
روعت فيها ميول الأطفال وأحدث النظريات
في التربية وعلم النفس . (ثمن الكتاب ٥ قروش) .
دار المعارف بمصر

المكتبة الثقافية للأطفال
للأستاذ محمد عطية الإبراشي

تجلو هذه المجموعة للشباب المثال الأعلى
في الحياة من النواحي الخلقية والاجتماعية والوطنية
دار المعارف بمصر

القصص المدرسية

تأليف الأساتذة

محمد سعيد العريان وأمين دويدار ومحمود زهران

قصص ذات مغزى أخلاقي يكشف للتلميذ
جمال الفضائل وينفـره من الرذائل في
صياغة جيدة وعبرة مستقيمة وأسلوب مشوق
ثمن القصة ٥ قروش

دار المعارف بمصر

مكتبة الأطفال

للأستاذ كامل كيلاني

مجموعة نفيسة تحتوى على أكثر من أربعين
كتاباً مصوراً . وقد فازت بإعجاب رجال
التربية والتعليم وبرضى الجمهور واستحسانه
في جميع البلاد العربية .

دار المعارف بمصر

ظهر حديثاً

روبن هود

أسطورة وطنية تشوق الصغار وتعجب الكبار بحوادثها
العجيبة ومراميها النبيلة وتستحوذ على الألباب بما فيها من
آيات البطولة والشجاعة والفروسية تحلت بها نفوس أبية
حرة تلاقى الضر ولا تلاقى الهوان .

الثن ١٠ قروش

« روبن هود » هو الكتاب التاسع من مجموعة

أولادنا

المجموعة التي توفر للشباب أبلغ القصص
تأليفاً وترجمة واقتباساً وتقدمه إليه في أجمل حلة

تصدرها

دار المعارف بمصر

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك

روضة الطفل



- ١ أرنبو والكنتز
- ٢ كتكت المدهش
- ٣ عيد ميلاد فلة
- ٤ فرفر والحرس
- ٥ ذيل الفأر
- ٦ البطة السوداء
- ٧ انتصار فيروزة
- ٨ حسن والذئب
- ٩ حبة القمح
- ١٠ زحلف الشجاع

أول مجموعة من نوعها باللغة العربية يجد
الطفل فيها قصصاً مفيدة مزيّنة بالصور
المبتكرة ومطبوعة بالألوان الجميلة

تصدرها
دار المعارف بمصر

بمعاونة السيدة أمينة السعيد والدكتور يوسف مراد والأستاذ سيد قطب

ظهرت اليوم :

الطبعة الثانية من الجزء التاسع من كتاب

المسند

للإمام أحمد بن حنبل

تحقيق

الأستاذ الشيخ أحمد محمد شاكر

أوسع كتب السنة وأعظمها . لا يستغنى عنه عالم ولا طالب .
ألفه إمام المحدثين ليكون مرجع العلماء وحجتهم . وقد شرحه
حضرة المحقق شرحاً علمياً وفنياً كما وضع له الفهارس المتقنة .

الطبعة الممتازة (ثمن الجزء ٨٠ قرشاً) ظهر منها ٨ أجزاء

الطبعة الشعبية (ثمن الجزء ٣٠ قرشاً) ظهر منها ٨ أجزاء

ملترم الطبع والنشر

دار المعارف بمصر

المركز الرئيسي : ٥ شارع ماسيرو القاهرة ت ٤٩٨٦٨

فرع القجالة : ٧٠ شارع القجالة القاهرة ت ٤٩٨٦٦

فرع الإسكندرية : ٢ ميدان محمد علي الإسكندرية ت ٢٣٥٨٨

البيت السعيد لا يخلو من مكتبة

مكتبات المنازل

في متناول الجميع



باشتراك شهرى زهيد يستطيع كل فرد أن يكون
لنفسه أو لأسرته بعد أمد قصير مكتبة منزلية عامرة
لا تكلفه في الشهر إلا ٢٥ قرشاً وهي الحد الأدنى للإشتراك .



دار المعارف بمصر

المركز الرئيسي : ٥ شارع مسيرو القاهرة
فرع الفجالة : ٩ شارع كامل صدق باشا
فرع الإسكندرية : ٢ ميدان محمد علي

دار المعارف بمصر

شفيق نجيب مئري وشركاه

أنشئت بالقاهرة سنة ١٨٩٠

تعمل منذ ستين عاماً على ترقية الكتاب العربي
وتعميم نشره معتزة بتقدير الأمة العربية وتشجيعها



«مصنع من ثقافة وضياء كل قطر يعشو إلى نيرانه»
على الجارم بك

المركز الرئيسي بالقاهرة : شارع مسيرو رقم ٥ ت ٤٩٨٦٨
فرع القاهرة : شارع كامل صدق باشا رقم ٩ ت ٤٩٨٦٦
فرع الإسكندرية : ميدان محمد علي رقم ٢ ت ٢٣٥٨٨
مكتب السودان : سودان بوكشب بالخرطوم ت ٢٠٨٩
مكتب سوريا ولبنان : شارع السور بناية العسيلي ببيروت س.ت ٥٢١٢١

التحركات الطيرية رعاية لصالحكم



أثينا	٤١	جينا
روما	٤١	"
ميلان	٤٧	"
ميونخ	٥٤, ٦٠٠	"
فرانكفورت	٦١, ٠٠٠	"
بنغازي	١٨, ٥٠٠	"
طرابلس	٣٠, ٥٠٠	"
تونس	٢٨, ٥٠٠	"



المخطوط المصرية للطيران الدولي



مشروب الضيافة ١٩

معبأة في الشركة الوطنية المصرية لتعبئة الزجاجة من قبل شركة ببسي كولا في مصر

اقراء

مجموعه کامل

تحریر وادی النيل

دار المعارف بمصر

تحریر وادی النيل

الإعلانات يتفق بشأنها مع

شركة إعلانات الشرق الأوسط

٢٢ شارع عبد الحالى ثروت تليفون ٤٧١١٧ القاهرة

كلمة المؤلف

يقول أميل لودفيج في كتابه « النيل » إن مصر هي القطر الوحيد على سطح الأرض الذي يعيش فيه كل مصري دون أن يختفى منظر النهر من أمام عينيه وأن الدول المتعاقبة على حكم مصر أتت فاستخدمت النهر ثم ذهبت ولكن النهر والد تلك الأرض الطيبة خلد على مر الدهر .

ويقول ونستون تشرشل في كتابه « حرب النهر » . إنه إذا نظر القارئ إلى خريطة النيل فإنه لا يستطيع أن يتمالك نفسه من الدهشة للشبه الشديد بين النيل وشجرة النخيل ففي الجزء الأعلى تجد الخضرة وأرض الدلتا الخصبية وهي تنتشر كفروع الشجرة ذات الأوراق الخضرة وقد تلاحظ أن جزع الشجرة يتعرج تعرجاً طفيفاً لأن النيل ينساب متشياً وسط الصحراء . وفي جنوب الخرطوم نجد الشبه تاماً بين مجرى النيل وشجرة النخيل فإن جذوع هذه الشجرة تبدو متسربة في أعماق جنوب السودان . ولا أستطيع أن أتخيل صورة أفضل من هذه الصورة لإبراز العلاقة الدقيقة

الوثيقة بين مصر والأقاليم الجنوبية . فالماء — وهو حياة الدلتا — يأتي من السودان وينساب في مجرى النيل كما ينساب عصير الحياة في جزع الشجرة صاعداً إلى فروعها منتجاً خير الفاكهة . وفائدة مصر من هذه الصلة بديهيّة لا تحتل مناقشة ولكن هذه الفائدة لا تعود على مصر وحدها فإن الصلة بين مصر والسودان تعم مزاياها الاثنين معاً وهما يتبادلانهما وإذا كان السودان جزءاً لا ينفصل عن مصر من الوجهة الطبيعية والجغرافية فإن صلة مصر بالسودان ضرورية ضرورة حتمية لتقدم ورفاهية السودان . وماذا تكون فائدة الجذور والأرض الخصبّة إذا انتزع الجزع عنوة وهو الذي بدونه لا يمكن أن يصل عصير الحياة إلى فروع الشجرة المورقة في الهواء الأعلى ؟ .

ومن الأخطاء الشائعة أن وادي النيل قاصر على مصر والسودان . فالواقع أن هذا الوادي يمتد إلى ما هو أبعد من ذلك إذ أن منابع النيل الأبيض — وسرى أن هذا النيل يحمل أسماء مختلفة في سيره من الجنوب إلى الشمال — موزعة في ثلاثة أقطار مزقتها الاستعمار الأوروبي وفرض حدوداً جغرافية بين كل منها . وجعل لكل منها شكلاً سياسياً خاصاً من أشكال الحكم . وهذه الأقطار هي أوغندا الموضوعة تحت حماية بريطانيا

وتنجانيقا المشمولة بوصاية بريطانيا منتدبة من هيئة الأمم المتحدة . وكينيا التي لا تزال تعد مستعمرة بريطانية .

فجبال رونزورى Ruwenzori - التي يسميها النيليون من أهالى المنطقة جبال القمر - التي تنساب منها مياه الأمطار إلى بحيرة فيكتوريا تقع فى أوغندا التي تشغل بحيراتها سدس مجموع مساحتها . ومن هذه البحيرات بحيرة إدوارد وبحيرة جورج وبحيرة ألبرت التي تحمل معظم المياه الهابطة من جبال رونزورى إلى النيل .

وتضم أوغندا الوديان التي تتجمع فيها مياه الجزء الأول من النيل الذى يسمى باسم نيل فيكتوريا . وبحيرتى إبراهيم « كيوجا » وكيوانيا اللتين تعترضان طريق نيل فيكتوريا بين بحيرتى فيكتوريا وألبرت . كما تضم قناة كازينجا التي تصل بين بحيرتى إدوارد وجورج . والجزء الأخير من نهر سمليكى الذي يغذى بحيرة ألبرت - وسرى فيما بعد أنه اكتشف باسم مصر فى عهد إسماعيل - ونهر كافو الذى يغذى بحيرة إبراهيم وأخيراً فإنها تضم بحيرة سالسبورى التي تغذى نيل فيكتوريا بمياه الأمطار التي تهبط على جبل الجون . ونهر أسوا الذى يغذى النيل على مقربة من الابراهيمية « نيمولى » .

ومن المجمع عليه أن أوغندا - الواقعة تحت الحماية

البريطانية - تعد من الوجهة الجغرافية بمجموع مساحتها حوض النيل الأعلى فنيل فيكتوريا - وهو الاسم الذى يطلق على الجزء الأول من النيل والذى يبلغ طوله ثلاثمائة ميل - يبدأ من نقطة فى أقصى شمال بحيرة فيكتوريا عند جينجا وتعترضه هناك شلالات ريون فى أرض أوغندا . ثم تعترضه بعد ذلك شلالات أوين فى هذه الأرض نفسها فإذا مر ببحيرة ابراهيم «كيوچا» - وسرى فيما بعد أنها بحيرة اكتشفت باسم مصر وأطلق عليها بحيرة إبراهيم تيمناً باسم والد عاهل مصر عند اكتشافها - انساب بعد ذلك إلى بحيرة كيوانيا ثم إلى بحيرة ألبرت - وسرى فيما بعد أن أول باخرة مخرت مياهها كانت باخرة مصرية فى عهد إسماعيل - حيث تعترضه فى أقصى شمالها شلالات ميرشيسون ومن هناك يحمل الجزء الثانى من النيل اسمه الثانى نيل ألبرت الذى يبلغ طوله مائة وخمسين ميلاً إلى الإبراهيمية «نيمولى» - وسرى فيما بعد أنها نقطة على النيل تسمى الإبراهيمية تيمناً باسم والد عاهل مصر الذى وصل المصريون فى عهده إليها وأن الاستعمار شاء بعد ذلك أن يعيد إطلاق اسمها القديم عليها - وأخيراً فإن نهر كاجيرا الذى كان يسمى «النيل» والذى يعد واحداً من نحو خمسة عشر نهيراً تغذى النيل عند بحيرة فيكتوريا بمياه الأمطار

الهابطة من جبل الجهن يبلغ طوله أربعمئة وخمسين ميلاً ويمر في أراضي أوغندا ويسميه النيلون المقيمون في هذه المنطقة «أم نهر چنچا» باعتبار أنه يغذى بمائه النهر العظيم الذى يخرج من بحيرة فيكتوريا عند چنچا .

وفي كينيا - وهى مستعمرة بريطانيا - يقع الحوض الذى يضم النهرات التى تشترك فى تغذية بحيرة فيكتوريا وأهم هذه النهرات «نوزيا» و «يالا» و «مارا» .

وفي «تنجانيقا» الموضوعة تحت وصاية الأمم المتحدة التى انتدبت بريطانيا لإدارتها - تقع بحيرة تنجانيقا وهى أطول بحيرة عذبة المياه فى العالم إذ يبلغ طولها ستمائة وأربعين كيلومتراً والتى تغذى بعض منابع النيل كما تقع النهرات التى تشترك فى تغذية بحيرة فيكتوريا وأهمها «مورى» و «مارا» - الذى رأينا أنه يمر بأرض كينيا - و «كاجيرا» - الذى رأينا أنه ينتهى فى أوغندا .

وأخيراً يقع الجزء الجنوبى من بحيرة فيكتوريا وخليج أمين الذى يحمل اسم آخر حاكم من قبل مصر على المديرية الاستوائية المصرية .

* * *

من ذلك كله يتضح أن حوض النيل الأعلى بأجمعه

— أى بجميع الجبال والبحيرات والأنهار والنهيرات التى تتجمع فيها مياه النيل الرئيسى — إنما تقع فى أراضى شاء الاستعمار الأوروبي أن يفصلها عن مصر رغم ما سوف يتبين فى هذا البحث العلمى من قيام وحدة جغرافيه وتاريخية و « جنسية » — اتنولوجيك — ولغوية .

وسوف نبحث فى هذا الكتاب مدى هذه الوحدة بحثاً علمياً خالصاً ومدى ما اجترأ عليه الاستعمار الأوروبى فى وادى النيل لتمزيق هذه الوحدة ومدى الجهود التى بذلت لتحرير وادى النيل من هذا الاستعمار مؤمنين بأن واجب مصر والسودان — بعد إلغاء معاهدة التحالف والصداقة بين مصر وبريطانيا التى وقعت عام ١٩٣٦ واتفاقى الحكم الثنائى اللذين وقعا عام ١٨٩٩ بشأن إدارة السودان — أن تتجه أنظارهما إلى هذا الوادى جنوباً وأن تشتركا اشتراكاً إيجابياً مثمرًا فى إتمام الخطوات التى بدأت لتحرير ما لم يتم تحريره من أراضى هذا الوادى .

ولكى نتبين أهمية هذا البحث يحسن أن نذكر أن مساحة الأقطار التى يمر فيها النيل من منبعه إلى مصبه تبلغ خمسة ملايين ونصف المليون من الكيلومترات المربعة تشغل مصر والسودان نحو ثلثيها إذ تبلغ مساحتهما ثلاثة ملايين وستمائة

ألف كيلومتراً مربعاً بينما تبلغ مساحة أوغندة وكينيا وتنجانيقا مليوناً وسبعمائة وثمانية وخمسين ألفاً . فإذا تذكرنا أن مساحة الجزر البريطانية — إنجلترا وويلز واسكتلنده وأيرلنده — هي مائتان واثنان وأربعون ألفاً من الكيلومترات المربعة لعلمنا أن الأقطار الواقعة على جانبي النيل تبلغ مساحتها ثلاثة وعشرين ضعف مساحة الجزر البريطانية ؛ كما أن مساحة هذه الأقطار النيلية تبلغ أكثر من نصف مجموع مساحة أوروبا التي يفرض استعمارها العاتي على أفريقيا إذ أن مساحة أوروبا لا تزيد عن عشرة ملايين من الكيلومترات المربعة .

ولكى أختم هذه المقدمة يجب أن أضيف أن هذه الأقطار النيلية تبلغ مساحتها أكثر من سدس مجموع مساحة إفريقيا . كما أن هذه الأقطار تضم نحو ثلث مجموع سكان هذه

القارة الأفريقية.

محمود كامل
المحامى

الشعوب النيلية

من ظواهر الجغرافية الإنسانية فى القارة الإفريقية أنه لا توجد فى قلبها حواجز طبيعية تفصل بين شعوبها وانعدام هذه الحواجز هو الذى ساعد على هجرة القبائل الإفريقية من مكان إلى آخر كما ساعد على امتزاج هذه القبائل وعلى التشابه فى ثقافتها . كما أنه لا توجد أنواع متباينة من الأجناس المختلفة التى تكون سكان هذه القارة الذين ترتفع بينهم نسبة الأجناس الرحالة ارتفاعاً عظيماً (١).

وأجناس أفريقيا الرئيسية هى :

١ - سكان الغابات والمناطق غير المطروقة المعروفون باسم

«البوشمان» Bushman .

٢ - الزنوج الذين يسميهم التعبير الأثنولوجى الأوروبي

Negro .

٣ - الحاميون الذين يقطنون شرق القارة .

(١) The Encyclopaedia Britannica الطبعة الحادية عشر - كلمة

Africa عند الكلام على الأجناس الإفريقية Ethnology

٤ - الليبيون .

٥ - الساميون .

والقسم الأول من هذه الأجناس يتميز بقصر قامته
بسمرة بشرته سمرة مائلة إلى الاصفرار . وكان « البوشمان »
يقطنون في بادئ الأمر في جنوب إفريقيا فاضطرتهم قبائل
الهوتنتوت Hottentots الرعاة و « البانتو » Bantu المزارعون وهي
قبائل تقطن جنوب غرب أفريقيا إلى الهجرة فوصلوا إلى
بحيرة تنجانيقا أي إلى منطقة منابع النيل . ولا شك أن أوجه
الشبه كبيرة بين « البوشمان » وبين « الهوتنتوت » و « البانتو »
وهي تبدو في قصر القامة والبشرة السمراء المصفرة .

أما القسم الثاني من الإفريقيين - أي الزنوج - فيسكنون
باقي وسط أفريقيا بما فيه وادي النيل الأعلى وهذه المنطقة
من وسط أفريقيا تسكنها أيضاً القبائل الرحالة التي تكونت
من امتزاج الليبيين في شمال أفريقيا بالعرب الساميين وبالهاميين
في الشمال الشرقي من القارة .

والقسم الثالث من الأجناس الإفريقية - الهاميون - يسكنون
الصومال والحبشة ولو أن الأحباش قد امتزجوا بالساميين
فتكون من هذا الامتزاج جنس سامي حامى .

والقسم الرابع وهم - الليبيون المحروفون بالبربر - يسكنون شمال

أفريقيا في الجزائر ومراكش وهم شعب أبيض تأثر فيما بعد بالطابع العربي .

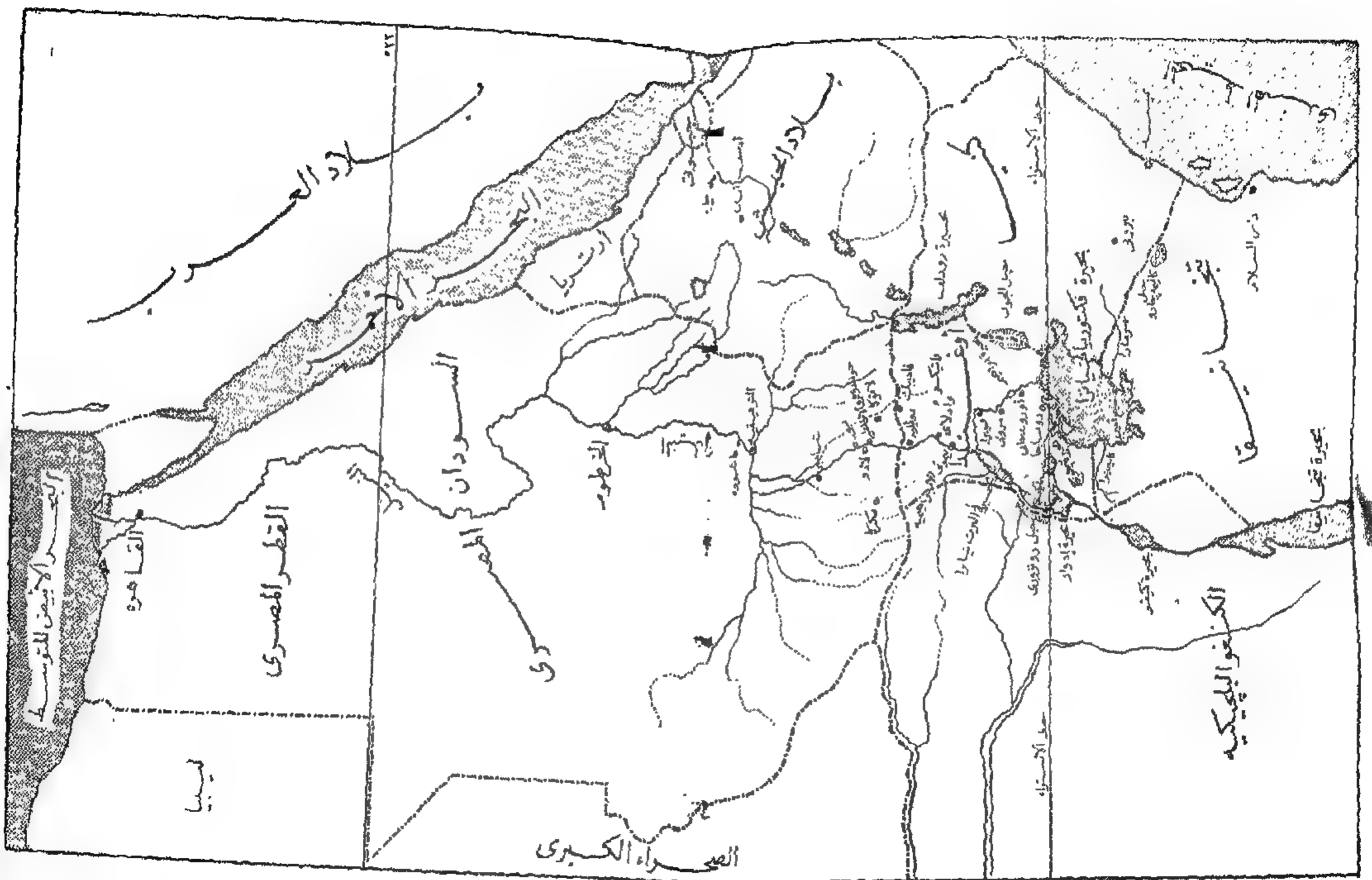
والقسم الخامس — الساميون — يسكنون شمال شرق أفريقيا أي مصر وشمال السودان وما جاورهما .

ومن الثابت أن مصر — دون سائر دول العالم التي تعتبر متمدنة في العصر الحالي — قد نشأت فيها مدنية أصيلة قبل أن تنشأ في غيرها. ونمت تلك المدنية وازدهرت وانتشرت منها في أرجاء العالم الآخر التي كان آدميوها يتحركون في غاباتها إلى جانب الحيوانات وهم على الفطرة . هذا أمر أجمع عليه كافة المؤرخين الذين توافروا على دراسة تاريخ مصر القديم فلا شك أن المصريين شعب له كيانه الخاص ومقوماته « الأثنولوجية » المميزة له دون سائر الشعوب الأخرى التي مرت مثله في عصور ما قبل التاريخ . أي العصور السابقة لاستخدام الإنسان للمعادن . وهي عصر الحجر غير المصقول . وعصر الحجر المصقول . وعصر الانتقال من استخدام الحجر إلى استخدام المعدن . والشعبان اللذان مرا مثله — ومعه — في تلك العصور هما الشعب الكلداني الذي كان يقطن وادي دجلة والفرات . والشعب الذي كان يقطن وادي نهر الهندوس في الهند . وقد دلت الآثار التي وجدت في مصر من العصر

الحجرى على فساد الزعم بأن الحضارة المصرية التى نشأت فى العصر الحجرى هى حضارة كلدانية انتقلت إلى مصر بغزو الكلدانيين لها . كما دلت تلك الآثار على أن المصريين قد انتقلوا من العصر الحجرى - أى عصر ما قبل التاريخ - إلى العصر المعدنى قبل غيرهم من شعوب العالم أجمع .

ومن الثابت أن أول مدنيتين ازدهرتا فى التاريخ هما مدنيتا المصريين والكلدانيين ولكن مصر تحتل مكان الصدارة بالنسبة لقدم المدنية المصرية وبالنسبة لعدد الآثار التى خلفتها ولجمالها . ففى مصر تبدو شخصية المصرى منذ أقدم عصور التاريخ . ويمكن للمؤرخ أن يتبع تطور جسمه وروحه وآثاره الاجتماعية والسياسية والعقلية والفنية تطوراً متسقاً متسلسلاً بدون انقطاع إلى يومنا . وهى ظاهرة لا مثيل لها فى تاريخ أى مدنية أخرى . ولذلك يجب أن تبدأ فى مصر دراسة أصول المدنية التاريخية فى العالم .

والراجح علمياً أن الإنسان قد ظهر فى مصر وفى الأقطار المجاورة لها - من شمال أفريقيا قبل أن يظهر فى غيرها من بقاع العالم . ففى الوقت الذى كان الثلج يغمر أوروبا كانت الصحراء الكبرى الحالية بقاءً تغمرها المياه وتغطيها الحشائش وتجوب فيها الحيوانات . وقد وجدت حول الجزائر وعلى مقربة



من تونس آثار عرف عمرها من عدد طبقات الأرض التي تراكت فوقها وهذه الآثار عبارة عن أدوات وأسلحة لشعب من الصيادين الرحل . كما أن صور الحيوانات التي كانوا يصطادونها وجدت مخفورة على الجدران في بعض جهات السودان . وقد وصل هؤلاء الصيادون إلى حافة المنخفض الذي كان النيل يجاهد لكي يحفر لنفسه ممراً فيه . وفي العصر الثلجي الأول لأوروبا تمكن النيل من أن يجد منفذاً بين أحجار الجرانيت في النوبة فوصلت مياهه إلى البحر الأبيض المتوسط . وفي العصر الثلجي الثاني لأوروبا اجتذب وادي النيل بمائه ونباتاته وحيواناته صيادي المناطق المجاورة (١) ومن الثابت أيضاً أن المصريين قد انتقلوا فجأة من العصر الحجري الأول Palaeolithic إلى العصر الحجري المهدب Neolithic الذي يحسن أن يسمى العصر النحاسي Chalcolithic لأن النحاس كان قد بدأ استعماله أثناءه فلم يعثر على آثار تدل على أن المصريين قد تدرجوا مع العصر الحجري بدرجاته المختلفة كما تدرجت شعوب أخرى وقد اتضح من الحفائر العميقة في دلتا النيل وجود أواني خزفية وطوب مصنوع كما وجدت جمجمة في دمياط على عمق عشرين أو ثلاثين متراً .

وبناء على التقديرات المعقولة يكون أولئك البناؤون قد عاشوا هناك منذ ستة عشر ألف عام^(١) ومن المحتمل أنهم الشعب الذى عاش بين عصر الصحراء الحجرى والعصر النحاسى الذى جاء بعده وهو العصر الذى يعود تاريخه إلى خمسة آلاف سنة قبل الميلاد^(٢).

ومن الثابت أيضاً أنه لا توجد آثار تدل على وجود الإنسان فى سوريا أو بين نهري دجلة والفرات تعود إلى ما قبل أربعة آلاف سنة قبل الميلاد وفى ذلك التاريخ كان المصريون قد دخلوا باب تاريخهم الخاص وثبتت أقدامهم فيه . ولذلك فمن الحكمة أن نعزو تقدم المصريين الأوائل إلى الظروف الاستثنائية التى أتاحها لهم وادى النيل ولا يوجد دليل على أن ذلك التقدم يعود الفضل فيه إلى أجناب عن أولئك المصريين كانوا أكثر منهم تقدماً أو رقياً^(٣).

ولعل أحسن رد على ما زعمه بعضهم من أن أوجه الشبه التى بين آثار الكلدانيين التى من العصر الحجرى وآثار

(١) James Breasted : The Origins of Civilisation (reprinted from the Scientific Monthly) November 1919 p. 307.

(٢) J. De Morgan : Recherches sur les origines de l'Egypte p. 100.

(٣) موريه ودينى المرجع السابق ص ١٢٢

المصريين التي من نفس العصر تدل على أن مصر قد اقتبست من حضارة الكلدانيين هو ما ذكره أحد كبار الثقات في التاريخ المصري القديم من أن جميع المكتشفات والابتكارات الهامة مصرية صميمة وأنه ليس هناك ما ينبئ أن مصر مدينة لآسيا بتلك الحضارة بل إن من الممكن تفسير ذلك الشبه بين حضارة مصر وحضارة الكلدانيين بأنه حدث في وقت انتقال الحضارة المصرية إلى الخارج (١).

وقد انتهى العصر الحجري في مصر - وكان لا يزال مستمراً في غيرها كما قلنا - حوالى عام ٣٢٠٠ قبل ميلاد المسيح وبدأ تاريخ الأسر المصرية التي توالى على حكم مصر. ويجمع العلماء في علم الأجناس على أن الشعوب الحامية التي كانت تسكن شمال القارة الإفريقية حول وادى النيل هي التي تولت مهمة التوسع في قلب القارة في عصر ما قبل التاريخ وهذه الشعوب الحامية أرسى أسس تقدم مصر تحت ظل الحضارة الزراعية وهي تنتمى إلى مجموعة « جنسية » تسكن شمال شرق القارة امتازت بروح تقدمية وقد انتقل هذا الشعب من شمال شرق أفريقيا إلى شرقها في عصر ما قبل التاريخ ولم يتوقف هناك إذ أنه توغل في منطقة خط الاستواء وتدل

وسائل الزراعة التي استخدمت لدى السودانين ثم لدى «البانتو» - التي سبق أن ذكرنا أنها قبائل امتازت باحترافها الزراعة في أفريقيا الاستوائية - على مدى الأثر الذي تركه خاصة الشعب الحامى أو الذى تأثر بالحضارة الحامية في أفريقيا الشرقية وأفريقيا الوسطى . وعلى مدى ما تركته هذه الهجرة الحامية القادمة من الشمال عبر الصحراء في شعوب أفريقيا الوسطى .

وقد لوحظ في كل أفريقيا الشرقية أن الأجناس الحامية قد طبعت منذ عصر ما قبل التاريخ حضارتها كما تثبت ذلك الحفائر في أراضي كينيا وتنجانيقا^(١) .

وثابت أيضاً أن قبائل «البوشمان» - التي سبق أن ذكرنا أنها القبائل الرحل التي تعيش في الغابات والتي هاجرت من جنوب غرب أفريقيا إلى منطقة بحيرة تنجانيقا - وقبائل «البيجمى» Pygmies وهي قبائل الأقزام التي تعيش في منطقة خط الاستواء قد استخدمت منذ عصر ما قبل التاريخ القوس ذا السهم المسمم في صيد الحيوانات ولم يحدث ذلك مصادفة فإن الباحثين في علم الأجناس يقررون أن

(١) P.Láviosa Zambotti : Les Origines et La Diffusion de la Civilisation P. 50, 120.

استخدام القوس ذى السهم المسمم كان من دأب الشعوب الراقية فى العصر الحجرى الأول وأن أفريقيا قد استخدمت هذه الوسيلة من وسائل الصيد فى العصر الحجرى المذهب « نيوليتيك » وأن الشعوب الحامية التى اتجهت من شمال القارة إلى شرقها ووسطها سعياً وراء التوسع قد نقلت معها هذه الوسيلة وأنه لا تزال هناك قبائل من صيادين حاميين تعيش فى كينيا وفى تنجانيقا تستخدم إلى اليوم القوس ذا السهم المسمم وأن من الراجح أنها فى ذلك تتابع الوسيلة التى نقلتها القبائل الحامية القادمة من الشمال إلى الجنوب (١).

ولم يقتصر أثر الحضارة الحامية التى انتقلت من شمال أفريقيا إلى وسطها أو بتعبير أدق من دلتا النيل إلى منطقة منابع هذا النيل على هذه الوسيلة البدائية من وسائل الصيد بل أنه تعداه إلى مظاهر أخرى ووسائل أخرى من وسائل الصيد التى كانت تستخدمها مصر قبل الأسرة الملكية الأولى . وأن زراعة الخوص اللازم لصناعة المقاطف والتى لا تزال سارية فى كينيا وأوغندا وتنجانيقا أدخلت إلى هذه الأقطار الواقعة حول حوض النيل الأعلى بواسطة الشعوب الحامية المهاجرة

من الشمال فى ذلك العصر الحجري (١) .

ولم يقتصر بحث العلماء فى علم الأجناس على هذه الناحية من تقرير أثر الشعوب التى كانت تعيش فى شمال وادى النيل على الشعوب التى كانت تعيش فى جنوب. هذا الوادى بل إن المتخصصين فى علم اللغات من هؤلاء العلماء قد قطعوا بوجود نوع من الوحدة بين لغات الشعوب النيلية رغم ما يبدو من اختلاف بينها فقد ذهب العلامة الألمانى راينيش Reinisch إلى أن هناك وحدة لغوية للقارة الإفريقية وأن اللغات الحامية قد تركت طابعها على لغات وسط أفريقيا . وأن اللغة النوبية إنما هى أقرب إلى هذه اللغات الحامية بما فيها اللغة المصرية القديمة منها إلى أى لغة أخرى . وذهب العلامة الألمانى «ماينهوف» Mainhof إلى أن لغات قبائل «البانتو» إنما هى ثمرة نوع من المزج بين اللغات السودانية واللغات الحامية ولكنه عارض راينيش فى أن اللغة النوبية لغة حامية وأقره على ذلك العلامة الإيطالى آزيريللى Assirelli ولكنه بعد أن ذكر أن اللغة النوبية تفرق عن اللغة الحامية القديمة وعن لغة «البانتو» لم يستطع إلا أن يقر بأنه رغم هذا كله فإن هناك من أوجه الشبه فى الأفعال وتكوين الكلمات ما يبرر للعلماء أن يقرروا بوجود

هذه الصلة بين اللغة النوبية واللغة الحامية ولغة « البانتو » (١).
وقد آمن المصريون منذ فجر التاريخ بأن وحدتهم مع
الشعوب النيلية وحدة تحتمها اعتبارات الجوار والمصلحة
المشتركة. ولا داعى فى هذا البحث لسوق العديد من الأدلة
التاريخية. ويكفى أن مصر قد اتحدت مع بلاد النوبة فى عصر
الأسرة الأولى أى عصر ملوك طيبة عام ٣١٩٧ قبل الميلاد .
وأول حوادث تاريخية تسجل الامتراج بين المصريين
والسودانيين هى علاقات التجارة التى أنشأتها مصر عام ٢٦٠٠
قبل الميلاد مع دنقلة والبعثة التى أرسلتها مصر إلى دارفور
ولم يترك الشعب النيل الذى كان يقطن السودان فى ذلك
الوقت تاريخاً مكتوباً ولكن أهم ما خلفه من أثر وجد فى
ناحية فاراس على مقربة من وادى حلفا .

وفى الأسرة الوسطى أى فى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد وصل
المصريون إلى الشلال الرابع وأنشأوا فى « كرما » مقراً للحاكم
لا تزال آثاره باقية إلى الآن . كما أنشأوا على جانبي النيل سلسلة
من الحصون لحماية المواصلات مع مصر. وظلت هذه الوحدة
قائمة ثلاثمائة عام والأرجح أن انقطاع هذه الصلة مؤقتاً بعد
ذلك لم يكن إلا بسبب غزوة الهكسوس لمصر فى عام ١٧٠٠

قبل الميلاد لأن المصريين لم يكذبوا يتخلصون من حكم الهكسوس في عام ١٥٨٠ قبل الميلاد حتى استعادوا امتراجهم بالسودان في عهد « احمس » الأول الذي بنى معبد « بوهن » على مقربة من وادى حلفا كما بنيت بعد ذلك عدة معابد بعضها وصل جنوباً إلى جبل بركال^(١).

وقد ظلت مصر تحمل رسالة الوحدة بينها وبين الأقاليم الجنوبية في عهد الدولة القديمة التي انتهت عام ١٤٢٣ قبل الميلاد^(٢). وعلى المعبد الكبير في الكرنك توجد نقوش تدل على أن بعثات تحتمس الأول (١٦٦٧ ق.م.) قد وصلت إلى منطقة البحيرات التي ينبع فيها النيل^(٣) كما ثبت أن تحتمس الأول أحد ملوك هذه الدولة كان يلقب في عهد أبيه أمنحتب الأول باسم أمير « كوش » وهي الكلمة المصرية القديمة التي تعبر عن الإقليم الواقع جنوب وادى حلفا .

ومن الثابت تاريخياً أن أول مملكة سودانية قامت في السودان عام ٧٥٠ ق.م. كانت متأثرة تأثراً قوياً بثقافة مصر

(١) تقويم السودان لسنة ١٩٤٩ ص ٢٦

(٢) حسن كمال « مصر والسودان » وقد ذكر أن أقدم رواية تاريخية

هن وحدة مصر والسودان مدونة في حجر بالرمو

(٣) Chaillé Long: L'Egypte et ses provinces perdues P. 40.

ودينها وأنها اتخذت «نباتة» على مقربة من «روى»
 مقراً لها وأن الملك كاشتا والملك بعنخى من ملوك هذه الأسرة
 وسلالتهم قد حققوا الوحدة مع مصر بل أسسوا الأسرة الخامسة
 والعشرين المصرية . فلما غزا الآشوريون مصر عام ٦٦٠ قبل
 الميلاد انسحب هؤلاء الحكام السودانيون إلى السودان وظلت
 سلالتهم نحو ألف عام تحكم المنطقة المحيطة بمروى إلى
 عام ٣٥٠ بعد الميلاد .

وقد عاد المصريون إلى تحقيق وحدتهم مع السودانيين
 بعد دخول الإسلام إلى مصر في عام ١٣٤٠ بعد الميلاد إذ
 أسقطوا المملكة التي كانت قد اعتنقت المسيحية في شمال
 السودان واتخذت دنقلة مقراً لها .

وفي عام ١٣٨٢ ميلادية أى في عهد دولة المماليك البحرية رد
 الظاهر بيبرس الوحدة بين الشعبين النيليين إلى النوبة
 وسواكن .

وفي القرن الخامس عشر حلت أسرة مالكة إسلامية
 اتخذت سنار مقراً لها محل الأسرة المالكة السودانية الجنوبية
 التي كانت لا تزال معتنقة المسيحية وتوطدت أركان الإسلام
 في ربوع السودان .

ويجمع الإخصائيون في علم الأجناس Ethnology على أن

العرب هم الذين أحدثوا أهم انقلاب « جنسى » فى شعوب أفريقيا وعلى الأخص فى الشعوب النيلية . ففى الشمال وفى الشرق ترك العرب أثراً واسعاً راسخاً بنشر الدين الإسلامى فى جميع أرجاء السودان . كما أن هؤلاء الإخصائين يقررون أن الجغرافية « الفسيولوجية » لأفريقيا لا تضع عقبات فى طريق الحركات « الجنسية » أى رحلة الأجناس المختلفة من مكان إلى آخر وامتزاجها (١) ويقررون أيضاً أن العرب كانوا منذ عصر ما قبل التاريخ مختلطين بالمصريين وكان نشاطهم بادياً فى شمال أفريقيا (٢) وقد ثبتوا أقدامهم على شاطئ أفريقيا الشرقى وكانوا يقوموا بحملات مستمرة لاقتناص العبيد من الداخل حتى وصلوا إلى « الكونجو » وليس الجنس المعروف باسم « السواحلى » الذى يقطن شاطئ أفريقيا الشرقى من خط الاستواء إلى درجة ١٦ عرض جنوباً إلا مزيجاً من العرب و « البانتو » .

كما أن الامتزاج بين الليبين والزنوج قد أثر جنساً يدين بالإسلام ويقطن شاطئ أفريقيا الغربى من شمال النيجر إلى حوض النيل . وكما أحدث العرب أهم انقلاب

The Encyclopaedia Britannica ص ٣٢٦

(١)

J. Sergi : mediteranean Race

(٢)

« جنسى » فى شعوب أفريقيا باختلاطهم بأهلها . أحدثوا أيضاً أبرز أثر فى تاريخها . وقد بدأ غزو العرب للقارة الإفريقية فى القرن السابع الميلادى وهم مؤمنون بالإسلام . وتابعوا الغزو من البحر الأحمر إلى المحيط الأطلنطى .

وفى القرون الثامن والتاسع والعاشر بعد الميلاد كان عدد العرب المسلمين فى أفريقيا قليلا ولكن هجرتهم إليها زادت فى القرن الحادى عشر وامتزجوا بالبربر الذين كانوا قد أصبحوا يتحدثون باللغة العربية كلغة أصلية ويدينون بالإسلام . وامتد النفوذ العربى إلى الجنوب عبر الصحراء واستقروا فى شرق أفريقيا . واتضح أن العرب كانوا قد وصلوا إليه من قبل واستغلوا أراضيه الغنية كمباسا وزاولوا التجارة فى الوقت الذى كانت تجهل فيه أوروبا كل هذه الأقطار الإفريقية كما كان يجهلها عرب شمال أفريقيا .

وقد تجلّى فى العرب الذين هاجروا إلى أفريقيا ما امتاز به جنسهم من روح المغامرة والتحمس فى بث الدعوة للإسلام وحفرتهم هذه الميزة على اكتشاف مجاهل القارة . وأعانهم استعمال الحمل فى قطع المسافات الطويلة عبر الصحراء فامتد نفوذهم إلى « سينجامبيا » وحوض النيجر الأوسط ودانت « تمبوكتو » بالإسلام عام ١٥٩١ . ولا شك أن أول وصف

علمى لشاطئ أفريقيا الشرقى هو وصف الرحالة « ابن بطوطة »
الذى وصل إليه عام ١٣٣٢ وأعطى صورة دقيقة للمدن
الإسلامية الزاهرة كمباسا وغيرها (١).

وفى خلال القرن الخامس عشر الميلادى - وكانت مصر
تترعم جميع البلاد العربية - طاف الرحالة البرتغالى فاسكوده
جاما حول رأس الرجاء الصالح ووصل إلى ميناء مالندى
Malindi فى شاطئ شرق أفريقيا عام ١٤٩٨ وكان ينحىل
إلى الأوربيين أنهم أسبق الناس إلى اكتشاف هذا الشاطئ
ولكن فاسكوده جاما التقى هناك بالرحالة العربى أحمد بن مجيد
وقد استعان الرحالة البرتغالى بما كان يحمله الرحالة العربى
من خريط بحرية دقيقة ومن أدوات ملاحية لم تكن معروفة
لدى الأوربيين وقد ظل اسم أحمد بن مجيد إلى أقل من قرن
مضى يذكر على أنه أمهر بحار طاف بسواحل أفريقيا
الشرقية بل هناك من يذهب إلى أنه هو الذى اكتشف
البوصلة البحرية .

وظل للعرب - حتى بعد أن بدأت أطماع الدول الأوربية
الاستعمارية تتطلع إلى أفريقيا - فضل السبق فى اكتشاف

(١) Richard Burton من بحث عن « البحارة العرب » العدد ١٠

السنة ٤ مجله « المستمع العربى »

مجاهل القارة . فقد أنشأوا مدينة زنبار في الجزيرة التي تحمل اسمها عام ١٨٣٢ ومنها بدأوا رحلاتهم إلى بحيرات شرق أفريقيا وحوض النيل الأعلى .

ولعل أدق وصف لحقيقة الأسباب التي يسرت للعرب المسلمين سبل التسلل إلى مجاهل القارة الإفريقية وعلى الأخص إلى الأقطار الواقعة على جانبي وادي النيل والتي لم يكن قد وصل إليها من قبل أحد قبلهم من غير أهلها النيليين هو ما قرره أحد المستشرقين الثقات في تاريخ الشرق الأدنى إذ قرر « أن روح المساواة الأخوية بين كل المسلمين تسود الإسلام وهذه الروح أخذ بها الغرب ودرسها ولكنها غريبة عن طريقة الحياة في المسيحية . والصلف الجنسي أي الاعتزاز بجنس معين ، كان لا وجود له في الإسلام فكل من آمن بالله يقبل كأخ له نفس الحقوق التي لغيره من المؤمنين سواء كان زنجياً أم من الجنس الأصفر أو أورياً ونجاح الإسلام العظيم في أفريقيا إلى اليوم يعود إلى هذه الروح » (١).

وقد اتخذ الإسلام بعد انتشاره في السودان مظهراً شكلياً خاصاً كاد يتفرد به هذا الجزء من وادي النيل . هو إقبال

النيليين المسلمين من أهل السودان على الانضمام إلى الطرق الصوفية وأقدم هذه الطرق في السودان هي الطريقة القادرية التي كان قد أسسها السيد محي الدين عبد القادر الكيلاني في العراق وقد أدخلها إلى السودان في أوائل القرن السادس عشر الميلادي تاج الدين البحري وظلت هي الطريقة الوحيدة هناك إلى أن انقسمت إلى عدة فروع من أهمها الطريقة الأحمدية التي أسسها السيد أحمد البدوي في طنطا بمصر وقد أدخلت هذه الطريقة إلى السودان عقب وصول المصريين عام ١٨٢١ في عهد محمد علي الكبير إلى شمال السودان وأهم أنصارها في منطقة وادي حلفا .

وأكبر الطرق الصوفية انتشاراً في السودان هي الطريقة الختمية التي أسسها السيد محمد عثمان الكبير المولود في الحجاز عام ١٧٨٧ ومن فروعها الطريقة الإسماعيلية التي أسسها إسماعيل الولي في الأبيض ويكثر أتباعها في كردفان

* * *

ويبلغ مجموع عدد النيليين الأفريقيين سكان أوغندة وكينيا وتنزانيا ثلاثاً وعشرين مليوناً وستمائة ألف ، منهم ثلاثة ملايين وتسعمائة وسبعة وسبعين ألفاً في أوغندة وأربعة ملايين

خمسة وخمسين ألفاً في كينيا وخمسة ملايين وخمسمائة وثمانين ألفاً في تنجانيقا .

ويبلغ فريق « البانتو » بين سكان أوغندا نحو مليونين أى نحو ثلثي مجموع عدد السكان وهذا الفريق يقطن الولايتين المعروفتين باسمي « بوغندا » و « بونيورو » أما الثلث الآخر من سكان أوغنده فإنه شعب نيلي بحت أى أنه سلالة القبائل التي هاجرت من السودان وهذا الفريق ينقسم إلى قسمين أحدهما يضم قبائل « أشولى » و « كاكوا » و « كوكو » و « جابودولا » و « شوبى » والآخر يضم قبائل « لوجبارا » و « مادي » وكلها قبائل تعيش تحت نفس الأسماء في جنوب السودان .

وفي تنجانيقا يسود عنصر « البانتو » ويكون غالبية السكان وهؤلاء « البانتو » في « تنجانيقا » هم ثمرة امتزاجين « جنسيين » متعاقبين أولهما امتزاج بين الأجناس النيلية السوداء « الزنوج » والأجناس الحامية الأصلية أى ذات اللون الداكن وهذا الامتزاج أثمر فريق « البانتو » الأصلي الذي وزع على عدة قبائل تسكن ولاية « تابورا » . وثانيهما امتزاج بين هؤلاء وبين القادمين إلى تنجانيقا من الحاميين ذوي اللون الفاتح وقد أثمر هذا الامتزاج مجموعات إنسانية معروفة باسم « البانتو » الجدد وهذا

الفريق يسكن المنطقة الواقعة جنوب شرق بحيرة فيكتوريا .
وقد قدمت إلى تنجانيقا هجرات بشرية من قبائل « البانتو »
التي كانت مقيمة في « موزامبيق » وكنيا ، وغيرهما وسكنت
المناطق التي تقع شرق بحيرة نياسا وعلى شواطئ بحيرة فيكتوريا .
أما العنصر الحامى الشرقى فتمثله قبائل « المازى » التي
تقطن على الحدود بين تنجانيقا وكنيا .

وفى كينيا يبدو فريق « البانتو » واضحاً كما بدا فى القطرين
النيلين الآخرين بل أنه أكثر وضوحاً فى هذا القطر إذ يبلغ
هذا الفريق ثلثى مجموع السكان وهو موزع على ثلاث قبائل
رئيسية أولاها قبيلة « كامبا » ولا يعرف لها أصل أكيد وقبيلة
« كافيروندو » التي تضم نحو نصف مايون من المزارعين
والرعاة حول بحيرة فيكتوريا . وقبيلة « كيكويو » التي انتقلت
منذ أقل من قرن إلى كينيا . ويعيش إلى جانب هذه القبائل
الثلاثة قبيلة « ليو » التي يبلغ عددها نحو ستمائة وخمسين
ألف نسمة وهى من أصل نيلى بحت .

أما الفريق الحامى فى كينيا فتمثله ثلاث قبائل أهمها قبيلة
« المازى » وهم من الرعاة الرحل الذين أقبلوا من حوض النيل
الأعلى واستقروا أول الأمر فى المنطقة المحيطة بجبل « الجون »
وبحيرة رودلف وهم فى حرب مستمرة منذ أعوام طويلة وصراع

دائم مع القبائل الأخرى .

و « المازى » جنس نيلى حامى ينتمى إلى أصل حامى بحث وهم من نفس جنس الشعوب الحامية التى تسكن الحبشة وشمال أفريقيا ويظن أنهم انتقلوا إلى الجنوب تدريجياً مختلطين فى هجرتهم مع الشعوب النيلية حتى انتهوا إلى ما انتهوا إليه الآن أى حتى أصبحوا جنساً حامياً نيلياً ، وكانوا فى هجرتهم البطيئة نحو الجنوب ينشدون المراعى فانتهوا إلى سهول كينيا ثم إلى سهول تنجانيقا التى كفتهم لاتساع مساحاتها والتى استطاعوا الاحتفاظ بها كمجاهم الحيوى بفضل نظامهم العسكرى وروحهم الحربية (١).

ويبدو أن الاستعمار البريطانى قد آلى على نفسه مهمة إقناء هذا الفريق من النيليين إذ أنه أرغم « المازى » على ترك السهول التى كانوا يعدونها مجاهم الحيوى فى كينيا وتنجانيقا إلى أرض شاسعة تكاد تكون صحراوية تقع فى جنوب نيروبي وتتجه إلى وديان كلمنجارو .

ويذهب المتوفرون على دراسة القبائل النيلية التى تعيش فى أوغندا وكينيا وتنجانيقا إلى أنه رغم تعدد هذه القبائل فإنها

(١) Louis Roux : L'Est Africain Britannique Kenya.

بها النيلي وتوالى التزاوج بين أفرادها كادت تصبح
 واحداً فإن قبيلة « الكافيروندو » التي سبق أن ذكرنا
 في قبائل فريق البانتو تضم فرعاً نيلياً أى من أصل
 من الأصل الذى تنتمى إليه قبيلة « ليو » التي سبق
 لنا أنها تجاور قبيلة الكافيروندو. وقبيلة « ليو » بحكم
 من النيل الأعلى تتصل بصلات المصاهرة والقربة
 « أشولى » التي سبق أن ذكرنا أنها تعيش في شمال
 وجنوب السودان (١)

بلغ عدد العرب المقيمين في الأقطار النيلية الثلاث
 وكينيا وتنجانيقا وفي ميناء زنبار على شاطئ أفريقيا
 نحو ستين ألفاً وهم سلالة العرب الذين قدموا من عمان
 واستقروا في زنبار وتفرقوا على شاطئ أفريقيا الشرقى
 بين السابع عشر والتاسع عشر .

بلغ عدد الهنود الذين استقروا في هذه الأقطار النيلية
 بين القرنين السابع عشر والثامن عشر — مائة وتسعة
 ألفاً موزعين على الوجه الآتى واحد وتسعين ألفاً في
 ربة وأربعين ألفاً في تنجانيقا وأربعة وثلاثين ألفاً في

أوغندة . ويشاهد المسافر في نيروبي وكامبالا وغيرهما من مدن
الأقطار النيلية الثلاث أثر النشاط الهندي فيها فصور البانديت
نهر و المها تما غاندى وجنه وأغا خان معلقة فى المتاجر والمحال
العامة التى يكاد الهنود يحتكرونها . وفى كل قرية من قرى
الأقطار النيلية الثلاث حائك ثياب هندى . وقد احتفظ الهنود
بالتابع المعمارى الهندى فى المباني التى أقاموها . وغالبية المسلمين
الهنود الذين هاجروا إلى الأقطار النيلية الثلاث ينتمون إلى
الطائفة الأسماعية التى يتزعمها أغا خان ويبلغ عددهم ثلث
عدد الهنود المقيمين فى هذه الأقطار .

أما المستعمرون الأوربيون البيض - وسنشرح فى الفصل
التالى قصة الاستعمار الأوربى فى وادى النيل - فيبلغ عددهم
فى الأقطار النيلية الثلاث ثلاثاً وخمسين ألفاً ومائة أوربى
منهم تسعة وعشرين ألفاً فى كينيا وستة عشر ألفاً ومائة فى
تنجانيقا وسبعة آلاف وستائة فى أوغندة .

ومن الثابت أن اللغات التى يتحدث بها النيليون المقيمون
على شواطئ بحيرة فيكتوريا تتسم بطابع حامى وإن كان
المتوفرون على دراسة لغات هذه المنطقة يقسمون هذه اللغات
إلى قسمين رئيسيين أولها اللغات النيلية السودانية التى يتحدث
بها قبائل أشولى وما إليها من القبائل التى سبق أن ذكرنا أنه

تعيش في جنوب السودان وشمال أوغندة وإنها تربطها
 صلات مصاهرة وقرابة بقبائل ليو التي تعيش في كينيا واثانيهما
 اللغات النيلية الحامية التي تتحدث بها قبائل المازي وما إليها
 ويقرر هؤلاء الباحثون أن هناك حقيقة مادية لغوية تثير الانتباه
 هي أن هناك لهجة من لهجات لغة «البانتو» تأثرت تأثيراً
 قوياً باللغة العربية هي اللغة «السواحلية». وهذه اللغة يتحدث
 بها خمسة عشر مليوناً من الإفريقيين بين شاطئ المحيط الهندي
 ووسط أفريقيا. وأن هذه اللغة السواحلية هي اللغة التي يفهم
 بها أهل الأقطار النيلية الثلاث. بل إنها اللغة التي يفهم بها
 الآسيويون والأوروبيون الذين هاجروا إلى هذه الأقطار.

واللغة السواحلية تدرس في عدد كبير من المعاهد اللغوية
 في أوروبا ويذهب نفس الباحثين في لغات هذه الأقطار
 النيلية إلى أن اللغة السواحلية — وهي مزيج بين لهجات البانتو
 المختلفة والعربية — قد تسلت وانتشرت في داخل أفريقيا
 بانتشار التجار العرب وأن لغة البانتو هذه قد تغذت بعدد
 كبير من الكلمات العربية التي فقدت بعض كيائها الأصلية
 واكتسبت طابعاً جديداً كان ثمرة التأقلم مع اللهجات النيلية
 وأتاح لهذه اللغة سعة الانتشار.

واللغة السواحلية تدرس رسمياً في الأقطار النيلية الثلاث

مع أن البعثات الدينية الأوربية المسيحية كانت قد شنت حرباً شعواء عند ما بدأ الاستعمار الأوروبى فى وادى النيل (١).

* * *

أما شعب السودان المصرى فيحسن أن نبدأ هنا بالحديث عن فريق هذا الشعب الذى يقطن المديرىات الجنوبية الثلاثة فى التقسيم الإدارى الجديد وهى المديرية الاستوائية ومديرية بحر الغزال ومديرية أعالى النيل . وهى المديرىات الواقعة على وجه التقريب جنوب خط عرض ١٠ شمال خط الاستواء . ومن المعروف أن النيل الذى كان يسمى منذ خروجه من بحيره فيكتوريا إلى بحيرة ألبرت بنيل فيكتوريا والذى سمى بعد ذلك منذ خروجه من بحيرة ألبرت إلى الإبراهيمية « نيمولى » بنيل ألبرت أصبح يسمى منذ مروره بالإبراهيمية - وهى أقصى حدود أوغندة شمالا والسودان جنوباً - ببحر الجبل ويظل محتفظاً بهذه التسمية حتى يتجاوز خط عرض ٩ شمال خط الاستواء حيث يلتقى ببخيرة « نو » ويبحر الغزال وهو أحد فروع النيل الغربية فيكتسب اسمه الرابع وهو النيل الأبيض . وتذهب التقسيمات « الجنسية » لشعب جنوب السودان إلى أن القبائل التى تقطن غرب بحر الجبل وهى قبائل « الازانلى »

وعدها مائتان وثلاثون ألفاً و « المورو » و « المسادي »
هي قبائل سودانية والى أن القبائل التي تقيم على ضفتي بحر
الجليل وهي قبيلة « الدنكا » وعددها ثمانمائة وعشرون ألفاً
و « النوير » وعددها ثلاثمائة وأربعون ألفاً و « الشيلوك »
وعدها مائتا ألف هي قبائل نيلية وأن القبائل التي تقطن
أقصى جنوب السودان أي الجزء الذي يقع شمال الإبراهيمية
« نيمولي » حول « جوبا » عاصمة المديرية الاستوائية الحالية وهي
قبائل « الباري » وعددها مائة ألف و « اللاتوكا » هي قبائل نيلية
حامية وقد سبق أن ذكرنا أن هذه القبائل على صلات مصاهرة
وقرابة مستمرة بقبائل أوغندة وكينيا وتذهب هذه التقسيمات
نفسها إلى أن شعب شمال السودان الذي يقطن
المديريات الست الشمالية وهي المديرية الشمالية والخرطوم
وكسلا والنيل الأزرق وكردفان ودارفور والذي يبلغ عدده
نحو خمسة ملايين إنما هو شعب جاء ثمة الاختلاط بين
الحاميين سكان الوادي الأصليين والعرب الذين قدموا من
الشمال والذين ظلوا على مدى القرون يعبرون البحر الأحمر
في جماعات صغيرة قادمة من شبه الجزيرة العربية .

وأهم القبائل التي تقطن شمال السودان هي قبائل
« الهادندوه » و « البشارين » و « بني عامر » التي تقطن تلال

البحر الأحمر والتي تتحدث العربية بلهجاتها الحامية والنوبيون
وهي قبائل شمال السودان تتحدث العربية مطبوعة بطابع من
اللغة النوبية القديمة أما وسط السودان فتقطنه قبائل عربية
صميمة أهمها « الكواحله » و « الجعليين » و « البقارة » .
ومما لا شك فيه أن جميع شمال السودان يتكلم العربية
ويدين بالإسلام .

* * *

أما المصريون فلسنا في حاجة إلى أن نذكر في هذا البحث
الموجز أكثر من الحقيقة العلمية الثابتة وهي أنهم شعب من
أصل حامى امترج بالعرب الساميين الذين توالى هجراتهم
على مصر على مدى القرون .

الاستعمار في وادي النيل

مما يثير الانتباه أن أول محاولة بريطانية لاغتصاب أرض في أفريقيا كانت المحاولة التي قامت بها بريطانيا في شمال وادي النيل سنة ١٨٠٧ في عهد محمد علي الكبير فقد حاولت بريطانيا غزو مصر فاتفقت مع محمد الألفي أحد زعماء المماليك الناقمين على نظام الحكم الذي وضعه مؤسس الأسرة المالكة المصرية ونزلت الجيوش البريطانية في الإسكندرية بقيادة الجنرال فريزر ثم زحفت إلى رشيد وكان محافظها إذ ذاك على بك السلانكي وأسرع محمد علي فأرسل إليه وإلى غيره من حكام الموانئ المصرية يعرض استعداداه لإرسال المدد ولكن أهالي رشيد أكدوا أنهم قادرون وحدهم على صد الغزاة وقد تغلبوا فعلا على الجيش البريطاني الزاحف في ٣١ مارس سنة ١٨٠٧ وكان ذلك النصر المصري إيذانا بفشل الحملة البريطانية .

وعاد البريطانيون يحاولون التغلب على مقاومة المصريين فالتقوا بهم في الحماة يوم ٢١ إبريل سنة ١٨٠٧ وكان البريطانيون

بقيادة الجنرال ستيوارت ولكن المصريين تغلبوا في الحماة
تغلبوا في رشيد واضطر البريطانيون إلى توقيع الاتفاق الذي
تم بين الجنرال شيربروك وبين محمد علي بدختر في ١٤
سبتمبر سنة ١٨٠٧ وهو الذي تعهد فيه بالجلء عن مصر .
وقد عمدت بريطانيا بعد أن فشلت محاولاتها في وادي
النيل إلى ضم مستعمرة الكاب إليها في سنة ١٨١٦ وظلت
تربص في أقصى جنوب أفريقيا أول فرصة لكي تحقق
حلمها الاستعماري القديم في شمال القارة وبالذات في وادي
النيل . وكانت مصر بعد تولي محمد علي الكبير الحكم قد
بدأت تنهج سياسة جسارة لإدخال الحضارة إلى السودان
والوصول إلى منابع النيل وكشف هذه المنابع - التي كانت
إلى ذلك العهد مجهولة - للعالم المتحضر .

ولا يتسع هذا البحث للإفاضة في جهود مصر الحديثة
لتحقيق وحدتها مع أقاليم النيل الجنوبية فمن "الثابت أن
المصريين وصلوا إلى بربر علي بعد ألف وخمسمائة وواحد
وثمانين ميلا من القاهرة وهي التي تقع على خط عرض ١٨
شمالا في ١٠ مارس سنة ١٨٢١ . وإلى سنار علي بعد ١٥٩٤
ميلا من القاهرة التي تقع على خط عرض ١٣ شمالا في ١٢
يونيو من نفس السنة . وتولى محمد بك الدفتردار صهر محمد

على باشا. مهمة الوصول إلى أقاليم غرب النيل الأبيض فوصل إلى الأبيض عاصمة مديرية كردفان الحالية التي تقع على خط عرض ١٣ شمالاً وتوغل في مديرية دارفور في شهر إبريل من نفس السنة. كما أن الأمير إسماعيل بن محمد على تولى مهمة الوصول إلى فازوغلي في يناير سنة ١٨٢٢. ومن الثابت أن المصريين هم الذين أنشأوا مدينة الخرطوم وأصبحت عاصمة السودان باتخاذ خورشيد باشا لها عاصمة للحكم. وهنا يقر إميل لودفيج في كتابه «النيل» .

«لقد تبين أمير مصرى - محمد على - ما لنقطة التقاء النيلين الأبيض والأزرق من أهمية حيوية في تاريخ العالم فأسماءها الخرطوم حيث لا يسع الفكر إلا أن يتوقف حتى إذا لم تكن هناك مدينة قائمة . حيث يتعائق النيلان كشقيقين » .

وما يستحق الذكر هنا أن مؤرخاً أمريكياً قد اشترك مع المصريين في محاولة مسايرتهم للنيل من منبعه إلى مصبه في تلك الفترة من تاريخ مصر وهذا المؤرخ هو جورج بثيوم انجليش George Bethume English وقد أصدر كتاباً عن هذه الرحلة أسماه «رحلة دنقلة وسنار تحت قيادة صاحب السمو إسماعيل باشا وبناء على أمر صاحب العظمة

محمد على باشا نائب الملك في مصر بقلم أمريكى في خدمة
نائب الملك .

A Narrative of the expedition to Dongola and Sennar
under the command of his Excellency Ismail Pacha
undertaken by order of his Highness Mohamed Ali Pacha
Viceroy of Egypt, by an American in the service of the
Viceroy.

وقد أسلم هذا المؤرخ الأمريكى قبل سفر الحملة إلى
أعلى النيل وأطلق على نفسه اسم محمد أفندى ويرجح المستشرق
الأمريكى بيير كراييتيس *Piere Crabites* القاضى السابق
للمحاكم المختلطة في كتابه «أمريكيون في الجيش المصرى»
أنه لم يكن الأمريكى الوحيد الذى صحب المصريين إلى أعلى
النيل في سنة ١٨٢٠ إذ أن اثنين من علماء الانجليز هما وادنجتون
Waddington وهانبرج *Hanburg* قد أشارا في كتاب
لها صدر هو الآخر عام ١٨٢٢ وأسمياه «يوميات زيارة
إلى بعض جهات الحبشة» إلى محمد أفندى وإلى أمريكى
آخر صحب الحملة المصرية معه .

كما أن انجليش في كتابه المشار إليه سابقاً قد ذكر
اسم أمريكى آخر كان زميلاً له في تلك الحملة المصرية وهو
«خليل أغا» ذكر عنه أنه رجاء أن يحصل من الأمير إسماعيل

على إذن بمصاحبة الحملة وأنه ربما كان أول شخص قطع المسافة بين رشيد وسنار بواسطة النيل أى بواسطة البواخر المصرية التى عملت فى خدمة هذه الحملة .

ولم يستطع الاستعمار البريطانى عند ما اغتصب السودان فيما بعد أن ينكر جهود مصر فى هذا السبيل فأقام نصباً تذكاريّاً فى الميدان الرئيسى بمدينة « جوبا » عاصمة المديرية الاستوائية التى تقع على بعد ٤٧٨٧ كيلو متراً من القاهرة حفرت عليه التواريخ والأسماء التالية .

١٨٤٠ - ١٨٤١ - سليمان كاشف - سليم قبطان . وهذان العالمان أرسلهما المغفور له محمد على الكبير مؤسس الأسرة المالكة المصرية فى التاريخ المحفور على الحجر لمحاولة الوصول إلى منابع النيل قبل أن تفكر أية دولة أوربية فى محاولة كشف هذه المنابع . وسجلت المراجع العلمية أن ثانيهما سليم قبطان وضع أول رسالة علمية عن أواسط أفريقيا نشرتها له الجمعية الجغرافية الفرنسية فى سنة ١٨٤٢ ووصفت رحلة هذا المصرى بأنها إحدى ثمرات الحضارة التى دخلت مصر قبل ذلك بربع قرن أى بتأسيس الأسرة العلوية الكريمة .

وقرأت فى نفس التاريخ اسمى تيبو Thibault وارانو Arnand ثم اسمى Werne وسابتيه Sabatier والأولان

نسيان والثالث ألماني والرابع فرنسي وجميعهم أرسلهم
 غفور له محمد علي في ذلك التاريخ بقيادة سليم قبطان
 سليمان كاشف منذ قرن واحد وبضعة أعوام لاكتشاف
 رى النيل فاكشفوا فتحة نهر السوبات على بعد ١٨٨١
 لا من القاهرة واخترقوا بحيرة نو على بعد ١٩٦٧ ميلا من
 باهرة ثم اكتشفوا فتحة بحر الغزال أى التقاء هذا النهر ببحر
 نيل عند بحيرة نو وبلغوا يوم ٢٥ يناير سنة ١٨٤١ خط
 ص ٥ عند غندوكرو الواقعة على بعد ٢٤٤٠ ميلا من
 اهرة والى سنرى فيما بعد أنها أصبحت تسمى «الاسماعيليه»
 عهد الخديوى اسماعيل تيمناً باسمه عند إنشاء المديرية
 استوائية المصرية .

وكانت الأوساط الأوربية الجغرافية قد تنهت إلى
 هود مصر ومحاولاتها كشف منابع النيل فأوفدت الجمعية
 جغرافية بلندن الرحالتين بيرتون Burton وسبيك Speke
 م ١٨٥٦ للبحث عن هذه المنابع فاكشف بيرتون بحيرة
 تانيقا وأصدر كتاباً عن رحلته أسماء مناطق البحيرات
 أفريقيا الوسطى The Lake Regions of Central Africa
 عام ١٨٥٨ اكتشف سبيك بحيرة أوكيرو وأسمها فيكتوريا
 بها منبع النيل ولكن زميله بيرتون لم يقره على ذلك وعاد

منطقة منابع النيل مع الرحالة جرانت عام ١٨٦٠ عن
 زنبار أى شاطئ أفريقيا الشرقى لتكملة كشف
 منابع النيل فجاء شواطئ بحيرة فيكتوريا وكان قد
 صوبل بيكر عن طريق النيل محاولا الوصول إلى منطقة
 فوصل يوم ١٥ فبراير سنة ١٨٦٢ إلى غندكرو وهي
 نقطة كانت قد وصلت إليها بعثة سليم قبطان وسليمان
 كما سبقت الإشارة إلى ذلك وهناك التقى بيكر بالرحالتين
 وجرانت وعلم منهما بأنهما لم يتمكنوا من إتمام كشف
 النيل وأن جزءاً مهماً من مجراه لا يزال غامض المعالم
 إلى تلك المنطقة أخبروهما أن النيل يصب بعد خروجه
 بحيرة فيكتوريا فى بحيرة كبيرة يسمونها «موتا نزيجة»
 والنيل يدخلها ثم يخرج منها .

وفى ١٤ مارس سنة ١٨٦٤ وصل بيكر إلى شاطئ
 ليرة التى يصب فيها النيل بعد خروجه من بحيرة فيكتوريا أى
 ليرة التى كان قد عجز الرحالتان سبيك وجرانت عن كشفها .
 ولما تولى المغفور له الخديوى إسماعيل حكم مصر تابع
 كان قد بدأه المغفور له محمد على الكبير فأعاد إيفاد
 ويل بيكر باسم مصر لكشف منابع النيل .
 وفى أول إبريل سنة ١٨٦٩ أصدر المغفور له

إسماعيل باشا أمراً خديوياً عهد به إلى بيكر :

أ - إخضاع البلاد الواقعة جنوب غندوكرو «الإسماعيلية» .

ب - القضاء على النخاسة .

ج - إدخال نظام تجارى فى هذه المناطق .

د - فتح البحيرات الاستوائية الكبرى للملاحة .

هـ - إنشاء سلسلة من الحصون فى أواسط أفريقيا

وفى ٢٣ إبريل سنة ١٨٧٠ أنشئت «التوفيقية» على بعد

١٨٧٥ ميلا من القاهرة وعلى مقربة من التقاء النيل الأبيض

بالنيل الأزرق وذلك تيمناً باسم ابن عاهل مصر إذ ذاك .

وفى ٢٦ مايو سنة ١٨٧١ رفع العلم المصرى على غندوكرو

وسميت الإسماعيلية تيمناً باسم عاهل مصر إذ ذاك واتخذت

عاصمة للمديرية الاستوائية .

وفى ٢ مارس سنة ١٨٧٢ أنشئت «الابراهيمية» واسمها

الحالى نيمولى وهى أقصى نقطة على حدود السودان جنوباً

وأقصى نقطة على حدود أوغندة الحالية شمالاً وعلى بعد ٢٥٥١

ميلا من القاهرة تيمناً باسم والد عاهل مصر إذ ذاك .

وفى ١٤ مايو سنة ١٨٧٢ وصلت الحملة المصرية إلى

ماسندى عاصمة ولاية أونيوورو وضمت الولاية إلى مصر .

وقد أرسل بيكر إلى إسماعيل خطاباً ذكر فيه أن حدود

مصر قد أصبحت ممتدة إلى خط الاستواء ثم عاد فأرسل بأن العلم المصرى قد رفع على بعد درجة جنوب خط الاستواء وأن ملك أوغندة قد اعتنق الدين الإسلامى وأنه بنى جامعاً فى عاصمته ولهذه المراسلات ملف فى محفوظات سراى عابدين العامة رقمه ٧٢ - ١ .

ومما يجب ذكره هنا أن حملة صمويل بيكر كان قوامها ضباط مصريون منهم الأميرالاي رؤوف بك الذى عين فيما بعد حاكماً عاماً للسودان والبكباشى أحمد رفيق الذى استشهد أثناء الحملة وعبد القادر أفندي الذى قتل فيما بعد أثناء الثورة العربية والطيب أفندي عبد الله السودانى الذى تولى قيادة الأورطة السودانية. وقد استخدمت الحملة فى تنقلاتها الباخرتين المصريتين الإسماعيلية ونيانزا .

وإلى ذلك الوقت أى إلى عام ١٨٧٤ وعلى وجه التحديد ٢٠ فبراير سنة ١٨٧٤ كانت مصر والسودان تبدوان فى الأسرة الدولية كوحدة سياسية مستقلة وإن كانت سيادة الباب العالى النظرية المستندة إلى معاهدة لندن التى وقعت فى ١٥ يوليو سنة ١٨٤٠ لا تزال آثارها باقية .

ولم تكن الدول الأوربية قد بدأت ترنو إلى الانتقاص من هذه الوحدة أو تعكير صفوها. ولو أن إنجلترا كانت

ن وضعت قدمها في القارة الإفريقية باحتلالها مستعمرة الكاب ؟ أن اهتمام إنجلترا بالتوسع الاستعماري ضعف عام ١٨٥٤ إعلان الاستقلال لبوير نهر الأورانج وكاد هذا الاهتمام يهدم عام ١٨٦٥ عند ما وافق مجلس العموم بالإجماع على زير اللجنة التي انتدبها لبحث شئون أفريقيا فقد نص هذا التقرير على أن كل توسع في الحصول على أرض تولى السلطة وكل معاهدة تقضى بمنح أية حماية للقبائل بلنية يجب أن يقف كل إجراء بشأنه

All further extention of territory or assumption government, or new treaty offering any protection natives tribes, would be inexpedient.*

ولكن العقلية الاستعمارية لم تلبث أن استردت نفوذها توجيه السياسة البريطانية الخارجية ولعل أصدق تعبير هذه العقلية هو ما ذكره السياسي البريطاني سيسل ريس - الذي سميت مستعمرة رودس باسمه - في مذكراته قرر « إذا كان هناك إله فإن ما يجب أن يطلبه مني أن أصبح أوسع مساحة ممكنة من خارطة أفريقيا باللون حمرة البريطاني ! » .

وقد ذكر أميل لودفيج أن رودس كان يعلق في منزله

هذه تنقسم إلى قسمين أعلاهما فيه الهلال المصرى وأسفلهما
 رمز جنوب أفريقيا أى Springbok وبين الاثنين
 البريطانى وهو يشير بذلك إلى وصل شمال أفريقيا بجنوبها
 حديدية تمر فى أراض بريطانية وكان يرى أن إنشاء
 السكة يحقق حلم بريطانيا فى السيادة على أفريقيا من
 إلى الجنوب (١).

وفى ١٩ فبراير سنة ١٨٧٤ أصدر الخديوى إسماعيل
 خديوياً بتعيين جوردون حاكماً للمديرية الاستوائية وفى
 التالى ألحق بحملته الضابط الأمريكى شيليه لونج Chaille
 والفرنسى أوجست لينان ده بلفون August Linant de
 Belle والإيطالى رومولوجيسى Romulo Gessi وكانت
 هات قد ذاعت فى الأوساط الجغرافية الأوربية
 فقد الرحالة الانجليزى ليفينجستون Levingstone فأوفد
 فى الأمريكى هنرى ستانلى إلى منطقة منابع النيل
 عنده والتقى به عند شاطئ بحيرة تنجانيقا وشرح ستانلى
 كتابه « كيف وجدت لفنجستون ؟ » آراء هذا الرحالة
 انجليزى الذى كان قد توفّر على دراسة أوبئة المناطق الحارة.
 وأوجس الخديوى إسماعيل خيفة من رحلة ستانلى فكلف

الضابط الأمريكي لونج الذى ألحق بحملة جوردون أن يسبق حملة لندن وأن يبرم معاهدة مع ملك أوغندة . وما يسجل هذا الحذر ما ذكره الكولونيل شيليه لونج فى الكتاب الذى أسماه « حياتى فى أربع قارات » فقد قرر « لدى دخولى كان الحديوى إسماعيل يمشى بخطى واسعة وهو متوتر الأعصاب فوجه إلى السؤال الآتى : أرأيت الجنرال جوردون ؟ . فأجبت نعم يا مولاي ولقد قضيت معه أكثر الليل - فقال إذن أعرنى سمعك . لقد وقع الاختيار عليك لتكون رئيس أركان حرب لعدة أسباب أهمها المحافظة على المصالح المصرية وفى لندن يوشكون أن ينظموا حملة بقيادة رجل أمريكى يدعى ستانلى والغرض الظاهر من هذه الحملة نجدة الدكتور ليفنجستون أما الغرض الحقيقى فهو رفع العلم البريطانى على أوغندة فاسبق حملة لندن وأبرم معاهدة مع ملك أوغندة فتصبح مصر مدينة لك بواجب الشكر اذهب وليكلل الله مسعاك بالنجاح » .

ونفذ لونج أمر إسماعيل فصحب اثنين من الجنود السودانين الذين كانوا قد حاربوا فى المكسيك باسم مصر ووصل فى ٦ مايو سنة ١٨٧٤ إلى فاتيكو جنوب خط عرض ٣ فى حدود أوغندة الحالية التى كان يتولى قيادتها منذ حملة بيكر

الصاغ عبد الله الدنساوى أحد الضباط السودانين الذين سبق أن حاربوا فى المكسيك ثم وصل إلى عاصمة أوغندة فى ٢١ يونيو ١٨٧٤ وعقد مع ملك أوغندة معاهدة اعترف فيها بحماية مصر لأقليمه ورفع لونج تقريراً فى هذا الشأن إلى الحكومة المصرية .

وفى ١٦ ديسمبر ١٨٧٤ اتخذت مصر هذه المعاهدة أساساً للمذكرة الرسمية التى أبلغتها إلى الدول التى أعلنت فيها ضم جميع الأراضى الواقعة حول بحيرتى فيكتوريا وألبرت إلى مصر وهذا هو نص المذكرة نقلاً عن كتاب مصر وأقاليمها المفقودة L'Egypte et ses Provinces Perdues الذى وضعه لونج :

« اتضح من آخر الأنباء التى وصلت إلى القاهرة أن جوردون باشا قد نفذ إلى إقليم مرولى على ضفتى نهر سومرست—ويقصد الجزء من النيل الذى يصل بين بحيرتى فيكتوريا وألبرت والذى يسمى عادة نيل فيكتوريا—وقد أرسل جوردون باشا القوات الضرورية لإنشاء مركز حربى فى اوروندجانى ولإنشاء مركز آخر على ضفة بحيرة فيكتوريا على مقربة من شلالات ريون وبناء على ما ورد من الأنباء الأخيرة احتل جوردون مركز ماجونجو على شاطئ بحيرة ألبرت عند فتحة

نهر سومرت وبذلك وصل ماجونجو بمحطة دوفيليه الواقعة على النيل الأبيض فوق فتحة نهر اسوا كما تم ضم جميع الأراضي الواقعة حول بحيرتي فيكتوريا وألبرت مع كل فروع النيل التي تصب فيهما إلى مصر .

إننا سعداء إذ نعلن نتيجة أعمال هذه البعثة التي وقفت إلى تحقيق الهدف الذي حددته الخديوى إسماعيل وهو نشر الحضارة والزراعة والتجارة في هذه الأقاليم . »

وكان من ثمرات بعثة لونج باسم مصر إلى أوغندا عام ١٨٧٤ اكتشاف بحيرة كيوجا التي أطلق عليها لونج اسم إبراهيم تيمناً باسم والد عاهل مصر إذ ذاك . وقد تحقق بهذا الكشف بصفة قاطعة أن فرع النيل - نيل فيكتوريا الذي لاحظ سبيك عند اكتشافه بحيرة فيكتوريا عام ١٨٥٨ قبل ذلك بأربعة عشر عاماً أنه يخرج من هذه البحيرة - تحقق لونج أنه هو نفسه الذي يصب في بحيرة ألبرت بعد مروره ببحيرة إبراهيم التي كان يطلق عليها أهالي تلك المنطقة اسم بحيرة كيوجا كما أشارت إلى ذلك مجلة الجمعية الجغرافية الخديوية فيما بعد بعدد يونيو منه ١٨٨٥ .

ووصلت البعثة الإنجليزية التي أوجس الخديوى إسماعيل منها شراً إلى البحيرات الكبرى في ١٥ إبريل عام ١٨٧٥

قادمة من شاطئ القارة الشرقى وكان يرأسها ستانلى مراسل صحيفة « نيويورك هيرالد » الذى - كما يقرر شيليه لونج - « كان من المؤكد أنه يحمل العلم البريطانى فى جيبه وهو على أهبة رفعه . ولكن جوردون كان قد أرسل إلى بلاط الملك متيسا عقب توقيع المعاهدة التى قبل فيها حماية مصر فرنسياً من موظفى الحكومة المصرية هو أرنبست لينان ده سبلفون Ernest linant de Bellefonds وبذلك كان العلم المصرى محمياً حماية تامة » .

وقد قرر كيث جونسون Keith Johnson فى كتابه « أفريقيا » أن لونج قد سد فى علم الجغرافية النقص الذى كان يشوب معرفة العالم بمجرى النيل . وزال كل شك فى أن هذا الفرع الذى اكتشفه لونج باسم مصر هو فرع النيل الرئيسى .

وفى خلال الشهور التسعة التى حكم جوردون أثناءها المديرية الاستوائية باسم مصر عام ١٨٧٤ أنشئت محطة عند مصب نهر السوبات على بعد ١٨٨١ ميلا من القاهرة وأنشئت محطة شامبي على بعد ٢٠١١ ميلا من القاهرة . ووصلت الباخرة المصرية « بردين » إلى الاسماعيلية على بعد ٢٤٤٠ ميلا من القاهرة ونقلت العاصمة الاستوائية من

الإسماعيلية إلى « لادو » .

وكان من ثمرات هذه البعثة المصرية رسم خريطة للنيل الأبيض من « الرجاف » على بعد ٢٤٥٤ ميلا من القاهرة إلى الخرطوم على بعد ١٣٥٦ ميلا من القاهرة .

وفي ١٠ فبراير سنة ١٨٧٥ وصل شيليه لونج مع ٧٠٠ جندي مصري وسوداني إلى مكراكا غرب النيل الأبيض وإلى نهر « يى » الذى يمر بأراضى الكونجو البلجيكي حالياً وجنوب غرب السودان .

وفي ١٢ إبريل سنة ١٨٧٥ وصل « أرنست لينان ده بلفون » إلى قصر ملك أوغندة موفداً من قبل مصر فوجد هنرى ستانلى لديه وقد رأينا أن « لونج » كان قد سبقه فى الوصول إلى ذلك المقر يوم ٢١ يونيه سنة ١٨٧٤ . .

وفي ٢١ إبريل سنة ١٨٧٦ انتهى « جيسى » من قطع بحيرة البرت بالباخرة فكانت هذه الباخرة المصرية أول باخرة مخرت مياه البحيرة .

وفي ٢٢ يوليو سنة ١٨٧٦ وصل أمين — وهو الاسم الذى أطلق على الدكتور ادوار شنتزر Eduard Schnitzer النمساوى بعد إسلامه والتحاقه بخدمة الحكومة المصرية — إلى عاصمة أوغندة فوجد أن حملة مصرية بقيادة الضابط نور محمد

احتلت العاصمة .

ويبدو أن جوردون لم يكن ينوى ضم أوغنده إلى مصر فقد اعترف أن الملك متيسا ملك أوغنده قد أقسم بيمين الولاء لمصر في عام ١٨٧٦ ورغم ذلك فإن جوردون كان يرى إلى ترك ذلك الملك مستقلاً وإلى قصر إقامة القوات المصرية في أورووندجاني ولكن الملك متيسا نفسه هو الذي دعاها إلى عاصمته دوباغا(١) وفي ٢ أغسطس سنة ١٨٧٦ أرسلت مصر ١٦٠ جندياً إلى عاصمة أوغنده بناء على طلب ملكها .

وفي ٥ أغسطس سنة ١٨٧٦ وصل جوردون إلى شلالات مورشيزون عند مخرج النيل من بحيرة ألبرت .

وفي العدد رقم ٦٧٤ الصادر بتاريخ سبتمبر سنة ١٨٧٦ من الوقائع المصرية برقية وردت إلى الحكومة من جوردون : تنبئ بأن ملك أوغنده قد طلب جنوداً مصريين لمساعدته في إقامة عاصمة لملكه وقد وصف جوردون فيها عدة جهات سجل أنها أصبحت مصرية .

وفي ديسمبر سنة ١٨٧٦ وصل الأميرالاي Prout الأمريكي الموظف بالحكومة المصرية إلى « فاتيكو » و « مرولى » بين بحيرتى إبراهيم وألبرت الواقعتين الآن في حدود أوغنده

(١) « رسائل جوردون إلى أخته » ص ١٧٦

و إلى « ماجونجو » على بحيرة ألبرت التي رأينا أنها ضمت إلى مصر بمقتضى المعاهدة التي بلغت للدول في ١٦ ديسمبر سنة ١٨٧٤ أى قبل ذلك بعامين .

وفي يونيو سنة ١٨٧٧ أتم الضابط « ميسون » الأمريكى الموظف بالحكومة المصرية رحلة بباخرة مصرية في بحيرة ألبرت من « ماجونجو » وطاف الشاطئ الغربى للبحيرة فكأت ثانى رحلة تنظمها مصر في هذه البحيرة بعد رحلة « جيسى » في العام السابق .

وكان قد بدا في السياسة البريطانية الخارجية اتجاه إلى التوسع الاستعماري في أفريقيا وظهر لهذا الاتجاه صدى في تصرفات « تشارلز جوردون » الذى وإن كان يمثل الحكومة المصرية في المديرية الاستوائية إلا أنه لم ينس قط جنسيته البريطانية فقد أمر في أواخر عام ١٨٧٦ أى قبل تركه خدمة الحكومة المصرية لانهاء عقد خدمته بسحب القوات المصرية من « أونورو » و « أوغندا » وكان الخديو قد أنعم عليه بالوسام المجيدى الأول ولم يضلله خبر الإنعام إلا بعد أن صدر منه أمر سحب تلك القوات فاعترف بأنه ارتبك ولم يعد يدرى ما ذا يفعل إزاء هذا الموقف .

ورغم الأمر الذى أصدره تشارلز جوردون ظلت الوحدة

بين مصر والأقاليم الجنوبية أى بين شعب وادى النيل فى الشمال والجنوب قائمة محترمة فى الأسرة الدولية .

ولم يكن إيمان الحديو إسماعيل بتحقيق هذه الوحدة مجرد متابعة لسياسة مصر التقليدية وعلى الأخص لسياسة جده مؤسس الأسرة المالكة المصرية وإنما كان قد جد عامل دولى زاد اقتناع إسماعيل بهذه الوحدة ودعم — من الوجهة الدولية — جهوده لتحقيقه .

فغير خاف أن إسماعيل كان متأثراً لحد كبير بالثقافة الإيطالية وبالفنون الإيطالية وقد ظهر فى عام ١٨٥١ مذهب فى القانون الدولى العام دعا إليه الأستاذ بسكال منشئ فى المحاضرات التى ألقاها على طلبته بجامعة تورين وهذا المذهب يرمى إلى إعطاء كل أمة تجمع بين أفرادها رابطة الجنس واللغة والأفكار الحق فى أن تتحد لتصبح دولة وأن كل دولة تتكون من أفراد ليست بينهم تلك الرابطة إنما تقوم على الاستبداد والعدوان. وكانت هذه النظرية من أهم المبررات التى استند إليها جريبالدى فى توحيد إيطاليا وفصلها عن النمسا^(١).

وكانت بعض شعوب أوروبا فى ذلك العهد ترزح تحت نير استبداد الدول العظمى التى تفرض جنسياتها وسيادتها

على تلك الشعوب التي كانت تختلف عنها جنساً ولغة وديناً
فآمن بتلك النظرية البلجيكيون وروج لها علامتهم لوران
Laurent الذي قرر أن الأمم من عند الله Les Nations sont
de Dieu فلا يملك الإنسان أن يتحكم في مصيرها وبشر
بهذا المذهب في المحاضرات التي ألقاها بجامعة جاند (١)
وضمنها كتابه «دراسات عن تاريخ الإنسانية» وقد توفي
عام ١٨٨٧ أي أنه عاصر حكم إسماعيل .

وبذلك ظلت الوحدة بين مصر وأقاليمها الجنوبية متحققة
محترمة في الأسرة الدولية تدعمها النظريات التي استجذت
في محيط القانون الدولي العام . وما يقطع بأن العلاقة بين مصر
وأقاليمها الجنوبية إنما كانت علاقة وحدة تتساوى في نطاقها
حقوق المواطنين لا علاقة دولة سيادة بأقليم تابع أو بمستعمرة
أن الحكومة المصرية التي كان يرأسها شريف باشا قد قدمت
إلى مجلس شورى النواب بجلسة انعقدت يوم ١٨ مايو سنة
١٨٧٩ اللائحة الأساسية أي الدستور وقد نصت المادة ٣٤
من هذا الدستور على أن «أعضاء مجلس النواب لا يزيدون
عن ١٢٠ نائباً بما فيهم نواب السودان» ونصت المادة الثامنة
على أن كل «نائب يعتبر وكيلاً عن عموم الأمة المصرية

وليس فقط عن الجهة التي انتخبته» (١) كما أن لائحة الانتخاب التي قدمت إلى مجلس شورى النواب بجلسته التي انعقدت يوم ٢ يونيو سنة ١٨٧٩ قد نصت المادة ٣٥ منها على انتخاب ستة عشر نائباً عن السودان . ولكن الدول الأوروبية هالتها هذه الروح الديمقراطية التي بشرت بها مصر قبل أن تخطر لدولة من دول الغرب فأسرعت بالإجهاز على عهد إسماعيل وتولى الخديو توفيق حكم مصر في ٢٦ يونيو سنة ١٨٧٩ وتابعت مصر نفس السياسة فاستصدرت وزارة محمد شريف باشا من الخديو الجديد دستوراً جديداً في ٧ فبراير سنة ١٨٨٢ . ثم استصدرت قانون انتخاب نصت المادة ١٢ منه على انتخاب اثني عشر نائباً عن أقاليم السودان . وفي أغسطس سنة ١٨٨١ كان قد بدأ محمد أحمد المهدي يدعو في جزيرة أبا على مقربة من دنقلة إلى مذهبه الديني فانتشرت هذه الدعوة وأيده فيها عبد الله التعايشي في الوقت الذي كان فيه رءوف باشا حاكماً عاماً على السودان من قبل مصر . فلما شعر رءوف باشا بخطر الدعوة التي كان يروجها محمد أحمد المهدي أرسل يستدعيه إلى الخرطوم فرفض وبدأت حركة العصيان المهدية تتخذ شكلاً سياسياً ثورياً

مل أجزاء عديدة من الأقاليم الجنوبية واستولى الثوار على
نزع الجنوبي من كردفان . وفي نفس الوقت قامت في مصر ثورة
ند عرابي باشا وأقبلت البوارج الإنجليزية إلى الإسكندرية
بربتها في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ثم نزلت إلى المدينة
بجة حماية الخديو من العرابيين ودخلت إلى القاهرة ثم تم
إخم العرابيين في ٢١ سبتمبر عام ١٨٨٢ بالاستيلاء على
ألاع المصرية من الإسكندرية إلى الجميل بين دمياط
برسعيد . وانصرفت مصر بطبيعة الحال إلى أحداث الثورة
بائية فساعد هذا على انتشار الدعوة المهدية في الأقاليم
وبية وعلى زيادة نفوذ زعيم هذه الدعوة محمد أحمد المهدي .

وتطورت السياسة الإنجليزية بالنسبة لأفريقيا تطوراً
ياً وأسفرت عن سياسة تدخل صريحة . وقد عزل رعوف باشا
منصب حاكم عام السودان وولى مكانه عبد القادر
باشا فأرسل في طلب خمسة عشر ألفاً من الجنود
يين ليقضى على الثورة المهدية ولكن الإنجليز الذين
أ قد بدأوا يتحكمون في أقدار الجيش المصري بتعيين
إيفلين وود أول سردار إنجليزي له رفضوا طلب عبد القادر
حلمى ثم أقصوه من منصبه وعين الجنرال هيكس Hicks
للقوات المصرية في السودان وهو ضابط متقاعد من

وات الهندية وجمعت له فلول الجيش العربى الذى كان
قاوم القوات البريطانية قبل ذلك ببضعة شهور ولم يزل
من نفوس ضباطه شعور الحقد والكراهية لها. وأرغم هؤلاء
ضباط المصريين على العمل تحت رئاسة ضابط بريطانى
فجهله المطبق منذ بدء الحملة يساعده رئيس أركان
بإنجليزى هو الكولونيل فاركوهار Farkuhar لا يقل
جهلاً. ولما نكبت حملة «هيكس» وفى الجيش المصرى
قاده وكان عدده ١٢,٩٠٠ اثنى عشر ألفاً وتسعمائة
فى ٣ نوفمبر سنة ١٨٨٣ وجهت الحكومة الانجليزية
«نصيحة» إلى الحكومة المصرية بوجوب إخلاء السودان
فرض شريف باشا رئيس الوزارة المصرية. وعندئذ اضطر
د جرانفل الوزير الإنجليزى إلى أن يشرح معنى كلمة
«نصيحة» إذا صدرت من وزير إنجليزى إلى وزير مصرى.
أقر مسترونستون تشرشل فى كتابه «حرب النهر» بصراحة
أن وضع كلمة «نصيحة» بين قوسين (١):
«أن الخديو انحنى أمام القوة التى تفوق سلطته واستقال

Winston Churchill : The River War P. 37.

(١)

من الإنجليزى لعبارة تشرشل هو

The Khediver bowed to superior authority.

The Ministe resigned. The Palicy of evacuation was firmly adopte.

الوزير ونفذت سياسة إخلاء السودان تنفيذاً حاسماً » .

ولكن شريف باشا قد سجل في كتاب استقالته الذى أذاعه « إن الحكومة البريطانية تحتم علينا إخلاء السودان مع أن قبول هذا الإخلاء ليس من حقنا لأن هذا البلد هو من ممتلكات الباب العالى وقد سلمنا حراسته . تقول حكومة الملكة إن من واجبات مصر الإذعان لمشورتها بدون مناقشة وهذا تعد صارخ على فرمان ٢٣ أغسطس سنة ١٨٧٨ القاضى بأن الخديو يحكم مع وزرائه وبواسطة حكومتهم وقد استقلنا لأنه حجر علينا أن ندير الأحكام بمقتضى هذا الدستور »

وكان لا بد لتنفيذ سياسة إخلاء السودان من إرسال حملة لإعادة القوات المصرية إلى مصر فأرسلت الحكومة الإنجليزية تسأل الحكومة المصرية عما إذا كانت توافق على أن يتولى الجنرال تشارلز جوردون - الذى بدأ خدمته للحكومة المصرية فى السودان أثناء عهد إسماعيل والذى رأينا أنه لم يكن أميناً فى أداء واجبه كموظف مصرى للأوامر التى أصدرها بإخلاء مديرية خط الاستواء من القوات المصرية بدون أن يتلقى تعليمات بذلك من الدولة التى كان يعمل باسمها وهى مصر - فأجابت الحكومة المصرية بواسطة سير إيفلين بيرنج Evelyn Baring بأن الحركة التى قامت فى السودان إنما

كانت لواعز ديني ولذلك فإن مصر تعارض في تعيين مسيحي في مركز القيادة العليا للحملة التي كان مزمعاً إرسالها . وأرسل سير إيفلين بيرنج ممثل بريطانيا في مصر رسالة في ٩ ديسمبر عام ١٨٨٣ إلى حكومته قرر فيها « مهما كانت أخطاء الزبير باشا فإنه رجل عرف عنه النشاط العظيم والعزم، والحكومة المصرية ترى أن خدماته قد تعود بأكبر المنفعة كما أن بيكر باشا توافق إلى أن يمكن من الاستفادة بخدمات الزبير باشا » .

وبذلك أصبح من الواضح أن المصريين حتى بعد الاحتلال الإنجليزي كانوا يعارضون معارضة شديدة في أن يتولى بريطاني حملة إخلاء السودان وكانوا يرشحون سودانياً هو الزبير باشا من المؤمنين بفكرة الوحدة لأداء هذه المهمة وكان يؤيدهم في هذا الاتجاه نفس ممثل بريطانيا في مصر سير إيفلين بيرنج إلا أن الحكومة البريطانية أصرت على وجوب تعيين الجنرال جوردون في المنصب المقترح .

ولما وصل جوردون إلى مصر ذهب لزيارة شريف باشا وزير مصر الأول الذي كان قد استقال احتجاجاً على موقف الإنجليز من السودان والتقى في هذا المنزل بالرجل الذي كان قد اعتزم أن يتلأق لقاءه وهو الزبير فتحدثا عن السودان ولم يكده ينتهى هذا الحديث حتى أسرع نفس جوردون إلى الوكالة

البريطانية وأنبأ سير إيفلين بيرنج بأن الزير يجب أن يصحبه
توّاً إلى الخرطوم ثم عاد عقب وصوله إلى الخرطوم فأرسل برقية
إلى القاهرة يرجو فيها رسمياً إرسال الزير باشا .

هذه الحقائق التاريخية ليست وحدها الدليل الذي يقطع
بأن إنجلترا ما كانت ترى حتى ذلك الوقت أن لها أملاً
في تثبيت قدمها في أقاليم مصر الجنوبية أو حقا أو شبه
حق من الوجهة الدولية في احتلال السودان . وهنا فقرة من
كتاب « حرب النهر » لمستر تشرشل ذكر فيها :

« إن جوردون تقدم بالرجاء أن ترسل إليه في السودان
قوات تركية فلم ترسل إليه القوات التركية وطلب أن ترسل
إليه قوات من المسلمين الهنود ولكن الحكومة البريطانية
اعتذرت بأن هذه القوات عاجزة عن أداء المهمة التي طلبها
منها » (١) .

ومن هذا الكلام الذي يقرره المؤرخ ونستون تشرشل
يتضح جلياً تسليم إنجلترا بأن السيادة على السودان إنما كانت
للدولة التركية وأنه ما كان ممكناً لقوات غير إسلامية أن
تشارك في حملة إخلاء السودان .

ولا داعي في هذا المقام لأن نسهب في ذكر ما تم بعد ذلك

من حصار المهديين للخرطوم حصاراً دام ثلاثمائة وسبعة عشر يوماً وانتهى بقتل جوردون في ٢٥ يناير سنة ١٨٨٥ بعد أن اعترف بصريح العبارة أنه لو كانت الحكومة الإنجليزية قد قبلت إرسال الزبير الذي رشحته الحكومة المصرية لقيادة الحملة لما سقطت بربر إطلاقاً في يد الثوار ولأمكن في ليلة واحدة تأليف حكومة سودانية تقاوم المهدي (١).

ومما لا شك فيه أن الحكومة المصرية كانت محقة في رفض تعيين تشارلز جوردون قائداً لحملة إخلاء السودان وأن إصرار الحكومة الانجليزية على تعيينه قد أصاب مصر بنكبة مفرجة للأسباب الآتية :

١ - إن إدارته للسودان من قبل كانت إدارة سيئة غاية السوء من جهة اختياره لمساعديه ومن جهة الرجال الذين كان يعهد إليهم بمالية السودان دون أن يراقبهم أية مراقبة . إلى حد أنه عند ما ذهب إلى السودان كان يرتع في مجبوحة الرخاء فتركه في عام ١٨٧٩ مثقلاً بالدين وعلى وشك الثورة (٢) .

٢ - إن الحكومة المصرية كانت واثقة من أن تعيين

Gordon : Journals at Khartoum.

(١)

Chailé Long L'Egypte et ses provinces perdues : P. 187. (٢)

مسيحي في مركز قائد الحملة سيسيء إلى عواطف أهالي الأقاليم الجنوبية . ولم تثر هذا الاعتراض بالنسبة لجوردون الإنجليزي وإنما أثارتته بالنسبة لغيره . فإن المؤرخ والرحالة الأمريكي شيليه لونج عند ما علم بثورة المهدي في عام ١٨٨٣ وكان في باريس أسرع فغادرها وعرض أن يضع سيفه في خدمة خديو مصر لاسترداد سلطته على السودان ولكن الخديو توفيق باشا أجابه على لسان الدكتور أباتي باشا شاكراً له عرضه معتذراً بأنه نظراً لطبيعة الحركة الدينية فإن كل عنصر أوروبي يجب أن يستبعد لكيلا نعطي للثوار أى مبرر لتفاقم هذه الحركة (١) .

٣ - إن جوردون لم يكد يصل إلى الخرطوم حتى أذاع منشوره الشهير بإعادة السماح بتجارة الرقيق ووقعه باسم «والى وسلطان السودان» وقد خيل إليه أنه بذلك يستميل بعض الذين كانوا يستفيدون من تلك التجارة من أبناء الأقاليم الجنوبية ولم يتورع - متأثراً بهذا الوهم - عن أن ينقض المعاهدة التي كانت مصر وإنجلترا قد وقعتاها في ٤ أغسطس عام ١٨٧٧ بشأن إبطال تجارة الرقيق والتي أشير في المادة الأولى منها إلى «سابق صدور لائحة من الحكومة الخديوية بمنع بيع الرقيق

السوداني والحبشي في الجهات التابعة لها (١) .

وقد لوّث سمعة الحكومة المصرية في الأسرة الدولية بهذا المنشور الذى أذاعه ممثلها الإنجليزى تشارلز جوردون ولو أن صحيفة « التيمس » أرادت تبرير تصرف جوردون فنشرت مقالا زعمت فيه « أن كل إحصائى فى هذا الشأن يعرف أن الرق المنزلى قد نشأ فى الشرق من عهد إبراهيم . وهو يختلف عن الرق الفظيع الذى كان موجوداً فى حقول الجنوب بالولايات المتحدة الأمريكية ! »

٤ - ان جوردون قد أحرق كل آثار الحكومة المصرية المشرفة التى كانت بالخرطوم وكل سجلات الضرائب وكل ما من شأنه أن يفرض التزاماً على الممولين من أبناء الأقاليم الجنوبية لكى يوجههم أن حكومة المستقبل لن تعتمد على أى مورد مالى من ضرائب الممولين (٢)

ومما يثير الدهشة بل العجب أن المؤرخ ونستون تشرشل فى معرض الكلام عن آثار الوحدة بين مصر والسودان فى أواخر عهد الحكم المصرى أى قبيل نشوب ثورة المهدي قد ذهب إلى تلويث سمعة المصريين فى السودان وإلى تبرير هذه

(١) فيليب جلاد : القاموس العام للإدارة والقضاء المجلد الثانى ص ٢٣٨

(٢) Chaillé Long; P. 193

الثورة تبريراً بلغ إلى حد أنه زعم « أن انتصارات المهدي كانت في مدة حياته أعظم بمراحل من انتصارات النبي الذي كان أول من بشر بالدين الإسلامي وهو النبي محمد (١) ». وقد دعا في نهاية الفصل الأول من كتابه أول مؤرخ عربي سيتوفر على دراسة المراحل الأخيرة لحياة الشعب السوداني إلى أن يضع اسم محمد أحمد المهدي بين أسماء أبطال أمته . وقد سمي الفترة التي استمرت فيها حركة العصيان المهدية باسم إمبراطورية الدراويش وقد دامت هذه الفترة من عام ١٨٨٥ إلى عام ١٨٩٨ ولم يعيش محمد أحمد المهدي إلا نحو خمسة شهور بعد سقوط الخرطوم فلما مات تولى عبد الله التعايشي زعامة حركة العصيان . وكانت إنجلترا قد بدأت تتبع سياسة التدخل في شئون مصر والسودان ولذلك نجد صدى لتبرير هذه السياسة في كتاب « حرب النهر » إذ أن مؤلفه بعد أن ارتفع بزعم حركة العصيان المهدية إلى مرتبة أعلى من مرتبة النبي وهو في معرض التنديد بالحكم المصري في السودان عاد فهو بهذه الحركة إلى الحضيض إذ ذكر أن عبد الله التعايشي وهو من قبيلة البقارة بدأ بعد أن تولى السلطة في أن يدعو أبناء قبيلته إلى الحجى والإقامة في أم درمان . وأنه كان يكتب إليهم في رسائله العديدة

فيقول «تعالوا وتملكوا الأرض التي أعطاه الله لكم» وهنا يصف
تشرشل أنصاره الثائر السوداني بأنهم «الرعاة المتوحشون الذين
بهرتهم الأطماع المالية ورغباتهم في الحصول على زوجات
جديدات والوعود التي بذلت لهم لتمكينهم من السطوة والقوة
وأن ما كان ينسى الخليفة التعايشي أو يرفض أن يعطيه لهم
كانوا يحصلون عليه بالسرقة والنهب والسطو وهي جرائم كانوا
يرتكبونها في عنف وهم محتمون بالحصانة التي منحت لهم
لقربتهم للخليفة».

وليس هذا الوصف في حاجة إلى تعليق لأن السودانيين
الذين كانوا ضحايا الحكم المصري أصبحوا في عرف
مؤلف كتاب «حرب النهر» لصوباً وسفاكين لأن الحكومة
البريطانية كانت في ذلك الوقت قد رأت أن تنفذ سياسة
التوسع الاستعماري على حساب وحدة مصر والسودان . . . !

* * *

«لم يحشد ستانلي كتبه بالإشارة إلى مبادئ
المسيحية والحب الأخوي وهي المبادئ التي لم
يشعر بها قط؟ أن ستانلي كان ينظر دائماً
إلى الرجل الأسود نظرتة إلى عدو»
(أميل لودفيج - من كتاب العبقريّة والشخصية)

ظلت مصر ثابتة القدم في المديرية الاستوائية حتى بعد الاحتلال البريطاني في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وبعد الثورة المهدية وقتل «جوردون» في ٢٥ يناير سنة ١٨٨٥ واحتلال المهديين للخرطوم واستشارهم بالسلطة عقب ذلك — وقد تابع أمين — آخر حاكم لمصر في المديرية الاستوائية — أداء واجبه هناك بعد يوم ١٦ مارس سنة ١٨٨٣ وهو اليوم الذى وصلت فيه الباخرة تلحوين إلى لادو عاصمة المديرية الاستوائية وهى آخر باخرة مصرية وصلت من الشمال إلى الجنوب إذ انقطع بعدها ورود البواخر أو البريد أو المدد بسبب إستيلاء المهديين على السلطة وقطع الطريق بين مقر الحكومة المركزية فى القاهرة وأقاليم السودان .

وكان أمين مؤمنا بوجوب الاحتفاظ بجميع منابع النيل التى وصلت إليها مصر وكان «جوردون» — كما رأينا — قبل أن يتولى أمين إدارة المديرية الاستوائية قد أصدر أمراً بإخلاء الجزء الجنوبي الذى يقع جنوب نيل فيكوريا أو نهر سومرست كما يسمى أحياناً الذى يصل بحيرتى «فيكتوريا» و «ألبرت» وعد هذا النهر حداً جنوبياً للمديرية فرفض أمين إذ ذاك أن ينفذ الأمر واضطر جوردون إلى استدعاء «جيمسى» من بحر الغزال لينفذه ولكن جوردون استقال فلم

يكّد أمين يتولى إدارة المديرية حتى عاد إلى تنظيم الإدارة المصرية في هذا الجزء الجنوبي .

وقد بقي « أمين » حاكماً للمديرية الاستوائية عشر سنوات بين سنتي ١٨٧٨ ، ١٨٨٩ وخير ما يلخص الحكم المصري في المديرية الاستوائية إذ ذاك هو الكتاب الذي أصدره فيتا أفندي حسان الصيدلي الذي عينته الحكومة المصرية لإدارة مستشفى المديرية الاستوائية في « لادو » والذي أسماه « الحقيقة حول أمين باشا » فقد ذكر أن المديرية الاستوائية كانت مقسمة عند بدء الثورة المهدية عام ١٨٨١ إلى عشر مراكز وكان كل مركز مقسماً إلى جملة محطات فبلغ عدد المحطات ١٨٠ ومراكز المديرية الاستوائية في آخر العهد المصري كانت على النظام الآتي :

بور على الضفة النيل « بحر الجبل » الشرقية .

لادووكيرى على الضفة النيل « بحر الجبل » الغربية ودوفيليه على الضفة النيل « نيل البرت » الغربية . وفاديبك شرق النيل « نيل البرت » ولاتوكا شرق النيل « بحر الجبل »

رون ومكراكا ومبتو غرب النيل « بحر الجبل »

ولعل أول دراسة علمية لقبائل جنوب السودان هي الدراسة

التي تضمنها هذا الكتاب « الحقيقة حول أمين باشا » الذي صدر لبيان ما بذلته مصر في أقاليمها الجنوبية من جهد في إدخال الحضارة إليها فقد تضمن هذا الكتاب حقائق لم تتضمنها الكتب الأوربية والأمريكية التي أصدرها المبشرون عن هذه القبائل فيما بعد . إذ قرر مؤلفه أن قبيلة الدنكا تسكن منطقة بور وأن قبيلة الباري تسكن بلاد ووكيري أي المنطقة التي حول جوبا عاصمة المديرية الاستوائية الحالية وأن قبيلة المادي تسكن دوفيليه كما تسكنها قبيلة الكوكو . وأن قبيلة الماجنغو تسكن فويرا وقبيلة لاتوكا تسكن لاتوكا وهي تتوسط الآن بلدة توريت من أعمال المديرية الاستوائية شرق النيل « بحر الجبل » وأن قبيلة الشولي تسكن فاديك بين لاتوكا وفويرا وأن قبيلة ماكراكا تسكن غرب النيل « بحر الجبل » وقد قسم قبيلة الدنكا إلى قسمين ، الدنكا الجانجية وتسكن شمال المديرية الاستوائية ومديرية بحر الغزال والدنكا السجيحة وتسكن مع النوير والشيلوك منطقة فاشودة في مديرية أعالي النيل الحالية . وقرر المؤلف أيضاً أن قبائل نيام نيام وهي التي يطلق عليها الآن في التعبير الأثنولوجيك اسم زاندي تسكن غرب المديرية الاستوائية على حدود الكونغو البلجيكي في المنطقة التي تتوسطها الآن

بلدة (يامبيو) وذكر أن أفراد هذه القبيلة من أكلة لحوم البشر وهي الأخرى حقيقة علمية أتولوجية أيديتها الدراسات العلمية اللاحقة لهذا الكتاب المصرى .

كما قرر فى الكتاب نفسه أن أمين باشا أدخل إلى المديرية الاستوائية زراعة القطن والأرز وجملة أصناف من الخضر والفاكهة والمطلع على الإحصاءات الرسمية لنظام الحكم المصرى فى المدينة الاستوائية يتضح له أن مصر كان لها ٩٩٠ جندياً نظامياً و ٥٤٠ من الخطرية و ٤٠٠ من التراجمة وأن مجموع قبائل الزنوج فى هذه المديرية قبل إرغام مصر على إخلائها كان نحو نصف مليون . ويتضح جلياً عن التقرير الذى وضعه أمين باشا فى سنة ١٨٨٢ عن أحوال المديرية الاستوائية ما لهذه المنطقة من موارد ثروة ومواد خام كانت هى السبب فى المحاولات الاستعمارية التى بذلت فيما بعد لاغتصابها من مصر .

فقد ورد فى هذا التقرير بعد استعراض ما تضمنه المديرية من مواد خام .

« وهكذا تتوفر لدينا مجموعة من مواد النسيج ومجموعة من مواد التلوين وعدا ذلك فأمامنا ميدان رحب فنيح للتجارة وللصناعة وعلى الأخص فى القسم الجنوبي من المديرية وأينا ذهبنا نجد الكثير من الحديد الجيد وما ذاب

وسوته يد الصانع في البلد نفسه انقلب أداة نافعة فيكثر طلبها في الشمال والغرب حيث أسنة الحراب والسهم ويقم أشهر الحدادين في «مبتو» و «مكراكا» أي غرب النيل «بحر الجبل» والبعض منها نال في هذه الصناعة شهرة فائقة . . . وأظن أن المديرية الاستوائية تحمل في جوف أرضها من أنواع المعادن كنوزاً لا تزال خافية عن أنظار العالم .

وقد تطور الحكم المصري في المديرية الاستوائية بعد أن وصل المهديون في منتصف يونيو سنة ١٨٨٢ بقيادة «نور عنقرة» إلى بحر الغزال وكان مديرها إذ ذاك «لبتون بك» فطرات فكرة في «لادو» عاصمة المديرية ترمي إلى إخلاء المديرية .

ولكن الضباط المصريين والسودانيين الذين كان عدد كبير منهم قد اشترك في الحملة المصرية التي أرسلت لتحارب في المكسيك في أواخر عهد الخديو سعيد وعادت إلى مصر في أوائل عهد الخديو إسماعيل عارضوا في إخلاء المديرية وتزعم المعارضة الضابطان «مرجان الدناصورى» وهو من ضباط حملة المكسيك و «حواش منتصر» .

وقسمت المديرية إلى حكمداريتين تولى مرجان قيادة

الحكمدارية الشمالية وتولى حواش قيادة الحكمدارية الجنوبية التي كان يقع في منطقة نفوذها معظم أراضي أوغنده الحالية. وفي ٣٠ مارس سنة ١٨٨٥ انتصر المهديون بقيادة الأمير كرم الله في أمادى بالمديرية الاستوائية غربى النيل «بحر الجبل». وفي أوائل ابريل سنة ١٨٨٥ استبسل المصريون بقيادة الضابط سليمان سودان ببلدة ريمو التابعة لمركز ماكراكا استبسالاً أرغم المهديين على التراجع بلى على إخلاء «أمادى» التي كانوا قد انتصروا فيها من قبل وعلى إخلاء مديرية بحر الغزال .

وفي ٢٤ إبريل سنة ١٨٨٥ عقد اجتماع برئاسة أمين باشا في «لادو» عاصمة المديرية تقرر فيه من باب الاحتياط نقل العاصمة إلى «وادلاى» التي تقع الآن في حدود أوغنده الحالية بين خطى عرض ٢ ، ٣ على النيل بعد خروجه من بحيرة ألبرت .

وفي ديسمبر سنة ١٨٨٥ أرسلت ثلة من الجنود إلى «ماجونجو» على ضفة بحيرة ألبرت عند مخرج النيل منها في حدود أوغنده الحالية وكان الغرض الاستعداد لجعلها عاصمة المديرية الاستوائية لو تم إخلاء وادلاى .

وفي ٢٦ فبراير سنة ١٨٨٦ وصل خطاب نوبار باشا

رئيس الوزارة المصرية - المؤرخ ٢٧ مايو سنة ١٨٨٥ والموجه إلى أمين باشا قائد جنود خط الاستواء في الاسماعيلية « غندوكرو » وقد جاء في هذا الخطاب .

« إذا رأيتم أن الأضمن لكم ولجنودكم الانسحاب والرجوع إلى مصر فالسيرجون كيرك ممثل بريطانيا وسلطان زنزيبار يكتبان مختلف رؤساء قبائل الزنوج الضاربين في الطريق ويبذلان ما في وسعهما لكي يسهلا لكما الانسحاب » .

وفي ١٣ مارس ١٨٨٦ - بعد استلام خطاب نوبار باشا ورغم الاحتلال البريطاني لمصر واستيلاء المهديين على السلطة في الخرطوم بقتل جوردون في يناير سنة ١٨٨٥ ورغم انقطاع كل مدد من مصر بوصول الباخرة « تلحوين » إلى لادو في ١٦ مارس سنة ١٨٨٣ وهي آخر باخرة مصرية وصلت من الشمال إلى المديرية الإستوائية - رغم ذلك كله قامت القوة المصرية في المديرية الإستوائية باحتلال جزيرة « تونجورو » عند مخرج النيل من بحيرة « ألبرت » وهو تقع في حدود أوغندا الحالية وتولت الباخرة المصرية « نيانزا » نقل الضابط محمد مسعود وجنوده إلى الجزيره .

وفي أواخر سنة ١٨٨٦ أدخل أمين باشا تعديلا على تقسيم مراكز المديرية الاستوائية ففصل أراضي مركز « ماهاجي »

غرب بحيرة ألبرت في حدود الكونغو البلجيكية الحالية - مع نقطتي « تونجورو » و « مسوا » عن قسم المديرية الجنوبي وألف منها مركزاً قائماً بذاته وفوض لفيتا حسان الصيدلي المعين من قبل الحكومة المصرية إدارته. وهذا المركز بالنقط التابعة لها جميعها يقع في حدود أوغنده الحالية .

وفي سنة ١٨٨٧ قام الصحفي الأمريكي هنري ستانلي برحلة أخرى إلى منابع النيل بحجة إنقاذ أمين باشا الذي كانت سمعته العلمية قد أثارت اهتمام الدوائر الجغرافية الدولية رغم أن أمين باشا لم يطلب هذه النجدة ورغم أن الرحالة « فلكن » Felkin قد نشر في صحيفة التيمس الصادرة في ٩ ديسمبر سنة ١٨٨٦ رسالة وردت إليه من أمين باشا تاريخها ٧ يوليو من نفس السنة ذكر فيها « إني سعيد إذ أستطيع أن أخبركم انني في أمان وان المديرية في غاية الهدوء » ورغم أن الضابط الأمريكي « شيليه لونج » قد كتب في ٥ يناير سنة ١٨٨٧ خطاباً من نيويورك إلى الجمعية الجغرافية الخديوية بالقاهرة ذكر فيه

« كعضو شرف في جمعيتكم أرسل إليكم مقالا عن الأدوار التي لعبت في أفريقيا الوسطى وبدأت لعبها كرئيس أركان حرب جردون باشا حاكم عام السودان ثم لعبها ستانلي مراسل

صحيفتى « نيورك هيرالد » و « لندن تلجراف » . إن آخر الأنباء تدل على أن أمين باشا يتمتع بصحة تامة وإنه بعيد عن كل خطر . إتنى أكتب هذا لألفت نظر سمو الخديوى ونظر الجمعية الجغرافية فى القاهرة إلى أن بعثة ستانلى لا يمكن أن يكون لها إلا هدف واحد هو انتزاع إقليم خط الاستواء وحوض النيل الأعلى من مصر وهو الإقليم الذى قمت أنا نفسى بضمه لمصر ووقعت وثيقة الضم بدمى »

ولا شك أن « لونج » يقصد بهذه الوثيقة المعاهدة التى وقعها باسم مصر مع ملك أوغندة بعد أن قابله فى ٢١ يونيه سنة ١٨٧٤ والتى أبلغتها الحكومة المصرية إلى الدول فى ١٦ ديسمبر سنة ١٨٧٤ أى قبل إرسال خطابه بأربعة عشر عاماً . وقد نشر خطاب شيليه لونج المشار إليه فى الفقرة السابقة فى صحيفة « البوسفور إيجيسىان » فى يوم وصول ستانلى إلى القاهرة فسأله مراسل صحيفة « ديلى نيوز » الإنجليزى عما جاء به وصدرت الصحف فى اليوم التالى وفيها هذه البرقية .

« سألت ستانلى عما إذا كان قد اطلع على الخطاب الذى نشر بشأن الغرض من بعثته فأجبنى إتنى لم أطلع ولا أهتم بالاطلاع عليه . . . إتنى أضحك من فكرة اتهامى بأن الرحلة التى أقوم بها إنما هى لحساب إنجلترا وبغرض انتزاع

أقاليم تابعة إلى مصر . وهي أقاليم لا تستحق هذا العناء كما أننا لسنا مبعوثين من قبل إنجلترا « (١) .

ولم يكتف شيليه لونج بإرسال خطابه إلى الجمعية الجغرافية الخديوية بالقاهرة وبنشر مقاله في صحيفة « البوسفور إيجيبيسيان » بل لجأ إلى مجلة « لا نوفيل ريفو » التي كانت تصدرها بباريس السيدة جوليت آدام التي اشتهرت بدفاعها عن حقوق مصر التي كانت إنجلترا قد بدأت تنظم الاعتداء عليها عقب عام ١٨٨٢ وشرت له هذه المجلة مقالا في عددها الذي صدر بتاريخ ١٥ مارس عام ١٨٨٧ بدأه بأن قرر « إن ضجة كبيرة قد اثيرت منذ مدة حول بعثة جديدة يشكلها هنرى ستانلى لإنقاذ رجل أوربى هو أمين باشا آخر ضابط فى الجيش المصرى الذى لا يزال يقاوم ولا يزال يرفع بقوة علم الخديوى فى الأقاليم التى تمتد النيل الأعلى بالماء . . .

إننا نرى أن من الحكمة دراسة هذا الموضوع عن كثب لنرى أية خطط سياسية تخفيها بعثة ستانلى وهى بعثة تعمل تحت إشراف الحكومة البريطانية المباشر وبذهبا المختلس من الخزانة المصرية . . . إن ستانلى له هدف خفى . لن

ينكشف إلا عندما لا يتاح الوقت الكافي لإبداء أقل اعتراض «
وفي ٢٩ إبريل سنة ١٨٨٨. وصل هنرى ستانلى إلى مقر أمين
باشا عند بحيرة ألبرت وفي ٣ مايو سنة ١٨٨٨ عرض ستانلى
على أمين باشا العروض الآتية وهى : -

(أ) أن تستمر كما كنت الجندى المطيع فتعود إلى
مصر معى على أن تتقاضى أنت وجنودك مرتباتكم المتأخرة .
(ب) عرضى الثانى من قبل جلالة الملك ليوبولد ملك
البلجيكين الذى كلفنى أن أخطر بك بأنه - لكى يمنع تدهور
أقاليم خط الاستواء فى مهاوى البربرية - يبدى استعداداه لأن
يدفع لك ألفاً وخمسمائة جنيه استرليني سنوياً وأن تعين حاكماً
برتبة جنرال بشرط أن يكون إيراد هذه الأقاليم بحيث يتيح
لحكومة الكنگو أن تباشر استغلالها .

ج - إذا كنت مقتنعاً بأن جنودك سيرفضون أن يتبعوك
إلى مصر فإنى أعرض عليك أن تذهب مع أكبر عدد ممكن
من الجنود المتعلقين بك إلى شمال شرق بحيرة فيكتوريا حيث
أمكنك من الاستقرار باسم شركة شرق أفريقيا وسنساعدك
على بناء قلعة وترك لك سفنتا والمعدات الأخرى الضرورية
وقد وردت هذه العروض باعتراف هنرى ستانلى فى

كتابه فى غياهب القارة In darkest continent .

وقد اضطر أمين باشا إلى إخلاء منطقة منابع النيل بعد أن قاوم مقاومة عنيدة ثم غادر القارة الإفريقية عن طريق زنجبار عام ١٨٩٠ مع ستانلى .

وانكشفت المحاولة الاستعمارية بالأسلوب الذى اتخذ لإنقاذ أمين باشا إذ ورد صراحة فى العرض الثالث من عروض ستانلى على أمين باشا أن يعمل الأخير باسم شركة شرق أفريقيا والمقصود بذلك هى الشركة الإمبراطورية لشرق أفريقيا البريطانية . The Imperial British East Africa Company التى كانت قد تأسست فى نفس العام لتحقيق أغراض استعمارية مستورة بنشاط تجارى .

ويتبين مما سبق أن مصر دون غيرها من دول العالم قد انفردت بمهمة إدخال الحضارة فى أقاليم السودان طيلة سبعين عاماً أى فى المدة من ١٨٢٠ إلى ١٨٩٠ وفى أوغندة عشرين عاماً كما يتبين أن مصر ظلت ثابتة القدم فى جنوب السودان وبتعبير أدق فى المديرية الاستوائية حتى بعد بدء الثورة المهدية . فى أغسطس سنة ١٨٨١ بهزيمة الحملة التى جردها رؤوف باشا حاكم عام السودان للقبض على محمد أحمد المهدى فى جزيرة « أبا » وحتى بعد بدء الثورة العراقية فى سبتمبر ١٨٨١ وحتى بعد الاحتلال البريطانى لمصر فى ١١ يوليو سنة ١٨٨٢

وأخيراً حتى بعد قتل جوردون وسقوط الخرطوم في ٢٥ يناير ١٨٨٥ وإقامة الحكم المهدي ثم حكم التعايشة بعد ذلك .

وتبيننا أن ما كان يسمى جنوب السودان إلى أن اضطرت مصر إلى إخلائه عام ١٨٩٠ كان يشمل معظم حدود أوغندة الحالية فمركز « دوفيليه » على ضفة النيل الغربية ومركز « فويرا » ومركز « فاديك » شرق النيل ومركز « ماجنجو » عند مخرج النيل من بحيرة ألبرت ، هذه المراكز الأربعة كانت من مراكز المديرية الاستوائية طبقاً للتقسيم الإداري الذي نظمه أمين باشا آخر حاكم لمصر في المديرية الاستوائية والمراكز الأربعة تقع الآن في حدود أوغندة و « وادلاي » التي تقع على ضفة النيل الشرقية اتخذت عاصمة للمديرية الاستوائية بعد تهديد المهديين « للادو » عاصمة هذه المديرية وظلت « وادلاي » مقر الحكم المصري إلى أن تم إخلاء جنوب السودان ، و « وادلاي » تقع الآن في حدود أوغندة .

* * *

فلما عاد الجيش المصري عام ١٨٩٨ إلى السودان صحب معه بعض الزعماء « الختميين » الذين كانوا قد فروا أمام اضطهاد « الأنصار » لهم وكان بين المصريين والإنجليز من من جانب وبين « الأنصار » دم « جوردون » وبين « الختميين »

من جانب ونفس « الأنصار » دم العدد الكبير من « الختميين » الذى اغتيل ونكل به ونهب ماله وسبيت نساؤه طيلة الأعوام الأربعة عشر التى استأثر أثناءها المهديون وأنصارهم بحكم السودان .

وكان من الطبيعى أن تستعين السلطات المصرية الإنجليزية بالختميين على إقرار النظام فى السودان عقب استعادته ولع نجم الطريقة « الختمية » وأصبحت لرؤساء الختميين مكانة مرموقة شبه رسمية فى مقر الحكم بالسودان وظلوا إلى ما بعد الحرب العالمية الأولى يتصدرون حفلات الحاكم العام فى سرايه بالخرطوم .

وعانى « الأنصار » عقب معركة أم درمان فى ٢ سبتمبر سنة ١٨٩٨ التى منى الأنصار فيها بهزيمة ساحقة وعقب قتل الخليفة التعايشى فى ٢٤ أكتوبر سنة ١٨٩٩ بعد أن اعتصم مع أنصاره نحو عام فى كردفان متحدياً سلطة الحكومة الشرعية فى الخرطوم . عانى الأنصار عقب ذلك نوعاً من الاضطهاد الذى أذاقوه من قبل طيلة أربعة عشر عاماً للختميين . وزال ما كان لهم من نفوذ واسترد « الختميون » فى حياة السودان العامة الصفوف الأولى التى كان « الأنصار » قد اغتصبوها منهم .

وبقى « الأنصار » وخاصة أسرة محمد أحمد المهدي وخليفته عبد الله التعايشى مشردين بين السجون وأتفه الأعمال

والوظائف بينما كان « الختميون » يتصدرون الصفوف وعاش « الأنصار » على ذكرى السلطان القديم الذى ظل لهم مدة أربعة عشر عاماً حتى استعادت مصر السودان .
وانقضت أربعة عشر عاماً أخرى .

وأقبل عام ١٩١٢ قبيل إعلان الحرب العالمية الأولى فكلف مأمور مركز « كوستى » الواقع على مقربة من جزيرة « أبا » التى بدأ محمد أحمد المهدي حركة العصيان ضد مصر فيها بأن يستدعى ابن محمد احمد المهدي لمقابلة الحاكم العام فى الخرطوم .

وقرأ الناس بعد ذلك ببضعة شهور أى عند بدء الحرب العالمية الأولى فتوى من « زعيم الأنصار » بأن محاربة الأتراك جائزة شرعاً لأنهم تحالفوا مع الألمان على محاربة الأسرة الهاشمية والمسلمين فى بلاد العرب وقيل إن زعيم الختميين قد رفض إعطاء مثل هذه الفتوى .

وبدأ الإنجليز منذ ذلك الوقت أى منذ أوائل الحرب العالمية الأولى يحققون نوعاً من « التوازن » بين قوى دينك الزعيمين الدينين المسلمين .

ولما قامت مصر بنهضتها الوطنية عام ١٩١٩ مطالبة باستقلال وادى النيل وأعلن الدستور المصرى وتبين أهل

مديريات شمال السودان ما لاقاه المصريون من عنف في
سريان هذا الدستور على مصر والسودان معاً تكون وعى يؤاخي
وعى مصر وبرزت إلى الوجود في شمال السودان جمعية « اللواء
الأبيض »

ولم تكد تقع حادثة مقتل السردار ويرغم الجيش المصرى
على ترك السودان حتى نظم طلبة الكلية الحربية في الخرطوم
مظاهرة نادوا فيها بحياة ملك مصر والسودان واشتركت الأورطة
السودانية التي كانت منتدبة من « ملاكال » في مظاهرات
الخرطوم المؤاخية لمصر فتبينت السياسة الإنجليزية أنها يجب
أن تتخذ خطوتين للفت في عضد هذا الوعي القومى السودانى
الجديد .

أولاهما - تحويل اهتمام أهل شمال السودان بهذا المصير
السياسى المشترك بين مصر والسودان إلى شأن آخر .

ثانيهما - فصل شمال السودان عن جنوبه احتياطاً لعدم
نجاحها في الخطوة الأولى .

وكان طبيعياً بالنسبة للخطوة الأولى أن تزيد في عوامل
الفرقة بين « الأنصار » الذين رأيناهم كانوا قد طال حرمانهم
من كل مزايا النفوذ والسلطان منذ عودة المصريين إلى السودان
عام ١٨٩٨ وبين « الختميين » الذين كانوا قد استردوا نفوذهم

السابق على قيام محمد أحمد المهدي بحركته وتصدروا حياة السودان العامة .

وأخذ نجم « الأنصار » يلمع ، وبدأ السودانيون يتناقلون أخبار آلاف الأفدنة التي منحت حكومة السودان لهم حق الانتفاع بها دون ملكية الرقبة التي ظلت في يد تلك الحكومة تسحبها متى شاءت وأحس « المحتميون » بما يبيت لهم فزاد ذلك من تعلقهم بفكرة الوحدة مع مصر .

وفي عام ١٩٣٦ وبعد توقيع معاهدة الصداقة والتحالف بين مصر وبريطانيا تهقع الجانب الإنجليزى أن تطالب مصر بحقها في الاشتراك اشتراكاً فعلياً في إعداد السودان لحياة ديمقراطية أفضل من حياته الراهنة . واستعد ذلك الجانب فعلاً لإخلاء بعض المراكز الرئيسية في حكومة السودان من شاغلها البريطانيين لكي يحل المصريون محلهم فلما لم يحدث ذلك - مع بالغ الأسف - أسرع الجانب الإنجليزى إلى التقدم في خطواته الأولى بإغراء بعض السودانين من الأنصار أو من هم على شاكلتهم بهذه الوظائف .

وفي عام ١٩٣٨ أحس الجيل الجديد من السودانين بالمحاولة الإنجليزية فأسسوا الهيئة التي أطلقوا عليها « اسم مؤتمر الحريجين » وعقدت أول دورة لها في أوائل ذلك العام . وفي

٢ أبريل عام ١٩٤٢ قدم « مؤتمر الخريجين » مذكرة إلى الحاكم العام طالبوا فيها بحق السودان في تقرير مصيره وفي عام ١٩٤٣ أصدر مؤتمر الخريجين قراراً أعلن فيه رغبة السودانيين في قيام حكومة سودانية ديمقراطية في اتحاد مع مصر تحت التاج المصرى .

* * *

« فرق تسد كان شعار الدولة الرومانية
القديمة فليكن شعارنا »

لورد إيلفنستون

وأسرعت السياسة الاستعمارية لدفع المعسكر الآخر إلى العمل إذ أنشأت حزب الأمة عام ١٩٤٥ وأصدر هذا الحزب صحيفة تحمل اسمه وبدأ طابع الأنصار - أى أنصار الحركة المهدية القديمة وأعضاء أسرة المهدي وأصهارها - بارزاً في تكوين هذا الحزب وتمويله وإن كانت لباقية المحاولة الاستعمارية قد شاءت أن يكون غرض الحزب الظاهري المطالبة باستقلال السودان !

وأمعنت السياسة الاستعمارية في لباقتها فنشر السكرتير الإدارى في شهر إبريل سنة ١٩٤٥ بياناً في الصحف حذر فيه موظفى الحكومة الذين يعملون كأعضاء في حزب أو هيئة سياسية من الاشتراك في أى عمل يحط من سلطان هذه الحكومة

أو يهاجم كيان الحكم الثنائي في السودان أو الحكومة البريطانية أو الحكومة المصرية وإلا اضطر بدون أى تحذير آخر لمنع أولئك الموظفين من العمل فى أية لجنة أو القيام بدور هام فى تلك الأحزاب أو الهيئات . ولكن السودانين كانوا يرون بأعينهم ويكادون يلمسون بأيديهم أن وظائف الحكومة والشركات البريطانية والأراضى الزراعية ورخص آلات رفع مياه الرى لهذه الأراضى كادت تصبح وقفاً على أعضاء حزب الأمة وأنصاره والموالين له ممن يطالبون باستقلال السودان ! وأما ثائى الخطوتين اللتين كانت قد اعترمت السياسة الإنجليزية الإقدام عليهما عقب بدء السودانين الشماليين فى مؤاخاة وعى مصر القومى وهى فصل جنوب السودان عن شماله فقد تطورت بالشكل الآتى .

(أ) فى عام ١٨٨٧ أرسل هنرى استانلى بحجة إنقاذ أمين باشا الذى عينته مصر حاكماً للمديرية الاستوائية وظل يشغل هذا المنصب سبع سنوات بعد الاحتلال البريطانى .

(ب) فى عام ١٨٨٨ تأسست الشركة الإمبراطورية لشرق أفريقيا البريطانية مستورة بأغراض تجارية .

(ح) فى أول يوليو سنة ١٨٩٠ عقدت بين بريطانيا

وألمانيا الاتفاقية التي اعترفت بها الثانية للأولى بنفوذها في منطقة منابع النيل

(د) في ٢٩ مايو سنة ١٨٩٤ عقدت معاهدة بين ملك أوغندة وممثل الشركة الإمبراطورية وضعت بها أوغندة تحت الحماية الإنجليزية ولم تشمل هذه الحماية ولايات « أونبورو » و « تورو » و « أنكول » وهي بقية أراضي أوغندة .

(هـ) في يونيو سنة ١٨٩٥ تنازلت الشركة للحكومة البريطانية عن حقوقها !

(و) في ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ عقدت اتفاقية الحكم الثنائي بين مصر وبريطانيا التي نصت مادتها الأولى على أن : « كلمة السودان في هذه الاتفاقية تعني كل الأراضي الواقعة جنوب خط عرض ٢٢ درجة شمال خط الاستواء وهي الأراضي التي :

- ١ - لم يخلها الجيش المصري قط منذ عام ١٨٨٢
- ٢ - التي كانت قبل الثورة الأخيرة في السودان تديرها حكومة سمو الخديوي ففقدتها مصر مؤقتاً ثم استعادتها حكومة جلالة ملك بريطانيا والحكومة المصرية بالاتفاق معاً .
- ٣ - التي قد تحتلها الحكومتان بالاتفاق معاً »

ويبدو من هذا النص أن حدود السودان الجنوبية لم

تعين بوضوح مما يقطع بأن الحكومة البريطانية حتى عام ١٨٩٩ ورغم المعاهدات الصورية التي عقدت بين الشركة الإمبراطورية لشرق أفريقيا البريطانية وملك أوغندة ثم بين هذه الشركة والحكومة البريطانية كانت تحس بأن وجودها في المديرية الاستوائية يعوزه السند الشرعى ولذا تركت حدود السودان الجنوبية معانة مبهمة لكي تكون لها حرية العمل في المستقبل تبعاً لتطورات الحوادث

وفي يونيو سنة ١٨٩٩ قامت ثورة في أوغندة فاستعانت الحكومة البريطانية بفرقة بنادق أفريقيا الشرقية وبقوات من الهند لقمعها ثم عينت مندوباً سامياً هوسير هارى جونستون في أول يوليو من ذلك العام وطبقت السياسة الاستعمارية للمرة الأولى في أفريقيا نظام «الحكم غير المباشر» وفرض هذا النظام على بقية أراضي أوغندة ففرض على تورو في عام ١٩٠٠ وعلى أنكول في عام ١٩٠١ بواسطة اتفاقات صورية مع أمرائها . (ز) وقد استغلت الحكومة البريطانية عقب استعادة السودان ضعف الحكومة المصرية التي لم تثر نكبة اغتصاب الجزء الجنوبي من المديرية الاستوائية الذي كان - إلى عام ١٨٩٠ - يضم كما رأينا مراكز «دوفيليه» و «فاديبك» و «فويرا» و «ماجنجو» بل كان يضم «واد لاسى»

العاصمة الأخيرة لتلك المديرية . استغلت الحكومة البريطانية ذلك الضعف لتثبت قدمها في الجزء الجنوبي للمديرية الاستوائية فلما عاد الجيش المصرى إلى السودان عام ١٨٩٩ اقتصر في توزيع وحداته على الجزء الشمالى من المديرية الاستوائية وكاد الاغتصاب يصبح حقيقة مادية بتوالى الزمن .

(ح) فى عام ١٩٣٧ بعد عودة الجيش المصرى إلى السودان تنفيذاً لمعاهدة الصداقة والتحالف مع بريطانيا لم يمكن هذا الجيش من دخول جنوب السودان بل اقتصر على البقاء فى الخرطوم .

(ط) عدت حكومة السودان بمديريات جنوب السودان الثلاث وهى المديرية الاستوائية وبحر الغزال وأعلى النيل منطقة مغلقة closed area وبررت ذلك باعتبارات صحية . ومنعت حتى السودانيين من دخولها إلا بإذن خاص .

(ي) استعانت حكومة السودان بالمبشرين المسيحيين الذين انتشروا فى جنوب السودان انتشاراً هائلاً عقب إخلاء الجيش المصرى له عام ١٩٢٤ على اذاعة الرعب فى قلوب الجنوبيين من الشماليين فكل شمالى « جلاب » وهو الاسم الذى كان يطلق على النخاسين أيام تجارة الرقيق . وجنوب السودان يتكون من قبائل عديدة لكل منها لغتها الخاصة ولذلك عمدت السياسة

الاستعمارية لتحقيق فصل الجنوب عن الشمال إلى طبع كتب بالإنجليزية في لغات تلك القبائل وطباع أبنائها. وكل مبشر يكلف بالعمل في منطقة معينة عليه أن يتعلم لغة القبيلة التي تسكن هذه المنطقة ومعظم هؤلاء المبشرين يتولون تدريب أتباعهم من السودانيين الجنوبيين على مهنة معينة كالنجارة أو قيادة السيارات لكي يمكن هؤلاء الأتباع الارتزاق من مزاوله هذه المهنة .

ولقد تبينت بنفسى أثناء إقامتى فى (جوبا) عاصمة المديرية الاستوائية ان الجنوبيين من مختلف القبائل التي تسكن هذه المديرية والتي يبلغ عددها عشا على الأقل هى قبيلة «البارى» فى جوبا وتوريت و«الشولى» فى نيمولى — الابراهيمية — و «الزاندى» فى ياميو وكلها من القبائل التي لا تزال تعيش فى نفس المناطق التي كانت تعيش فيها منذ تولى أمين باشا إدارة هذه المديرية حتى عام ١٨٩٠ وقد أشير إليها فى كتاب (الحقيقة حول أمين باشا) الذى وضعه فيتا أفندى حسان كما ورد فى هذا البحث من قبل. وإلى جانب هذه القبائل الرئيسية توجد قبائل فرعية مثل قبيلة (الديد نجا) فى كابوتا شرق النيل «بحر الجبل» وقبيلة (الفيجولو) فى لوكا وقبيلة (الأبوكايا) فى يى وقبيلة (المورو) فى ماريدى وكلها غرب النيل «بحر الجبل» وقبيلة (الموندارى) فى تريكاكا

على ضفة النيل « بحر الجبل » الغربية تبينت أن الجنوبيين لا يقتصرون على النفور من الشماليين الذين يعملون في بعض الشركات كشركة الخطوط الجوية السودانية أو الذين يعملون في إدارات حكومة السودان المختلفة بل إنهم يكادون يقاطعونهم. بتحريض من البريطانيين فنأدى جوبا الذى أسسه بعض المتعلمين من الشماليين الذين اجتمعوا في جوبا لا يتردد عليه أحد من الجنوبيين إطلاقاً رغم أنه يقع في قلب عاصمة المديرية الاستوائية وقد تحققت من أن محاولات عديدة بذلت لإقناع الجنوبيين المتعلمين بالانضمام للنأدى ولكن دون جدوى .

وقد ذكر لى أحد مهندسى الرى المصريين أن أحد الجنوبيين المتعلمين تحرش به توهماً من هذا الجنوبي بأن المهندس المصرى قد رمقه بنظرة احتقار كما أكد لى هذا المهندس بأنه تحدث إلى عديدين من هؤلاء الجنوبيين فبين أنهم يتوهمون — بايحاء من البريطانيين — بأن كل شئ إنما تنطوى نفسه على الرغبة في استعباد الجنوبيين وفي إعادة عهد النخاسة بشكل أو بآخر !

(ك) في عام ١٩٤٤ أنشأت حكومة السودان مجلساً استشارياً لشمال السودان وحده أى للمديرية الشمالية والخرطوم وكسلا والنيل الأزرق وكردفان ودارفور دون مديريات جنوب

السودان وهى المديرية الاستوائية وبحر الغزال وأعلى النيل وكان المجلس مكوناً من ثمانية عشر عضواً يمثلون مجالس المديريات وعشرة أعضاء عينهم الحاكم العام وعضوى شرف هما السيد على المرغنى باشا رئيس الطريقة « الختمية » والسيد عبد الرحمن المهدي باشا رئيس « الأنصار » .

وكان قصر تمثيل المجلس الاستشارى لشمال السودان نوعاً من جس النبض لما اعترفته السياسة الإنجليزية وتبين فى المراحل السابقة من فصل هذا الجزء الجنوبى وضمه إلى أوغندة بعد أن فصلت أوغندة عن المديرية الاستوائية .

* * *

طالب بالخبز فاعطيناه حق التصويت
لورد هيلى

وينص ما يسمى دستور سنة ١٩٤٨ على إنشاء « مجلس تنفيذى » مكون من عدد يتراوح بين ١٢ ، ١٨ عضواً نصفهم على الأقل من السودانين ويضم « زعيم الجمعية التشريعية » والوزراء وبعض المستشارين الذين لا يتولون وزارات معينة ووكلاء الوزارات كما ينص هذا الدستور على إنشاء « الجمعية التشريعية » التى تضم عشرة أعضاء منتخبين بطريق الانتخاب المباشر يمثلون المدن السبع الكبرى فى السودان واثنين وأربعين عضواً

منتخبين بطريقة الانتخاب غير المباشر يمثلون باقى أنحاء السودان الشمالى . وثلاثة عشر عضواً يمثلون مجالس المديريات الجنوبية الثلاث . وعشرة أعضاء يعينهم الحاكم العام . وأعضاء « المجلس التنفيذى » إذا لم يكونوا قد انتخبوا أو عينوا فى الجمعية .

والمجلس التنفيذى فى السودان—حتى اكتوبر ١٩٥١—مكون من وزير الزراعة ووزير الصحة ووزير المعارف وهم سودانيون ومن مستشار بلا وزارة سودانى واثنين من المستشارين البريطانيين والسكرتير الإدارى والسكرتير القضائى والسكرتير المالى وهم بريطانيون ومن قائد الأمن ومن اثنين من وكلاء الوزارات السودانيين .

ورغم كثرة عدد القبائل فى مديريات جنوب السودان الثلاث فإن الجمعية التشريعية لا تضم إلا ممثلى ثلاث قبائل فقط فمن بين الخمسة الذين يمثلون المديرية الاستوائية ممثل لقبيلة « البارى » وممثل لقبيلة « المورو » ومن بين الأربعة الذين يمثلون مديرية أعالى النيل ممثل لقبيلة « الدنكا » ومن بين الأربعة الذين يمثلون مديرية بحر الغزال ممثل آخر لقبيلة « الدنكا » وباقى الثلاثة عشر ممثلاً لجنوب السودان موظفون سابقون فى حكومة السودان عينوا تعييناً بواسطة المديرين البريطانيين

الذين يرأسون مجالس المديریات .

وقد تبينت الهيئات الوطنية السودانية هذه اللعبة الاستعمارية التي قصد بها صرف السودانين عن التفكير في مصيرهم السياسي المشترك مع إخوانهم المصريين فقاطعت انتخابات هذه الجمعية التشريعية التي تمخضت عن شبه لجنة من لجان حزب الأمة الذي يدعوا ظاهراً إلى استقلال السودان أى يعارض فكرة الوحدة مع مصر .

وقد وفقت السياسة الاستعمارية فعلاً في صرف تفكير نفر من السودانين عن الحقائق المادية التي يكاد وهجها يعمى البصر ، صرقتهم عن التفكير في أن السودان الذي يبلغ عدد سكانه نحو ثمانية ملايين لا تزيد إيراداته السنوية عن عشرة ملايين من الجنيهات وفي أن هذه الإيرادات كانت عندما أرغم الجيش المصرى إرغاماً عام ١٩٢٤ على ترك السودان أربعة ملايين ومائتين وثمانية وتسعين ألفاً وثمانمائة وستة وخمسين جنيهاً فلم تزد عام ١٩٣٩ إلا إلى خمسة ملايين وثلاثة وخمسين ألفاً وسبعمائة وخمسة وستين جنيهاً ولم تتعد عام ١٩٤٧ - وهو آخر بيان رسمى منشور - عشرة ملايين ومائة وواحد وأربعين ألفاً وأربعمائة وخمسة وتسعين جنيهاً . والمصروفات في ميزانية السودان تنقص بقدر يسير عن الإيرادات فلا ينال السوداني

من ميزانية حكومته هناك أكثر من جنيه واحد في العام مما يدل على إهمال استغلال الثروة القومية إهمالاً شائئاً وبالتالي إهمال مرافق الإصلاح العامة بسبب عجز الإيرادات عن الاضطلاع بما تتطلبه مشروعات الإصلاح من نفقات ويكفى لتبين الفرق بين مصر والسودان في هذا الشأن أن نذكر أن الميزانية المصرية تزيد عن مائتي مليون من الجنيهات وقد تضاعفت هذه الميزانية خمس مرات عما كانت عليه قبل عام ١٩٣٩ تنفق على عشرين مليوناً من المصريين أى أن نصيب المصري من هذه الميزانية لا يقل عن عشرة أضعاف نصيب أخيه السوداني .

ولما أجمعت الهيئات الوطنية السودانية على مقاطعة الجمعية التشريعية عادت السياسة الاستعمارية تضيف لوناً جديداً على هذه الأسطورة فأبدت استعدادها لتعديل الدستور تعديلاً من شأنه تلافى اعتراضات المعارضين لكي تستدرج من تستطيع من استدراجه للاشتراك في نظام الحكم القائم .

وفي أكتوبر سنة ١٩٥١ قضت مصر على هذه المناورات بإصدار القانون الذى نصت المادة الأولى منه على أن « يلغى القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٣٦ بالموافقة على معاهدة الصداقة والتحالف بين مصر وبريطانيا الموقعة بلندن في ٢٦ أغسطس

سنة ١٩٣٦ ومن ثم ينتهى العمل بأحكام تلك المعاهدة والاتفاق المرافق لها الخاص بالإعفاءات والميزات التى تتمتع بها البريطانية الموجودة فى المملكة المصرية وينتهى العمل كذلك بأحكام اتفاقيتى ١٩ يناير و ١٠ يوليو سنة ١٨٩٩ بشأن إدارة السودان « وبإصدار القانون الذى نصت المادة الأولى منه على أن « يكون للسودان دستور خاص تعده جمعية تأسيسية تمثل أهالى السودان وينفذ بعد أن يصدق عليه الملك ويصدره » والذى تنص المادة الرابعة منه على أنه « يحتفظ بالشئون الخارجية وشئون الدفاع والجيش والنقد فيتولاها الملك فى جميع أرجاء البلاد » . وبإصدار القانون الذى تنص المادة الثانية منه على أن « الملك يلقب بملك مصر والسودان » . أما الاستعمار فى كينيا فقد بدأ بشراء الحكومة البريطانية للشركة الإمبراطورية لشرق إفريقيا البريطانية وحلول تلك الحكومة محل الشركة فى « الحقوق » ! التى اغتصبها من ملوك وزعماء الأقطار النيلية . وفى عام ١٨٩٥ أعلنت الحكومة البريطانية حمايتها على المنطقة التى تقع بين ممباسا - على شاطئ المحيط الهندى - وحدود أوغندة .

وقد بدأ المستعمر البريطانى العتيد لورد ديلاير منذ ذلك العهد يضع أسس الاستعمار فى هذا القطر النيلى الذى

رأى أن جوه المعتدل يصلح لإقامة الأوربي الأبيض إقامة
صحية لا تحد من نشاطه . كما رأى أن هذا القطر الواسع
المساحة لا يضم إلا قلة في عدد السكان تتيح للمستعمرين
البعض أن يتحكموا في اقتصاده. وقد خلفه هناك « سير تشارلز
أيليوت » فنفذ برنامجه الاستعماري منذ عام ١٩٠٠ . وأذاع
أن أراضي كينيا الزراعية المعروفة باسم « الأراضي العالية »
Highlands إنما تعد « بلاد الرجل الأبيض » ومد خط سكة
حديدية طوله تسعمائة كيلو متر وأكد أن كينيا ستسد حاجة
المستعمرين البيض دون الالتجاء إلى قروض خارجية .

وانتقلت شؤون الحماية على كينيا إلى وزارة المستعمرات البريطانية.
وفي عام ١٩٠٨ تدفقت جموع المستعمرين وفتحت
الأراضي الواقعة شمال نيروبي إلى جبل كينيا للاستعمار بمد
خط سكة حديدية وأرغمت قبيلة « المازي » على هجر أرض
وطنها لهؤلاء المستعمرين

وقد حاول ديلامير أن يحصل من الحكومة البريطانية
لكينيا - عندما بلغ عدد المستعمرين الأوربيين فيها نحو ستة
آلاف - على الحق في الحكم الذاتي لصالح أولئك المستعمرين
ولكن اشتعال نار الحرب العالمية الأولى عاق تحقيق ذلك الكلام
وفي عام ١٩٢٠ أصبحت كينيا مستعمرة تابعة للتاج البريطاني

وزالت صفة « الحماية » عنها .

أما القطر النيلى الثالث من أقطار منابع النيل وهو تنجانيقا فقد بدأت قصة استعمارها فى عام ١٨٨٤ بإنشاء الدكتور كارل بترز لشركة الاستعمار الألمانى وبإسراعه فى عقد ست معاهدات مع رؤساء القبائل الإفريقية على شاطئ القارة الشرقى . وفى فبراير عام ١٨٨٥ حصل على ضمان من إمبراطور ألمانيا بحماية « الحقوق » ! التى تنازل أولئك الرؤساء الإفريقيون إلى الشركة عنها . وقد لقي الاستعمار الألمانى مقاومة عنيفة من سلطان زنبار المسلم وسارعت الشركة الألمانية إلى استخدام العنف بل التوحش فى إخضاع العرب الذين تعرضوا لها والذين كانوا يتسيطرون على طريق القوافل بين الشاطئ الشرقى وبحيرة تنجانيقا واستعانت الشركة بقوة عسكرية قدمت من ألمانيا للتغلب على مقاومة العرب وزعماء القبائل النيلية .

وفى أول يناير ١٨٩١ فرضت ألمانيا حمايتها على تنجانيقا وعينت « حاكماً إمبراطورياً » .

واتسم الاستعمار الألمانى فى تنجانيقا بطابع دموى يفسره بعض الباحثين فى شئون هذه الأقطار النيلية بأنه يعود إلى افتقار الألمان إلى الخبرة فى الاستعمار ! (١)

واشتعلت بين عامي ١٩٠٥ ، ١٩٠٦ نار ثورة لم تكن تتوقعها سلطات الاستعمار الألمانية من قبائل جنوب تنجانيقا فقابلتها هذه السلطات كعادتها بوسائل القمع الوحشية التي تركت أثراً في نفوس النيليين من أهل المنطقة ولكنها دفعت الحكومة الألمانية في نفس الوقت إلى تعديل نظام إدارة البلاد وأنشأت الحكومة الألمانية وزارة خاصة في برلين وفصلت بين السلطات المدنية والسلطات العسكرية في القطر المحمي وحاولت أن تحكم هذا القطر بنفر قليل من الموظفين الألمان. وفي عام ١٩٠٤ مدت خطاً حديدياً وصل إلى « موشي » في منطقة جبال كلمنجارو وفي عام ١٩١٤ مدت خطاً حديدياً آخر يصل بين دار السلام وكيجومبا على بحيرة تنجانيقا وكانت تهدف من مد هذه السكك الحديدية إلى حث المستعمرين الألمان على استغلال هذا القطر. وقد وصلت قيمة الصادرات إلى أربعة ملايين من الجنيهات قبيل الحرب العالمية الأولى .

وفوضت معاهدة فرساي لبريطانيا إدارة تنجانيقا طبقاً لشروط الانتداب التي وضعتها عصبة الأمم حتى عام ١٩٤٦ . ومنذ ذلك التاريخ وضعت تحت وصاية الأمم المتحدة . وقد تلقت عام ١٩٤٨ أول زيارة من اللجنة المكلفة بمراقبة هذا النظام الدولي من قبل هيئة الأمم المتحدة .

صیحات نیلیة حره

من الثابت أن أول صیحة فی سبیل تحریر وادی النيل من التدخل الأجنبي قد ارتفعت فی شمال الوادی وعلى وجه التحديد فی مصر إذ تقدم بعض المصریین لزعمامة الرأى العام فی أوائل عهد الخديوى؛ توفیق وألفوا حزباً سرىاً سموه الحزب الوطنى بزعمامة محمد سلطان وأحمد عرابى ومحمود سامى البارودى وسليمان أباطة وحسن الشريعى وأصدروا منشوراً فی ٤ نوفمبر عام ١٨٧٩ تضمن برنامج ذلك الحزب أشار معظمه إلى كارثة الديون التى مكنت الأجانب من الاعتداء على سيادة مصر (١)

وقد تطور هذا البرنامج فيما بعد عندما تبين زعماء الشعب المصرى أن الأيدى الأجنبية تعمل على أن تحكم مصر حكماً استبدادياً فأعلن على العالم برنامجه الشامل الذى تضمن

١ - المحافظة على استقلال مصر ومقاومة من يحاول إخضاعهم

(١) أحمد عرابى - « كشف الستار عن سر الأسرار - فى النهضة المصرية المشهورة بالنورة العرابية » ص ١٤٩

ويجعلها ولاية عثمانية .

٢ - الولاء للخديوى وتأييد سلطته ما دامت أحكامه جارية وفقاً للعدل والقانون والإلحاح عليه بتنفيذ ما وعد به من إعطاء الشعب حكماً نيابياً

٣ - إخضاع الأجانب لما يخضع له المصريون ومساواتهم بالمصريين فى اقتضاء الضرائب منهم

٤ - زيادة عدد الجيش للدفاع عن سيادة مصر إلى أن تبدأ الحياة النيابية باعتبار الجيش حارساً للشعب الذى لا سلاح له .

٥ - جميع المصريين سواء فى الحقوق مهما اختلفت عقائدهم الدينية .

٦ - إصلاح البلاد مادياً وأدبياً ونشر التعليم وتوفير الحرية السياسية لكافة المصريين وهى الحرية التى يعتبرها الحزب حياة الأمة (١) .

والنظرة الأولى لهذا البرنامج يتبين منها أنه تضمن الخطوط الرئيسية الخارجية لمطالب الشعب المصرى فى الحياة الحرة الكريمة وأنه امتاز برجولة التعهد بمقاومة كل محاولة للاعتداء على سيادة

(١) Blunt : Secret History of the English Occupation P. 556

وقد نشر البرنامج بعدد جريدة « التيمس » الذى صدر فى أول يناير عام ١٨٨٢

مصر بالقوة . وقد أثبت هذا الحزب فعلا فيما بعد أنه قاوم
الجيش الإنجليزى التى غزت مصر عام ١٨٨٢ المقاومة
العسكرية التى كانت فى طاقة البلاد وقتئذ .

ولما بدأ مصطفى كامل حركته الخالدة للمطالبة بحقوق
الشعب المصرى دعا إلى تمجيد المصرية ورفع شأنها فكان أول
زعيم نبلى فهم نفسية الجماهير فسميا بها وقضى على الرجعية التى
كانت سائدة والتى كانت تتصل من الانتساب إلى المصرية
بجملته المأثورة، لو لم أكن مصرى لوددت أن أكون مصرى (١) .
وكانت عقلية السياسية وهضمه لأساليب الاستعمار من
النضوج بحيث قال « باطلا يعتقد البسطاء أن الإنجليز مع
كونهم ينوون البقاء فى مصر يقبلون منح أهلها حكومة
دستورية . لأنه لو جاز ذلك لكان وجودهم فى هذه الديار
يوم يؤسس فيها مجلس نيابى تام السلطة واسع السلطان نافذ
الكلمة لغواً ولأصبحوا فى هذا القطر لاعين .

وقامت مصر بعد ذلك بثورتها عقب حرب ١٩١٤-١٩١٨
بزعامة المغفور له سعد زغلول باشا وقد حلل بعض المؤرخين
الأوربيين المتوفرين على دراسة تاريخ الشرق الأدنى هذه الثورة
فقرروا أنها اعتمدت على شخصية الزعيم المصرى القوية

(١) خطبته بالإسكندرية فى ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٧

وأن برنامجها كان يتخلص في شيئين : الاستقلال وحكم الشعب بواسطة الشعب (١).

ومركز وادى النيل الجغرافى يجعل له أهمية دولية خاصة فى هذا الجزء من العالم لا تزال تتصارع القوى الدولية للسيطرة على أهم طرق المواصلات فى العالم لكى تفوز بالسيادة على هذا العالم .

وفى هذا الجزء يبدو جلياً كيف يقف نظامان من أنظمة التحكم فى العالم . أحدهما نظام الاستعمار الأنجلو سكسونى القائم على التوسع التجارى والصناعى لصالح الرأسمالية تؤيده دعاية سداها المبادئ المسيحية والديمقراطية ويوحى به الوهم بأرستقراطية الجنس « النوردىكى » الذى يقطن شمال أوروبا . والآخر نظام الاتحاد السوفيتى القائم على التوسع الاشتراكى الذى يوحى به مثل أعلى جديد يعلن المساواة بين جميع الأجناس والشعوب مساواة مطلقة كما يعلن استعدادة لمساعدة جميع الشعوب الراغبة فى التحرر .

وأمام هذا الجهد الذى يبذله النظامان اللذان لم تطمئن الشعوب النيلية إلى كليهما تجد هذه الشعوب نفسها فى عراك

مع خصمها الخارجى وهو الاستعمار الذى يرى من مصلحته أن تبقى هذه الشعوب فى حالة ضعف وفى مستوى منخفض من الحياة وهى حالة يعرف الخصم المستعمر كيف يستغلها . وقد ورثت الشعوب النيلية من الماضى تركة مثقلة بالفقر وقل التعاون بينها وهذه النقائص تنبئ بخلق جيل من الزعماء المثقفين الذين يحسون بها ويتعهدون بالقضاء عليها (١) .

ومما لا شك فيه أن التوسع الاستعمارى الأنجلو سكسونى قد أساء إلى وادى النيل كما أساء إلى غيره من بلاد الشرق الأدنى فقد بلغ من أثره السياسة الاستعمارية أثره وحشية فى استغلال هذه البلاد وفى اختيار حكومات عاجزة لا ضمير لها من أبنائها لحكمها أن تسببت فى خراب بعضها وتعريض كافة بلاد الشرق الأدنى للخراب (٢) . وقد تبين فعلا بعد الحرب العظمى الأولى أن الغرب قد نجح فى غزو الشرق مرة أخرى كما فعل أثناء الحروب الصليبية (٣) مع فرق أن الغزو الحديث كان لأغراض استعمارية اقتصادية. ويكفى أن أذكر هنا أن مصر — وهى دولة مزدهمة بالسكان وغنية —

(١) المرجع السابق صحيفة ٦

(٢) Morgan Shuster : The Strangling of Persia.

(٣) Hans Kohn. — المرجع السابق الإشارة إليه — ص ٦٨

قد احتلت من عام ١٨٨٢ وظلت تعاني ذلك الاحتلال إلى يوم ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ عند ما أعلنت الحكومة الإنجليزية تصريحها المعروف باستقلال مصر بل إلى ما بعد ذلك بأعوام . وفى خلال تلك الأعوام الأربعين لم تتورع الإدارة الأجنبية التى كانت وحدها مسئولة عن وزارة المعارف العمومية عن ترك الأمية متفشية فقد أثبت إحصاء عام ١٩٣٧ أن نسبة الذين يستطيعون القراءة والكتابة من الذكور عشرين فى المائة من مجموع عدد السكان ونسبة اللاتي يستطيعن من الإناث ٤ فى المائة . وقد اعترف اللورد كرومر فى تقريره عن مصر عام ١٩٠٥ بأن من يقابل بين صناعة مصر الآن وبين ما كانت عليه منذ عشر سنوات أو خمس عشرة سنة مضت - أى قبل الاحتلال البريطانى - يجد أن الأمكنة التى كانت مزدهرة بصناع الغزل والحياكة والصناعة والخم والأحذية والصباغة والعطارة والأدوات النحاسية والسروج والمناخل والأقفال قد قلت أو اندثرت وقامت على أطلالها مقاه وخوانيت ملأى بالبضائع الأوربية .

ولا شك أن سياسة التوسع الاستعماري فى مصر قد قضت بالألا تكون فى مصر زراعة غنية إلا زراعة القطن ولكن المصريين لا يجنون منها ربحاً صناعياً منذ أغلقت مغازمهم

لأن رجال الاحتلال رأوا وجوب إغلاقها لكي تربح مغازل لانكشير ومانشستر وليفربول وبذلك يصدر القطن من مصر إلى المغازل الإنجليزية ويعود إليها قماشاً باهظ النفقات (١)

وثابت أن الاستعمار البريطاني في السودان قد اتبع نفس الطريق في عرقلة التقدم العلمي فإن الإحصاء الرسمي لحكومة السودان عام ١٩٤٧ يقرر أن مجموع الطلبة الذين يتلقون العلم في مختلف أنواع المعاهد ذكوراً وأنثاً في مديريات شمال السودان الست لا يتجاوز ٨٤٨٢٦ ومن المعلوم أن عدد سكان هذه المديريات الست خمسة ملايين كما أن هذا الإحصاء نفسه يقرر أن مجموع هؤلاء الطلبة والطالبات في مديريات جنوب السودان الثلاث لا يتجاوز ١٨٨٣٥ . ومن المعروف أن عدد سكان هذه المديريات الثلاث يتراوح بين مليونين ونصف وثلاثة ملايين (٢) .

ومن الواضح أن عدد هؤلاء الطلبة من القلة بحيث يسم هذا الجزء من وادي النيل بطابع التأخر كما يسم الاستعمار بطابع الإمعان في عرقلة كل نهضة علمية .

(١) جوليت آدم - « إنجلترا في مصر » ص ١٨٤ (ترجمه على فهمي كامل)

(٢) تقويم السودان عام ١٩٤٩ صحيفة ١٠٢ - ١٠٣

ويقتضينا الواجب في هذا البحث العلمى أن نعرف بأن الصيحات الحرة الأولى التى ارتفعت بمهاجمة الاستعمار البريطانى فى الأقطار النيلية الثلاث التى ينبع منها النيل وهى أوغندا وكينيا وتنجانيقا كانت صيحات المفكرين الأحرار من الأوروبيين أنفسهم الذين أبى تفكيرهم الحر أن يسدلوا الستار على ما يرتكبه مواطنوهم من آثام فى حق الملايين من إخواننا النيليين أهل هذه الأقطار .

فقد كانت الفكرة — قبل إلغاء الرقيق — فى استعباد الأوروبيين للإفريقيين فكرة أساسها اختلاف دين هؤلاء المستعمرين عن دين الإفريقيين أكثر منها فكرة اختلاف لون هؤلاء المستعمرين عن لون الإفريقيين والدليل على ذلك أنه عند ما كان يعتنق الإفريقى المسيحية كان يمنح نظرياً حقه فى استرداد حرية^(١) .

ولذلك كان اتصال الإفريقى بالمستعمر الأوروبى يختلف اختلافاً بيناً عن سابق اتصاله بقوم آخرين وفدوا إلى هذا الإفريقى من الشرق . فالعرب الذين حملوا الإسلام إلى إفريقيا وإن جاروا المسيحيين — قبل إلغاء الرقيق — فى استعباده

إلا أن ديمقراطية الإسلام لا تقر أى تفریق بین أبناء الجنس البشرى بسبب اختلاف ألوانه .

وقد لوحظ أن الإفريقى على استعداد بل إنه تواق حتى يومنا هذا لأن يقدم خدماته إلى العربى^(١)

وتثبت الإحصائيات أن عدد الأوربيين بالنسبة لكل عشرة آلاف نيلى إفريقى لا يزيد عن ستة فى أوغندا وستة عشر فى تنجانيقا وخمسة وستين فى كينيا .

وقد ألقت وزارة المستعمرات البريطانية عام ١٩٣٦ لجنة لدراسة الحالة الاقتصادية فى الأقطار النيلية وفى غيرها ونشر تقرير هذه اللجنة فى عام ١٩٣٩ فقرر بأن إيراد الغالبية العظمى من شعوب المستعمرات أدنى بمراحل من الحد الأدنى المطلوب لكى يقوم بأود هذه الشعوب وأن أطعمة هذه الشعوب تنقصها البروتينات الحيوانية والكلسيوم والفسفور والحديد والبصوديوم والفيتامينات المختلفة وأن الغذاء غير المناسب يعد السبب الرئيسى لارتفاع نسبة وفيات الأطفال التى تزيد عن مائتين فى الألف من المواليد ويصل فى بعض الأنحاء إلى ثلثائة فى الألف وهذا الرقم يوازي عشرة أضعاف وفيات الأطفال فى جنوب استراليا مثلا حيث لا

تزيد نسبة الوفيات عن ٣٠ - ٣٥ في الألف من المواليد وفي إنجلترا لا تزيد عن ٥٧ في الألف (١).

ويقرر هؤلاء الباحثون البريطانيون في شئون الأقطار النيلية الثلاث التي ينبع منها النيل أن مستوى التعليم فيها من الانحطاط بحيث لا يمكن أن يقارن بما يناله « السيد » الأبيض من التعليم . ففي كينيا - كما قرر وزير المستعمرات في مايو سنة ١٩٣٩ - بلغ ما أنفق على كل طفل أوروبي فيها خلال عام ١٩٣٧ ثمانية عشر جنيهاً واثنى عشر شلناً بينما لم يزد ما أنفق على كل طفل نيلي من أهالي القطر عن أربعة عشر شلناً وثلاث بنسات وقد جنى عشرون في المائة من هذا المبلغ عن طريق فرض ضرائب مباشرة على هؤلاء الأهالي النيليين (٢) وتعد كينيا بحق نقطة سوداء في الاستعمار البريطاني سواء من جهة مستوى الأجور أو أنظمة تسخير العمال بالقوة في العمل فالنيلي من أهالي كينيا الذي يعمل في مناجم الذهب لا يتقاضى في الشهر أكثر من إحدى عشر شلناً وستة عشر بنساً وكثيرون من هؤلاء النيليين التعساء يقضون نصف العام في مثل هذا العمل لكي يتمكنوا من كسب ما يكفي لدفع

(١) A.G. Russell : Colour, Race and Empire, P. 32.

(٢) المرجع السابق ص ٣٦

الضريبة المستحقة لحكومة الاستعمار وقدرها ثلاثون شلناً في العام . ولكي يوفروا إذا أمكن بعض المال الذي يسد النقص في المحصول الذي تغله قطعة الأرض الصغيرة التي يسمح للواحد منهم باستغلالها والتي تتراوح مساحتها بين ثلاثة وأربعة أفدنة . فإذا عجز النيل في كينيا عن مواجهة هذه التكاليف كان عليه أن يسخر أطفاله في العمل وقد قضى القانون رقم ١٩٣ لسنة ١٩٣٧ بأن والد الطفل أو الولي الشرعي على الطفل الإفريقي يجوز له إذا تجاوزت سن هذا الطفل عن عشر سنوات بموافقة هذا الطفل ! أن يمرنه في العمل الذي يؤديه الوالد أو الولي لمدة لا تتجاوز خمس سنوات وقد اقترح أن ترفع هذه السن إلى اثني عشر سنة في الأعمال العادية وإلى أربعة عشر سنة في الأعمال الصناعية فإذا يفعل هؤلاء الأطفال ؟ إنهم أولاً قد يرسلون إلى مكان يبعد خمسمائة ميل عن منازلهم حيث لا تفرض أية رقابة عليهم وحيث يتعرضون للآثام الخلقية والإدمان على الخمر . وقد ألقت حكومة كينيا لجنة أقرت بأن حوادث إدمان هؤلاء الأطفال على الشراب قد ثبتت ولكنها لم تر فيها ما يستحق أن توصف بأنها مشينة ! (١) .

وقد نشرت مجلة العمل الدولية في مارس سنة ١٩٤١ أن

حوادث إضراب العمال في كينيا قد تكررت وأنهم تبينوا أن الإضراب سلاح فعال وأن العامل الإفريقي يتقدم بسرعة وأن من الواجب القيام بتحري أسباب شكواه تحرياً يستلزم الصبر والعطف ويستهدف وضع علاج حاسم وأساس للعلاقة بين أصحاب العمل والعمال ثم تساءلت المجلة هل يقدر لهذه السحابة التي لا تتجاوز قبضة اليد أن تتطور فتصبح زوبعة من زوابع خط الاستواء؟

وقد ظهرت في كينيا جريدة باسم « بارازون » اتسع انتشارها عام ١٩٤٢ بسبب دفاعها عن حقوق المواطنين ضد أطماع المستعمرين البيض .

ويذهب بعض الباحثين في شؤون الأقطار النيلية إلى أن كينيا — وهي أتعس مكان في القارة (١) — التي تبلغ مساحتها خمسمائة واثنين وثمانين ألفاً من الكيلومترات المربعة ويسكنها أربعة ملايين وخمسة وخمسين ألفاً من النيليين الإفريقيين لا يزيد عدد الأوربيين فيها عن تسعة وعشرين ألفاً وخمسمائة وعدد العرب عن أربعة وعشرين ألفاً وعدد الهنود عن أربعة وأربعين ألفاً . وثلاث هؤلاء المهاجرين تقريباً يسكن في العاصمة « نيروبي » — هذا القطر النيلى كانت تحكمه قبل الاستعمار

البريطاني قبيلة « المازي » التي رأينا في الفصل السابق أن أفرادها يمتازون بمهارتهم الحربية وقوتهم الجسدية وأنهم من الرعاة الذين لا يهتمون بالزراعة. فلما بدأ الاستعمار البريطاني بشراء الحكومة البريطانية للشركة الإمبراطورية لشرق أفريقيا البريطانية دفعوا المازي إلى أماكن خصصت لهم يطلق عليها في التعبير الإنجليزي اسم Reserves لا تكفيهم وأغتصب البيض أراضيهم وتبلغ مساحة الأراضي المقتسبة التي لا يحق لغير البيض استغلالها ستة عشر ألفاً وسبعمائة ميلاً مربعاً وبينما أصبحت كينيا موطناً ممتازاً للأوروبيين تحولت إلى لعنة على أهلها الأصليين الذين فرضت عليهم أنظمة تجعل منهم أنصاف عبيد^(١) ويحرم على هؤلاء النيليين أن يزرعوا نباتات تنافس ما يزرعه البيض كما أنهم مجردون من كافة المزايا السياسية أو حتى الأمل في هذه المزايا ومحرومون من أي تعليم فني . وهذه العقلية الاستعمارية عقلية فاشية بحتة وقد ثبت في قضية قتل حدثت في كينيا عام ١٩٤١ كان المجنى عليه فيها أحد الأوروبيين أنه كان يحتفظ بنشرات فاشية . وأنه كان يخطب في اجتماعات يعقدها الأوروبيون الفاشيون. وأنه كان يحمل بطاقة عضوية في الحزب الفاشي البريطاني الذي يترعمه « موزلي » وأن بعض

أعضاء هذا الحزب قد قبض عليهم في هذه القضية (١) .
وقد حول اقتصاد زراعة البن في كينيا وتنجانيقا إلى
اتجاه لا هدف له إلا تحقيق مصالح المستعمرين البيض
ففي المدة السابقة على عام ١٩٢١ كان النيليون يملكون مائة
وخمسة وعشرين ألف شجرة بن في منطقة كليمنجارو فطالب
المستعمرون بتحريم الزراعة على أهالي البلاد (٢) ولكن هذا
الطلب لم يجب وفي عام ١٩٢٢ كان عدد زارعي البن ستمائة
من النيلين وارتفع هذا العدد في عام ١٩٢٦ إلى ثمانية آلاف
وكان عدد أشجار البن في عام ١٩٢٢ مائة وثمانين ألف
شجرة فارتفع في عام ١٩٢٩ إلى مليونين ونصف مليون شجرة
وعاد المستعمرون البيض إلى المطالبة بفرض رسوم رخصة على
زراعة البن بواقع عشرة جنيهات على كل مزارع وهو مبلغ
يزيد على متوسط إيراد الفرد النيل في كينيا لكي يشلوا نشاط
هؤلاء النيلين ويرغموهم على هجر هذه الزراعة ولكن هذه
المحاولة فشلت هي الأخرى .

وقد بلغ من قسوة النظام المفروض لتحصيل الضرائب أن
وضع تسعة عشر ألفاً من هؤلاء الإفريقيين النيلين في

(١) جريدة الديلي تلجراف مايو سنة ١٩٤١

Ormsby-Gore : Report on East Africa P. 152.

(٢)

عام ١٩٣٧ بمسكرات الاعتقال في كينيا لا لسبب إلا لعجزهم عن دفع الضرائب . وقد أعلن مستر مالكولم ماكدونالد وزير المستعمرات البريطاني صراحة أثناء مناقشة تقرير وزارته عن عام ١٩٣٩ أنه إذا رأى رجل في بعض المستعمرات يأكل قطعة من اللحم فإنه يثير الدهشة التي يثيرها الرجل الإنجليزي إذا رأى يأكل ورقة من أوراق البنكنوت !

ولم تقتصر القسوة في جباية الضرائب على كينيا وحدها بل تعدتها إلى تنجانيقا فقد بلغ عدد النيليين الذين سخرُوا في العمل لسداد الضرائب المستحقة عليهم عن عام ١٩٣٦ واحد وثلاثين ألفاً وستمائة وخمسة (١)

وقد حرم المستعمرون البيض في الأقطار النيلية الثلاث حق تأليف الجماعات السياسية — التي أحلها البيض لأنفسهم — على النيليين أهل البلاد . كما استغلوا ظروف الحرب العالمية الثانية للمعارضة في أي تعديل إصلاحي في التشريع الخاص بنقابات العمال وقد اعتبرت « جمعية كيكويو المركزية » وجمعيتان أخريان من جمعيات العمال هيئات خطيرة ومخلة بأمن المستعمرة (٢)

A.G. — Russell, — Colour, Race and Empire P. 110 (١)

Leys : Colour. Bar in East Africa P. 140 (٢)

وفي المجلس التشريعي لكينيا يبلغ عدد ممثلي المستعمرين الأوربيين الذين رأينا أن مجموعهم لا يتجاوز ثلاثين ألفاً بما فيهم النساء والأطفال أحد عشر نائباً وعد ممثلي الهنود الذين رأينا أن عددهم لا يتجاوز أربعة وأربعين ألفاً - خمسة نواب ومثلي العرب الذين رأينا أن عددهم لا يتجاوز أربعة وعشرين ألفاً - نائب عربي بينا أهل البلاد الذين يبلغ عددهم أربعة ملايين وخمسة وخمسين ألفاً لا يمثلهم إلا نائبان معينان بواسطة سلطات الاستعمار !

هذه صفحة من صفحات الاستعمار الأوربي في وادي النيل وقد تبينا في باب « الشعوب النيلية » كيف أن شعوب هذه الأقطار النيلية تكون وحدة « جنسية » لا انفصام بينها كما تكاد تكون وحدة لغوية . وتبيننا أيضاً أن الاستعمار الأوربي قد فرض على هذه الأقطار حدوداً مفتعلة سياسياً لا يبررها أى اعتبار جغرافى أو تاريخى أو « جنسى » .

وقد تبين المستعمرون الأوربيون أن الفصل بين هذه الأقطار النيلية إسراف فى التعسف ففكرت الحكومة البريطانية عام ١٩٢٩ فى إنشاء « اتحاد » بين أقطار منابع النيل الثلاثة كينيا المستعمرة . وتنجانيقا التى تحت الوصاية بانتداب من عصبة الأمم . وأوغندة التى تحت الحماية . ولكن اللجنة التى نذبتها

عصبة الأمم عام ١٩٣٣ للنظر في ذلك رفضت الفكرة على أساس أن انتداب بريطانيا لإدارة تنجانيقا لم يكن قد انتهى بعد .

وعادت الفكرة إلى الوجود بين عامي ١٩٣٤ و ١٩٣٥ باجماع ممثلي الأوروبيين في كينيا وأوغندا ولكن الفكرة رفضها وكيل وزارة المستعمرات البريطانية لنفس السبب .

وفي عام ١٩٤٥ وضعت الحكومة البريطانية مشروع قانون قبله الأوروبيون المهاجرون إلى الأقطار النيلية الثلاثة مع بعض تحفظات ورفضه الهنود فأعيد تقديمه عام ١٩٤٧ وصدر رغم معارضة الهنود وهذا القانون يحقق نوعاً من « الاتحاد » بين الأقطار النيلية إذ أنه أنشأ ثلاث هيئات تتقاسم السلطات التنفيذية والتشريعية .

فالهيئة الأولى وهي « اللجنة العليا لشرق إفريقيا » تضم حكام الأقطار الثلاثة . كينيا وتنجانيقا وأوغندا ورئاستها — بنص القانون — للأول .

والهيئة الثانية وهي « الهيئة التنفيذية لشرق إفريقيا » تضم رئيس اللجنة السابقة ومديرى المالية والمواصلات والبريد وسكرتير الشؤون الاقتصادية والمستشار القانونى لكل من الأقطار الثلاثة ورئيس الجمعية المركزية وهي الهيئة الثالثة .

والهيئة الثالثة وهي « الجمعية المركزية لشرق إفريقيا » التي تتيح لأهل الأقطار الثلاثة الاشتراك في إدارة مصالحها .

وهي مكونة من بعض أعضاء الهيئة الثانية ممثلين للإدارة المركزية ومن أعضاء غير موظفين منتخبين بواسطة المجالس التشريعية للأقطار الثلاثة على أساس أربعة مندوبين عن كل قطر ويمثل الأوربيين في هذه الهيئة اثنان ويمثل الهنود مندوب واحد كما يمثل جميع الإفريقيين أهل البلاد مندوب واحد مع أننا رأينا أن مجموع عدد هؤلاء الإفريقيين في هذه الأقطار الثلاثة هو ثلاثة عشر مليوناً وستمائة ألف بينما عدد الهنود في الأقطار الثلاثة لا يزيد عن مائة وتسعة وستين ألفاً وبينما عدد الأوربيين لا يزيد عن ثلاثة وخمسين ألفاً !

ولقد اهتم بعض المفكرين المصريين بمصير هؤلاء الملايين من إخواننا الإفريقيين النيليين الذين يعيشون حول منابع النيل فاقترح بعضهم « إنشاء اتحاد نيلي » يجمع مصر والسودان وأوغندا^(١) وقد يلاحظ على هذه الفكرة اقتصرها على ضم أوغندا إلى هذا الاتحاد النيلي مع أن وادي النيل يشمل كما رأينا القطرين الآخرين وهما تنجانيقا وكينيا .

ودعا البعض الآخر إلى إدماج مبدأ « إفريقيا للإفريقيين »

كقاعدة من قواعد القانون الدولي العام التي لا يجوز الخروج عليها أو المساس بها كما سبق أن أدمجت قاعدة «أمريكا للأمريكيين» التي نادى «مونرو» بادمجها ضمن قواعد ذلك القانون^(١)

وليس هذا البحث مجالا للأفاضة في تفاصيل الشكل الذي تتخذه الجهود التي تبذل لتحرير الأقطار النيلية التي لا تزال ترسف في أغلال هذا الاستعمار من ذل هذا الاستعمار ويكفى أن نقرر في ختام هذا البحث أن الاجتماع قد انعقد بين العلماء المحايدين الذين توفروا على دراسة شؤون هذه الأقطار على أن مصر دون غيرها هي الدولة التي يمكنها إدخال النظم العصرية في الحكم إلى الأقطار الواقعة على جانبي النيل . فقد قرر سير صمويل بيكر الإنجليزى «أن الحضارة لم تصل إلى قلب إفريقيا إلا بعد أن أمتدت الحدود المصرية إلى خط الاستواء»^(٢)

وقرر هيلد براند الألماني في خطاب إلى رئيس الجمعية الجغرافية المصرية في ٣١ ديسمبر عام ١٨٧٥ «لا توجد

(١) محمود كامل - «العمل لمصر» سنة ١٩٤٥ ص ١٥٥ ، ١٥٦

(٢) صمويل بيكر - كتاب الإسماعيلية ص ٤١٢

أمة أصلح - في اعتقادي - من مصر لرفع مستوى المدنية في إفريقيا» (١)

وقرر شيليه لونج الأمريكي « إننى أكرر أن مصر وحدها دون غيرها هى التى يتوفر لديها شعب يصلح صلاحية خاصة لخدمة هذه الأقطار الإفريقية وإلى هذا الشعب - لا إلى البعثات الأجنبية - يجب أن يتجه كل محب للجنس البشرى . وإذا شاءت العناية الإلهية أن تسعد أقاليم إفريقيا الوسطى بوسائل إنسانية فإن هذا الهدف لا يمكن أن يتحقق إلا بواسطة الشعب المصرى » (٢)

وقرر الفونس جوي الفرنسى « أن استقلال مصر لا يتحقق إلا بشرط أن تمتد وحدتها مع الأقاليم الجنوبية إلى منابع النيل فإن ترك هذه المنابع بين يدى سلطة أجنبية إنما هو وسيلة من وسائل الضغط الفعال على سياسة مصر الحاجية» (٣)

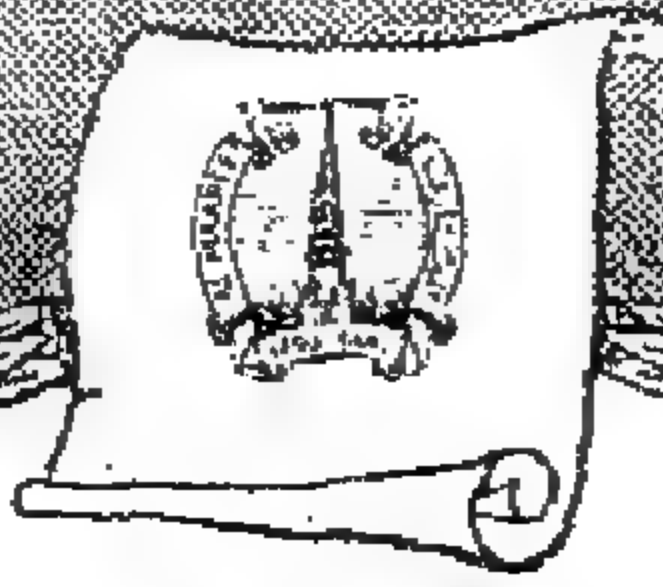
إن مصر لم تبد فى تاريخها قط كدولة استعمارية . وليس فى طبيعة أهلها أن يكونوا مستعمرين . بل أنها وقفت فى المحافل الدولية دائماً إلى جانب كل شعب أو مجموعة شعبية تتوق

(١) الدكتور محمد صبرى - مصر فى إفريقيا الشرقية ص ٧٦

(٢) Chaillé Long : L'Afrique Centrale

(٣) Alphonse Gouilly : L'Islam devant le monde moderne P. 89

إلى التخلص من نير الاستعمار . وكل ما يرمى إليه هذا البحث هو لفت أنظار النيليين في شمال وادى النيل ووسطه أى في مضر والسودان إلى ما يعانیه إخوانهم في جنوبه حول منابع النيل لكي يتعاون الجميع على تحرير أهل هذه المنابع وعلى أن يترك لهم كامل الحق في اختيار شكل الحكم الذي يفضلونه .



اقرا

السلسلة الشهرية الوحيدة التي
تعمل منذ تسع سنوات على تيسير
الاطالة المتعة النافعة وادخالها
الى كل منزل في كل مدينة وقرية ،
وعنوانها خير ما يوجه الى الافراد
والجماعات ، بل هو خير ما يوجه
الى الانسان منذ تحضر الى الآن .
فهو :

- نواة صالحة لانشاء مكتبة زهيدة الثمن كبيرة الفائدة في كل منزل .
- أشبه بجامعة شعبية بما تقدمه من مختلف ألوان الثقافة .
- جديرة بمطالعة الشباب والشيوخ الذين يسعون الى متابعة العلم والمعرفة .

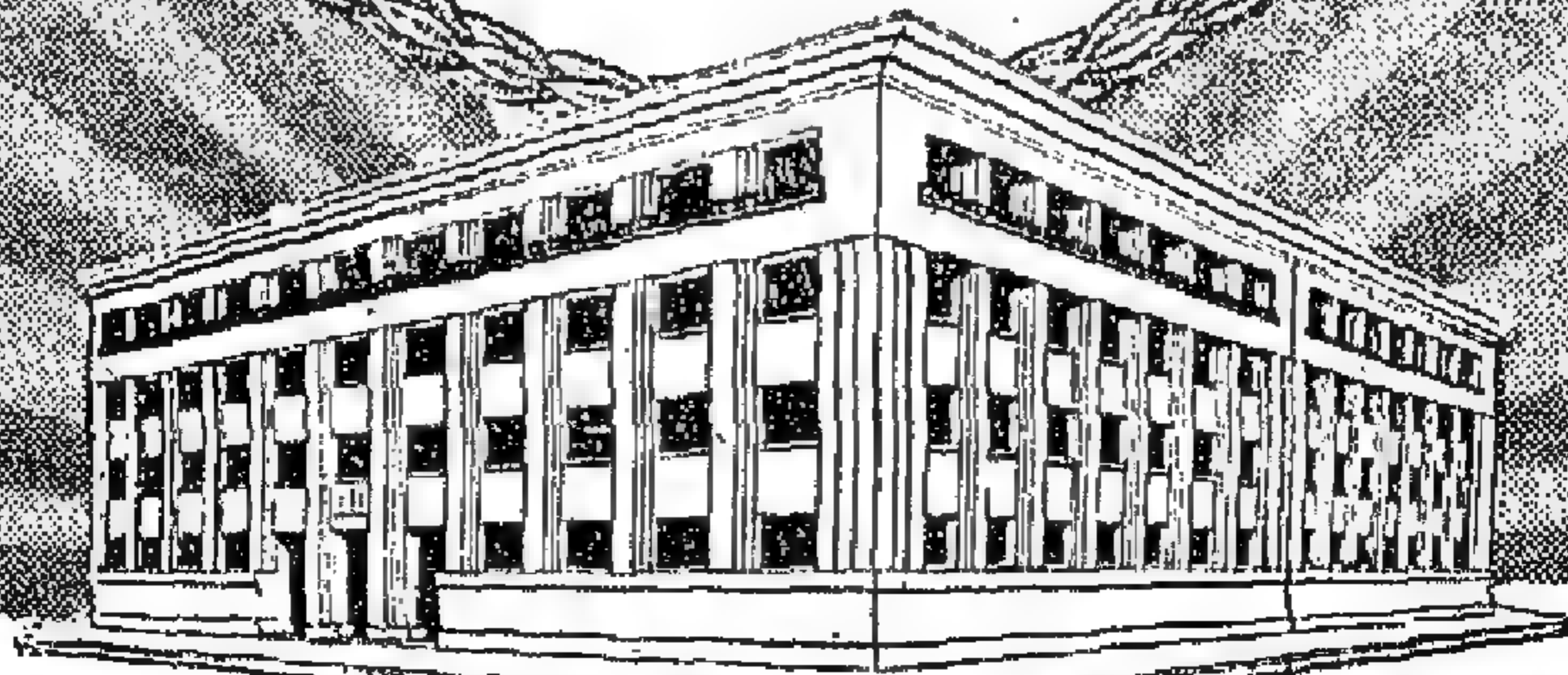
من السبعة ٥ قروش • الاشتراك السنوي ٦٠ قرشا

تصدرها

دار المعارف بمصر

وهي الدار التي قضت ٦٠ عاما
في خدمة الكتاب العربي وتعميم نشره

المركز الرئيسي
٥ شارع مسيرو بالقاهرة



مصنع من ثقافة وضياء - لكل قطر يعيش الى بركاته
«على انجاد مبارك»

روضۃ الطفل



- ١ أرنبو والكنتز
- ٢ كتكت المدهش
- ٣ عيد ميلاد فلة
- ٤ فرفر والجحرس
- ٥ ذيل الفأر
- ٦ البطة السوداء
- ٧ انتصار فيروزة
- ٨ حسن والذئب
- ٩ حبة القمح
- ١٠ زحلف الشجاع

أول مجموعة من نوعها باللغة العربية يجد
الطفل فيها قصصاً مفيدة مزيّنة بالصو
ر المبتكرة ومطبوعة بالألوان الجميلة

تصدرها
دار المعارف بمصر

بمعاونة السيدة أمينة السعيد والدكتور يوسف مراد والأستاذ سيد قطب

ظهر حديثاً

روبن هود

أسطورة وطنية تشوق الصغار وتعجب الكبار بحوادثها
العجيبة ومراميها النبيلة وتستحوذ على الألباب بما فيها من
آيات البطولة والشجاعة والفروسية تحلت بها نفوس أبية
حرة تلاقى الضر ولا تلاقى الهوان .

الثنى ١٠ قروش

« روبن هود » هو الكتاب التاسع من مجموعة

أولادنا

المجموعة التي توفر للشباب أبلغ القصص
تأليفاً وترجمة واقتباساً وتقدمه إليه في أجمل حلة

تصدرها

دار المعارف بمصر

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك

ابتداء من أول يناير سنة ١٩٥٢

تصدر

مجلة الأولاد في جميع البلاد

سندباد

المجلة الأولى من نوعها . ستكون بمادتها ورسومها وتنسيقها وإخراجها خير ما يودع بين أيدي الناشئة فيطالعها بشغف وفائدة جميع الأولاد بنين وبنات .

احجزوا منذ الآن

النسخ اللازمة لأولادكم وتلاميذكم

رئيس التحرير الأستاذ محمد سعيد العريان

تصدر عن دار المعارف بمصر

جنرال إلكتريك



تجهيزات منزلية وتجارية
أجهزة تكييف الهواء
أجهزة تبريد
أعمال الإضاءة المنية
مبردات المياه
أدوات كهربائية منزلية

اشتر الأفضل..

٢٧٠٠٠٠٠
شالوجة جنرال إلكتريك تسعمل
بتجاء منذ عشر سنوات، تقريباً

جنرال إلكتريك



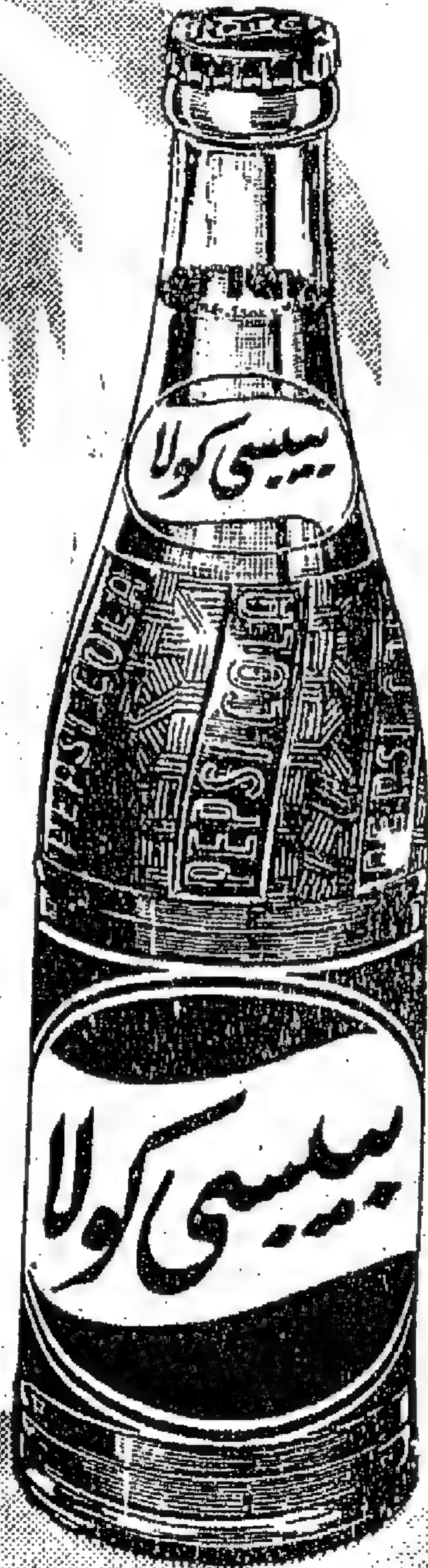
الموزعون المعتمدون للقطر المصري

شركة إيسرن للإلكترونيات

٣٣ شارع عبد الخالق شروت باشا ٧٨٠٦٠ بالقاهرة
وتجاء لدى وكلائنا جميع أنحاء القطر

PMO

مشروب الصنيفة



١ ١/٢

P.M.O

معبأة بالشركة الأمريكية لنفسية الزمالة ٢٠٢٠

اقرأ

عباس محمود العقاد

ساعة

دار المعارف بمصر

آلة

الإعلانات يتفق بشأنها مع

شركة إعلانات الشرق الأوسط

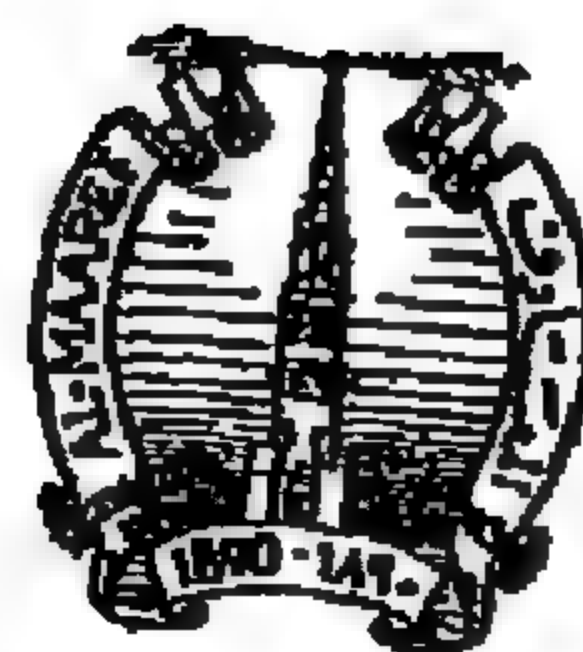
٣٣ شارع عبد الحالى ثروت تليفون ٤٧١١٧ القاهرة

عباس محمود العقاد

سأرة

١٠٨
دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقراء ١٠٨ - يناير سنة ١٩٥٢



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـمصر

أهو أنت ؟

مضت خمسة أشهر قبل أن يجرؤ على عبور ذلك الشارع مشياً على قدميه . وليس الشارع مقفراً أو مخيفاً ، لأنه محاط بالعمار ، مزدحم في جوانبه بالسابلة والسكان . وليس هو بالبعيد عن طريقه ، لأنه يوشك أن يحتاج إليه في ذهابه وإيابه إلى حيث يقيم في ضاحية المدينة . ولكنه كان شارعاً يلتقيان فيه عند ذهابهما إلى دار الصور المتحركة ، ثم يلتقيان فيه عند خروجهما منها .

وكانا يجلسان إذا دخلا تلك الدار في مكانين متجاورين ، ولكنهما لا يدخلان إليها ولا يخرجان منها متجاورين . بل يرسل هو إلى نافذة التذاكر من يبتاع التذكرتين لكرسيين في مكان قلم يتغير . ثم يلقاها في ذلك الشارع ، فتأخذ إحدى التذكرتين وتسبقه إلى الدار ، ويظل هو بضع دقائق في بعض الأندية العامة ، ثم يلحق بها إلى المكان المعروف .

وكان من عاداتها أن تقارن بينها وبين بطلة الرواية إذا أحست منه إعجاباً بها أو ثناء عليها . ، وتسأله في ذلك أسئلة

ذكية خبيثة لا تسهل المغالطة في جوابها ، إلا على سبيل
المزاح والمداعبة .

سألته مرة وقد لمحت منه اهتماماً بالروايات التي تظهر
فيها إحدى المثلثات : إذا سمحت لك هذه المثلة بقبلة . . .
أتقبلها منها ؟

فعلم أن الجواب الجحد عن هذا السؤال غير سليم العواقب ،
وعمد إلى العبث والمراوغة ، قال : وهل من الأدب أن أرفض
قبلة تعرضها سيدة ؟

قالت : دعنا من حديث الأدب فما عن هذا أسأل . . .
أنا أسألك عن دخيلة نفسك ، أسألك عن رغبتك . . . فهل
ترحب بتلك القبلة إذا وجدتتها ؟

فعاد ثانية إلى العبث والمراوغة . وطفق يقول : أما إن
كنتُ أمثل معها على الستار الأبيض فأنت تعلمين أن القبلة
لا غنى عنها . . . تلك واجبات الفن يا صديقتي ، ولا تتم
الفنون إلا ببعض التضحية !

قالت : أو تضحية هي ؟

قال : نعم كل قبلة غير قبلة المرأة التي يحبها الرجل هي
تضحية . بل هي - إن شئت - سخرة !

فرضيت وهي تعلم أنه يغالط ويراوغ في الجواب ،

وأحبت أن تشعر أنه لا يقبل تلك الممثلة الجميلة إذا أتيح له تقبيلها وهي تعلم أنه لا يقول صدقاً ولا يعتمد إلى الصراحة ! . . . وقالت وهي تضحك : لقد نجوت ! إن قبلة تمنّاها لى خيانة فى الضمير ، ولا فرق بين خيانة الضمير وخيانة الواقع ، إلا التنفيذ !

وإذا خرجا للرياضة بعد الفراغ من الصور المتحركة فكثيراً ما كانت تمتد يدها إلى مفكرته فى جيبه فتكتب فيها كلمة تناسب رواية الليلة ، أو تناسب الرياضة التى خرجا لها ، إن كانت لها مناسبة ملحوظة .

فكتبت مرة وقد شهدا رواية المرأة المترجلة : « هل أعجبتك رواية المرأة المترجلة ؟ أما أنا فساكون لك امرأتك فقط » . وكتبت مرة أخرى وقد شهد رواية المرأة المحتالة : « أرجو ألا ترى المرأة المحتالة إلا فى السينما . أما فى الحياة فحسبك المخلصة . . . فلانة » .

وربما مضت سنة أو ستان على مشاهدة الرواية وهي تذكر كل كلمة قالها فى التعليق عليها أو فى انتقادها . فاتفق يوماً أنهما حضرا الصور المتحركة فى إحدى الضواحي الصيفية ، حيث تعرض المشاهد القديمة بعد سنة أو سنتين من عرضها فى المسارح الكبيرة ، وشهدا هناك رواية هزلية

عن صياد فاشل يستعيض من فشله في الصيد بالمبالغة في الوصف والحكاية ، فكان يرفع البندقية ويطلق الطلقة الواحدة في اتجاه واحد فيقع الطير على يمينه وشماله من جميع الجوانب ، ويظل يتساقط من هنا وهناك إلى ما بعد إطلاق البندقية بلحظة غير قصيرة ؛ فقال لها : أليس الأحسن والأبرع أن يسقط هذا الطير مشوياً على الأطباق ؟

فضحكت طويلاً وقالت : أتذكر أنك قلت هذه الكلمة بعينها عند ما شهدنا هذه الرواية في البلد للمرة الأولى ؟ !
ولا يندر أن يسمع منها أثناء التمثيل كلمات سريعة وتعليقات مبتدرة تكشف بها — على غير قصد منها — عن أعماق أخلاق المرأة ، وتهزأ فيها بالرياء الأنثوى الذي يبدو في خجل المرأة وامتناعها .

من ذلك أنهما شهدا رواية من روايات الثورات يبدو فيها طريد جريح مهدد الحياة بجراحه ومهدد الحياة بمطاردة أعدائه ، وقد لاذ بأحد البيوت فأكرمه أهل البيت وكنتموا أمره ، وتعهدته بالعلاج فتاة فيما دون العشرين من العمر سليمة القلب وسيمة الطلعة ممشوقة القوام . فالت إليه شفقة ثم مالت إليه حباً ، ثم تمالك نفسه بعد طول العلاج ، حتى انفردا في بعض الجلسات فبلغ من سرورها به وسروره بها

أن نظر إليها ونظرت إليه ، وعيونهما تومض بالمحبة ، ثم اعتنقا في قبلة طويلة جارفة

وكان بين المتفرجين على مقربة منهما سيدة في نحو الأربعين ، وفتيات ناهدات في مثل سن الفتاة . فصاحت السيدة : انظرون إلى الخائن ! . . . إنه خدعها ! فالت صاحبتنا وهمست ساخرة . . أتقول خدعها ؟ إنه كافأها أحسن مكافأة يستطيعها !

* * *

. وهكذا كانت دار الصور المتحركة عندهما شيئاً أكثر من ملهى الفراغ وموعد اللقاء : كانت محور حياتهما الغرامية ، وهل كانت لهما من حياة في ذلك الحين غير الحياة الغرامية ؟ وكانت ملتقى الذكريات والعواطف ووسيلة التقارب والتفاهم فيما يشعران به وما يلاحظانه من أحوال المحبين والمحبات ، وكانت ذخيرة من المناظر التي يقترن كل منظر منها بكلمة ، أو بخاطره ، أو بمناقشة ، أو بأمنية يملكان تحقيقها ، أو بأمنية يكتفيان منها بالحلم والخيال .

فلما وقعت الخفوة بينهما وانقطع طريقهما إلى تلك الدار كانت كل خطوة في تلك الطريق كأنما تثقل النفس بآكام فوق آكام من الذكريات والآلام . وكانت كل

زاوية من الزوايا كأنما تخفى فيها رصداً من الشياطين النائرة
والعقبان الكاسرة ، وكان اجتناب تلك الطريق أسلم الأمور
وأهون المحذورات .

ثم مضت الأشهر وخيل إلى صاحبنا أنه لم يعد يخشى
أو يذكر ، فاجترأ على العبور بالطريق مرة بعد مرة ، وعبر
بها ثلاث مرات أو أربعاً على الأكثر ، وكانت الرابعة هي
التي فوجئ بها هذه المفاجأة التي لم تكن في الحسبان .

إنه لم ير صاحبه بعد اللقاء الأخير في أثناء تلك الأشهر
الموحشة . لأنه اجتنب الأماكن التي عساه أن يراها فيها ،
ولزم بيته في معظم الأيام وقد علم أنه ما من مرئاد أو متزه
يقصد إليه إلا وهو خليك أن يعاوده ببعض الذكريات ،
إن لم يعاوده ببعض ما يسوءه أن يراه .

فلما عبر الشارع المهجور تلك الليلة مطرقاً كعادته
حين يسير على غير قصد إلى مكان معلوم — سمع من جانبه
صوتاً يناديه : صوتاً يعرفه بين ألف صوت ، بل بين جميع
ما خلق الله من الأصوات والأصداء : صوتها هي بعينها
يهتف به : أهو أنت ؟

أهو أنت ؟ سمع هاتين الكلمتين فأحس لها صدى
كانفغار الهاوية تحت السفينة في البحر اللجى من أثر عاصفة

أو زلزال ، وقبل أن يجيب ذلك السؤال الذى لا يحتاج إلى جواب ، وفى أقل من رجع الصدى بل فى أقل من اللمحة الخاطفة التى انقضت بين ارتفاع رأسه إليها والتقاء نظره بنظرها - هجم على نفسه طوفانٌ من الدوافع والهواجس التى لا يوجد لها اسم فى اللغات الإنسانية ، لأن اللغات الإنسانية لا تستطيع أن تضع اسماً لألوف من النقائص والمفاجآت التى يجتمع فيها الرعب والسرور والشوق والنفور والهيام والاشمئزاز، وتريد فيها النفس أن تقف وتريد فيها القدم أن تسير ، بل تريد فيها النفس أن تقف ، لأنها لا تقوى على أن تريد.

ولو أنه رآها عند أول الطريق قبل أن يفاجئه من صوتها ذلك الهاتف الطارىء - لعله كان يعرف ما هو مقبلٌ عليه ويستعيد فى نفسه شيئاً من ذلك العزم الذى أعانه على القطيعة ، وأمدّه بدواعى الإصرار عليها ، كلما جنح إلى اللين والإغضاء والمغالطة .

ولكنه أخذ على حين غرة ، فوقف هنيهة لا يدري ما يقول .

ووقفت هى أيضاً لا تدري ما تقول ، وكأنما ندمت على الكلمة لأنها لم تسمع لها جواباً سريعاً ، ولم تزل تخشى ما يحىء به ذلك الجواب . فأومأت إلى مركبة قريبة واقفة

بين مركبات كثيرة ، وإذا بهما يسيران معاً إلى تلك المركبة ،
فتجلس فيها ويجلس هو إلى جانبها وهي تقول : هذا خير
من أن يرانا الناس مشدوهين كالصنمين !

والواقع أن الناس التفتوا فعلاً وجعل بعضهم ينظر إلى
بعض ويتهامسون . فقال لها : صدقت هو خير !

ثم صاح الحوذى : إلى أين يا بك ؟
فلما لم يسمع رداً من « البك » عاد يسأل : إلى أين
يا سيدتى ؟

فهمست صاحبتنا : ألا تقول للحوذى إلى أين ؟
فأجابها وهو يوجه خطابه إلى الحوذى : إلى حيث تشاء !
وكأنما ندمت مرة أخرى على الركوب ، وعلى اللقاء ،
وعلى السؤال . لأنها كانت تنتظر من صاحبها لفة على مكان
من أماكن الرياضة المعهودة التي ألفا أن يترددا عليها . .
فجلست صامتة .

وجلس كذلك صامتاً . وطال الصمت . . لا لأنه كان
يريده ، أو لأنه كان يأبى الكلام ، ولكن لأنه كان يفتش
عن كل كلام فى الدنيا فإذا هو يهرب . . . أو يستعصى
ولا ينقاد .

كان الكلام الذى يريده هو التواعد إلى غد حيث

يلتقيان في المنزل ، وحيث يقولان ويعيدان ويتأهبان للعذر ويتأهبان للملام .

ولكنّ هذا هو بعينه الكلام الذي كان لا يريد !
 يمنع أن يفوه به مانع الكبرياء ، ومانع الخوف من تجديد ما فات ، ومانع الشك فيمن تصاحب وفيما تضرع وفيما عني أن تلقى به كلامه في دخيلة نفسها من الزرابة والاستخفاف .
 وطال الصمت ، وقالت وكأنما تناجي نفسها : يحسن بنا أن نقف هنا للتزلزل .

واعترف هو في طوية ضميره أنه لا يريد أن تنزل قبل أن يقول لها شيئاً أو يسمع منها شيئاً . واعترفت هي في طوية ضميرها أنها لا تريد أن تنجز تهديدها ولا تريد أن تبرزه في صورة التهديد . لأنها تعلم أن جواب صاحبها الوحيد على التهديد هو التحدى . . . أو هو تركها تنزل وحدها ، وإن كان يود استبقائها في الحقيقة !

ولعلها أخطأت في حسابها هذه المرة ، فإن صاحبها بعد أن جلس إلى جانبها ، وبعد أن أحس حرارة جسمها ، وبعد أن لمس بضاضة معاطفها ، وبعد أن تلقى أنفاسها على صفحة خده وهي تميل إليه تنتظر كلامه ، وبعد أن غاص في تلك الغيبوبة التي استنام إليها كما يستنم الساهر البعيد

العهد بالنوم إلى أول ضجعة على الفراش ، وبعد أن أصبح هو وعزيمته شيئين منعزلين بينهما من البعد ما لا ينجع فيه دعاء ولا استحضار . . . بعد هذا كله لعلها كانت لاتخاطر كثيراً إذا هددته بالتزول من المركبة واقتضاب ذلك الصمت العقيم .

ولكنها لم تهدد ولم تنزل . . . بل صاحت غاضبة :
ما بالك لا تنطق ؟ أمعقود اللسان وأنت لك لسان كالشعبان ؟
وربما أحب أن ينفي عنه تهمة الاضطراب والحصر والضيق بالكلام في مفاجأة اللقاء ، فقال لها وهو يتلثم :
أين كنت ؟

قالت في السينما !

قال من حيث لا يشعر بمعنى ما يقول : مع من ؟
فأجفلت مقطبة ، وأجابته بلهجة فاترة ولكنها مفعمة
بالتهم والتأنيب : أولا أذهب إلى السينما إلا مع أحد ؟ ألا
تزال في ضلالك القديم ؟

قال : وماذا بدا لي من الهدى الحديد فأعدل عن الضلال
القديم ؟ ولماذا صرفت كلامي إلى ما فهمت ؟ ألا يجوز أن
تذهبي إلى السينما مع سيدة ؟ فلماذا تستغربين السؤال ؟

قالت : لأنك غريب في هذه الليلة . ماذا أقول ؟ لأنك

غريب في كل حين !

ثم اقتضبت على غير انتظار وهي تشيح بوجهها وتهمس بصوت مسموع : هذا شرح يطول ونحن نهم في الشوارع على غير مقصد . . . فأولى بنا أن نرجى الحديث إلى وقت آخر . ألا ألقاك غداً في المنزل ؟ غداً في الساعة الخامسة ، أسمعت ؟

قالت ذلك وهي تستوقف الحوذي وتهم بالتزول عند محطة النرام .

ولأنها لتتزل من المركبة إذ تعمدت أن تدنو بوجهها من وجهه وتزم شفتيها وتغمض جفونها قليلا وهي تنظر إليه أو تنظر إلى غير وجهه ، فقبلها كأنه أداة كهربائية ديس على مفتاحها ، وشعر بالندم وشفتاه لا تزالان على شفتيها . ولكنه شعر به وشعر بنفسه في تلك اللحظة غريقاً بعيداً كما يشعر بالחסد الغريق الهامد يراه في أعماق الأوقيانوس الهدار . وقال وهو أيضاً نادم : غداً في المنزل !

قالت : في الساعة الخامسة موعداً القديم !
وافترقا على موعد اللقاء .

موعد

فارقتة على موعد اللقاء فى الساعة الخامسة «موعدنا القديم !» .

وكأنما كانت كلمة الموعد «القديم» وحدها طلسمًا ساحرًا نقله من حالة إلى حالة ، وأخرجه من الحذر والتردد إلى الراحة والاستبشار فاحتجبت عنه صفحة الشكوك والآلام والمنغصات ولم ير أمامه إلا «الموعد القديم» بل «المواعيد القديمة» فى كل يوم ، وما كانت تحتويه من سرور ومتعة وصفاء ، وذكريات لا تزال مرتسمة فى الذهن ، سارية فى الجوارح كأنها وظيفة من وظائف الأعضاء .

وانطلق من المركبة خفيف الخطى موفور النشاط يكاد لا يعرف أحداً ، ويكاد لا يعرفه من كان يراه قبل ذلك بساعة أو أقل من ساعة .

وأول ما خطر له أن يدخل فى ذلك المساء دار «الصور المتحركة» التى كانا يلتقيان فيها معظم الأوقات ، كأنها باب كان موصداً أمامه ففتح على مصراعيه ، أو فاكهة

ممنوعة رفع عنها المنع والحرمان .

ومن عجائب العاطفة الإنسانية أنها أبداً مولعة بالمراسم والشعائر ، فلا تستولي على النفس حتى ترسم لها « طقوساً » وعادات تذكر الإنسان بطقوس العقائد والعبادات . فلما خطر له أن يقصد إلى دار « الصور المتحركة » أو إلى ذلك « الحرم » الذى كان ممنوعاً حتى ذلك المساء - لم يكتف بتذكرة واحدة . بل طلب له تذكرتين اثنتين ، وهو لا ينوى أن يصطحب أحداً ، ولو جاءه أحد يصطحبه لقر منه كما يفر المرء من غريم .

.. وقضى الوقت الباقي إلى الساعة التاسعة فى قلق واشتياق كأن موعداً التمثيل هو موعد اللقاء المنظور .

ثم بدأ عرض الصور وهو يزعم لنفسه أنه يشهد الرواية ويتتبع الممثلين والممثلات ، وليس فى خلده من ذلك شيء إلا كما يرى الناعس المهوم ما حوله من الأشباح ، أو يسمع ما حوله من الأصداء كل ما يثبت فى خلده منها أنها أشباح وأنها أصداء !

ثم جاءت فترة الاستراحة فإذا بالفتى الذى يبيع هناك بعض الحلوى والمرطبات مقبل عليه فى دهشة واستفهام يسأله : أكنت مسافراً يا بك ؟ . وقبل أن يسمع الجواب أسرع فقال :

إن السيدة كانت هنا في حفلة الغروب ؟

وإذا بصاحبنا يسأله وهو لا يقصد السؤال ، ولو فكر في سؤاله قبل أن يلفظ به لكتمه وأخفاه : أكانت وحدها ؟
ونخيل إليه أنه يلاحظ في نظرات البائع ولهجته تلميحاً خبيثاً يقول له ما لا يريد أن يعرفه ، ولا يريد أن يجهله في الوقت نفسه فسلبته تلك الملاحظة كل طمأنينة إلى ما سيقوله البائع من خبر مقبول أو خبر مرفوض ، وود لو أنه يسكت فلا يجيب بشيء .

ولكن البائع لم يزد على أن هز رأسه وقال : لا أدري
كانت إلى جانبها سيدة . . . ولعلها كانت معها .

فاندفع من صاحبنا سؤال آخر كما اندفع السؤال الأول وهو يغالط نفسه ، ويحسب أنه يتهم أو يريد من البائع أن يحسبه متهماً غير جاد في مطاولة الحديث : جانبها ؟ أي جانب ؟ إن للإنسان جانبيين لا جانباً واحداً كما تعلم .

وهنا ظهر من البائع الخبيث أنه فهم كل ما هنالك من الشك والاستطلاع . فقد عودته صناعته أمثال هذه المواقف وأمثال هذه الأسئلة وأمثال هذه الشكوك . فلم يفته أن « البك » يستطلع ويرتاب . . . ومن يدري ؟ فلعله كان يرى بعينه ما يدل على أن البك جدير بالاستطلاع والارتياب !

فتمهل قليلا وقال : « كان إلى جانبها الآخر هذا الممر . .
وأشار بيده إلى أحد الممرات التي بين الصفوف .
فارتفع كابوس ثقيل عن صدر صاحبنا ، وأحب أن
يعتقد أن كلام البائع خليق أن يزيل من نفسه جميع الشكوك ،
لا مجرد الشك الذي خامره عن زيارة السيدة لدار الصور
المتحركة في ذلك اليوم .

إلا أنها طمأنينة عاجلة لم تلبث أن ذهبت كما جاءت
في طرفة عين ، وإذا بصاحبنا يناجي نفسه ذلك النجاء الذي
كان غائبا عن خاطره منذ فترة وجيزة . يا عجباً ! إلى لأجتنب
هذه الدار كأنها تجمع شياطين الأرض كلها في حيز واحد ،
وهي تزورها ولا ترى فيما كان بيننا من القطيعة موجبا
لإجتنابها . . . لو كان قلبها خالياً من هوى آخر لما استطاعت
ذلك ولفعلت كما كنت أفعل أنا إلى هذا المساء . . . والأغلب
الأرجح أن هذا البائع يعلم من خفية الأمر أكثر مما يبوح
به أو يريد أن يبوح . ألا ترى إلى غمزات عينيه وحركات
وجهه ونغمات كلامه ؟ فماذا على المنحوس لو أفضى بما عنده
وأراحنا من هذا العناء ! !

وعاد صاحبنا يتساءل في ضميره : ما عنده ؟ أهكذا
جزمت سريعا بأن « عنده » سراً وأنه يستطيع أن يبوح بأكثر

مما قال ! ألا يجوز أنه لم يعرف سرّاً على الإطلاق ، وأن ما حسبته غمزات ونغمات مربية في صوته إنما هي عادة هذه الطبقة عند ما تتحدث لرجل عن امرأة ، أو عند ما تتحدث في كل شيء بين رجال ونساء .

— يجوز !

— لا يجوز !

وهكذا انطلقت في مخيلة صاحبنا أوهام وأشباح لا عداد لها في تلك الساعة القصيرة ، ولا يقاس إليها كل ما شهدته تلك الدار من الأوهام والأشباح ومن المبكيات والمضحكات . ولم ينقذه مما استغرق فيه إلا انتهاء التمثيل وزحام الخروج ولقاء بعض الأصحاب وسهرة كثرت فيها الشواغل وطال الحديث .

ونام تلك الليلة على أثر انفضاض السهرة ، وكان يقدر أنه لن ينام .

ولكنه لو قضى الليل كله ساهراً لما عمل في اليقظة إلا الذي عمله وهو انائم . حلم وتفكير وهواجس وخیالات تضطرب وتصطبغ ويتبع بعضها بغضاً ، ولا تميل إلى جانب الرضا لحظة حتى تعود إلى جانب الوسواس والمنغصات .

ثم استيقظ في الصباح وهو يسأل نفسه كأنما يسأل مخلوقاً

غريباً يجهل ما عنده من نية وشعور : أتنوى أن تنتظرها في الموعد ؟

فما هو إلا أن وضح السؤال في خاطره حتى شعر بأنه سؤال غريب يدل على ما وراءه ، وحتى بدت له الدهشة من أن تكون هناك نية معقولة غير الانتظار .

وهنا دارت في سريرة هذا الرجل — هذا الرجل الواحد — مناقشة عنيفة طويلة كأعنف ما تدور المناقشة بين رجلين مختلفين ، كلاهما مصر على عزمه وكلاهما يحاول جهده أن يخدع الآخر ويستميله إلى رأيه ، وكلاهما يبذل كل ما هو قادر عليه في هذا الحوار من أساليب الإقناع والإغراء والرياء والتصريح :

— كيف لا تنتظرها ؟ أعطى سيدة موعداً ولا تنتظرها فيه ؟ أهذا يليق برجل ؟

— ولكنها ليست سيدة كسائر السيدات ، ولا زائرة من زائرات المجالس العامة اللواتي تقع بيتنا وبينهن هذه التكاليف إن هذه المجاملات أو هذه القيود لا حساب لها في العلاقات التي انطلقت من جميع القيود .

— ولكن ممّ عساك أن تخاف ؟ انتظرها وقل لها إنك لا تريد أن تراها بعد هذا الموعد !

— عجباً . . . أتجهل ما أخافه ؟ أتجهل تلك الآلام
التي لا حيلة فيها لمخلوق ولا تزال تبتدى من حيث تنتهى ،
وتنتهى من حيث تبتدى ، لأنها تبتدى وتنتهى من الشكوك
وليس للشكوك قرار حاسم ، ولا مقطع يقين ؟ أتجهل تلك
الأشباح اللثيمة التي تطل عليك في أطيب أوقاتك فتغص
عليك كل لذة وتكدر عذيقك كل صفاء ؟

— ولكن علام كل هذه الشكوك التي ليس لها من
أول ولا آخر . . . اصرفها عنك مرة واحدة وافرض أسوأ
الفروض — وقدّر أنها تخونك وأنتك تلهو بها في ساعات
فراغك ، ولا يعينك من شأنها بعد ذلك إخلاص ولا خداع .
— أنت مخلص فيما تقول ؟ وكيف تنقلب هذه المرأة
التي كانت كل نساء الأرض عندي ، وكل ما يتحقق له
قاي ، فتصبح بين مساء وصباح وهي لهو ساعة ومتعة فراغ ؟
أهذا خداع يجوز على إنسان ؟ أو تضمن إذا أنا اتخذتها
لهواً ومتاعاً ألا يتمكن اللهو ويطيب المتاع ، وأنا لا ننكفئ
بعد أيام أو بعد أسابيع إلى استغراقنا القديم وشكوكنا القديمة
وعذابنا الأليم ؟ لا لا هذا محال باطل ، واستدراج لا يستر
ما وراءه ، وتزوير لا أرضاه .

— لكن الفتاة مليحة مع ذاك . . . تصور بضاضتها وهي

جالسة إلى جانبك في المركبة ، وأنفاسها وهي تهب على خدك
فتسرى في جميع أوصالك ، وقبلتها وهي ترتعش على شفيتك ،
وحلاوتها وقد زادها النحول في هذه الأشهر حلاوة على حلاوة ،
ونحوها نفسه وما ينبىء عنه ويكشفه لك من المودة والحنين ،
وتصور ذلك كله بين يديك في مدى بضع ساعات وأنت
مع هذا تفكر . . . تفكر فيماذا ؟ في نبد هذه النعمة التي تسعى
إليك ، وفي الخوف والحنين والفرار !

— هذا حق كله . إن الفتاة للمليحة ولا نكران . . .

ولكن !

ولكن ماذا يا أخى . . . ! انتظرها والله بها ولا تدعها
لغيرك ينال منها ما لا تنال . . . ولا تستضعف عزيزتك هذا
الاستضعاف المهين وأنت رجل ذو عزيمة ومضاء . . . فإذا
عاودتك الشكوك فأنت قادر على قطع العلاقة بينك وبينها كما
قطعتها من قبل ، وإلا فأنت رابح ما استرجعت من متعة
وسرور .

— عزيزتى ؟ وأين هي عزيزتى إن كانت لا تنجدنى

في هذا النزاع العنيف ؟

— إنها تنجدك في كل حين ولكنك أنت لا تريدها

الآن . . . لا تريد عزيمة الجفاء والقطيعة ، ومتى أردتها

غداً فهي حاضرة لديك ، وهي في كل ساعة طوع يدليك . . .
ومع هذا ألا يشوقك أن تستمع إلى حديثها عن أيام القطيعة
بينكما ؟ ألا يجوز أن تفسر لك بعض الغوامض ، وتريك من
البواطن ما ينقض الظواهر ، وتصف لك من حاطا في غيابها
عنك ما يهتك ولو من باب الدراسة والاستقصاء ؟

وتعاقبت الساعات ساعة بعد ساعة في هذا الحوار الخبيث
ولا قرار . وتناول صاحبنا غداءه ولا قرار . وجاءت الساعة
الرابعة ولا قرار .

نعم لا قرار فيما يشعر به صاحبنا أو صاحبانا المتحاوران
على أصح التعبيرين . غير أن الذي حدث بعد ذلك يدل
دلالة لا شك فيها على أن الإنسان يقرر ما ينويه وهو لا يشعر
ولا يعترف بشعوره ، بل يدل على أن صاحبنا المتحاورين لم
يفردا بالميدان فيما شجر بينهما من عراك عنيف ، وإنما كان
معهما ثالث لا بدریان به وهما ماضيان في الإقناع والإنكار .

ففي الساعة الرابعة وبضع دقائق — والحوار على أشده بغير
قرار — وجد صاحبنا أنه يلبس ملابس الخروج ويفتح باب
حجرته وينحدر على الدرج إلى حيث لا يعلم إلا أنه خارج
من المنزل وكفى . . . ومضى في طريقه مهرولا كمن يمضي
إلى غاية معلومة يخشى أن يفوته لحاقها ، وركب سيارة لم

يعرف إلى أين تحمله إلا بعد أن أستقر فيها ، واستطاع أن
يمكث حيث ذهب ساعات ثلاثاً لا ساعة واحدة ولا نصف ساعة
كما كان يتمنى وهو يعالج أن ينجو من الموعد المحدود .
ثم ساوره القلق ودلف إلى منزله بالسرعة التي فارقه بها ،
واستحالت كل حيرته قبل الخروج إلى حجرة أخرى ، أو
شوق آخر : وهو أن يعرف ما حدث في غيابه بجميع تفصيلاته :
هل حضرت في الساعة الخامسة ؟ أو حضرت قبلها أو بعدها ؟
وماذا قالت حين علمت بخروجه ؟ وما بدا على وجهها وهي
تصدم بهذه « المقابلة » ؟ وإذا كانت لم تحضر فما الذى عاقها
عن موعدها ! ولماذا ضربت ذلك الموعد باختيارها ! هل
ضربته وهي تنوى أن تخلفه من اللحظة الأولى ، أو طراً
الحائل بعد ذلك على الرغم منها ؟

وإنه ليفتح الباب بالمفتاح الذى فى جيبه ولا ينتظر أن
يدق الجرس كعادته فى الأوقات الأخرى ، إذا بالخدام
يصادفه وراء الباب ، وهو يظن - بل يرجو - أن يخبره على
الفور أن سيدة حضرت فى غيبته ولا تزال فى انتظاره ، ويغلو
به هذا الهم حتى يعجل بالالتفات إلى حجرة الاستقبال
ليلقى السيدة التى تنتظره فيها .

ولم تمض فى ذلك إلا لحظة خاطفة والخدام شاخص لا ينبس

بحركة ولا يلوح عليه أنه يحمل خبراً من الأخبار يستحق أن يقال ، ويساوى تلك اللفظة التي تعتلج في صدر صاحبنا .
فأسرع صاحبنا سائلاً : ألم تحضر إلى هنا السيدة ؟
ألم تقل شيئاً ؟

فقال الخادم في فتور غريب : لا أعلم !
فانفجر صاحبنا غاضباً : كيف لا تعلم ؟ ألم تكن هنا ؟ هل هي أوصتك بأن تقول ذلك ؟

قال الخادم ونى صوته احتجاج من يستغرب ولا يفقه معنى هذا الاتهام : يا سيدي قلت لك لا أعلم ، لأنك نزلت من هنا وأنا نزلت وراءك حسب المعتاد في سائر الأيام .

فاشتغل صاحبنا غيظاً ، وهم أن ينقض عليه لولا أن هرب الرجل من أمائه فتبعه إلى باب الخدم ، وهو يعلنه بالطرد وألا يعود ليريه وجهه مرة أخرى . ولم يصفح عنه إلا بعد ثلاثة أيام ، وبعد أن شفع له أن الرجل معذور لأنه لم يأمره بالبقاء في المنزل ، وقد أنساه أن يأمره بالبقاء فيه ما كان مشغولاً به من حوار .

الشكوك

من النادر جداً أن يتواعد محبان على اللقاء بعد فراق طويل ثم لا يسرعان إلى موعد اللقاء بلهفة شديدة واشتياق عظيم ، إن لم يكن حباً أو حنيناً أو رغبة في المتعة والسرور ، فعلى الأقل من قبيل المضول والاستطلاع والرغبة الملحة عند كل منهما في الوقوف على أخبار صاحبه وأحواله أيام الغياب الطويل : هل أحببت غيره ؟ وهل أحب غيرها ؟ وهل سلت ؟ وهل سلا ؟ وبماذا يشعران في الحب الجديد ؟ أو ماذا بقي عندهما من الحب القديم ؟ وماذا تقول له حين تخلو به ؟ وماذا يسدر من كلامه حين يخلو بها ؟ وأشباه ذلك من الأسئلة التي يلقيها كلاهما على نفسه ويحسب أنه في أشد الحاجة إلى الوقوف على جوابها . فربما كان هذا الفضول من أقوى مظاهر الحب ، ومن أوثق روابط الاتصال بين كثير من الناس . محبين كانوا أو غير محبين . فإذا حدث غير ذلك واجتهد أحد العاشقين أو كلاهما في اجتناب الموعد المنتظر بعد طول العزلة والحناء ، فلا بد أن يكون بينهما شبح قائم من الآلام والأكدار يغطي

على جميع المشوقات والمرغبات ، ويعكس الفضول والاستطلاع
 فيستحيل إلى صمم وتغور ، ويصبح كل شيء أهون من
 تجديد تلك الحالة المكروهة والعودة إلى ذلك الشبح المرهوب .
 وهكذا كانت الشكوك التي تمثلت لصاحبنا فانساق بغير
 وعى ولا إرادة إلى اجتناب الموعد ، والفرار من المنزل ، والجزء
 بكل إغراء وتشويق ينبعث في أعماق حسه من شيطان ذلك
 الشغف القديم .

كانت شكوكاً مُرة لا تغسل مرارتها كل أنهار الأرض
 وكل حلاوات الحياة : كانت كأنها جذران سجن مظلم
 ينطبق رويداً رويداً ولا يزال ينطبق وينطبق وينطبق حتى
 لا منفس ولا مهرب ولا قرار . وكثيراً ما يتزعج ذلك السجن
 المظلم طبيعة الهرة اللئيمة في مداعبة الفريسة قبل التهامها ،
 فينفرج وينفرج وينفرج حتى يتسع اتساع الفضاء بين الأرض
 والسماء ، ثم ينطبق دفعة واحدة حتى لا يمتدّ فيه طزل ولا
 عرض ولا مكان للتحول والانحراف : بطل المكان فلا مكان
 ولا أمل في المكان ، ووجب البقاء حيث أنت في ذلك الضيق
 والظلام فلا انتقال ولا رجاء في الانتقال .

وكان صاحبنا كالمشدود بين حبلين يجذبه كلاهما جذباً
 عنيفاً بمقدار واحد وقوة واحدة ، فلا إلى اليمين ولا إلى اليسار ،

ولا إلى البراءة ولا إلى الاتهام . . . بل يتساوى جانب البراءة وجانب الاتهام فلا تنهض الحجة هنا حتى تنهض الحجة هناك ، ولا تبطل التهمة في هذا الجانب حتى تبطل التبرئة من ذلك الجانب . وهكذا إلى غير نهاية وإلى غير راحة ولا استقرار .

وضاعف هذه الحالة ذكاؤها من ناحية ، وطبيعة ذهنه وتفكيره من ناحية أخرى . فهي من الذكاء بحيث لا تقدم على عمل واحد أو حركة واحدة لا يختلف فيها وجهان ولا تقبل التضليل والنكران ، وهو في تفكيره وطبيعة ذهنه يخلق الاحتمالات الكثيرة ، فلا يجوز عنده احتمال راجح إلا جاز عنده في اللحظة نفسها احتمال راجح في قوته ووزنه وجوازه ، ولا يدفع هذا أو ذاك إلا بدافع حاسم لا تردد فيه . . . ألم لا نظير له في آلام النفوس والعقول ، وحيرة لا تضارعها حيرة في الإحساس والتخمين ، وأقرب ما كان يشبه به هذه الحيرة حالة الأب المستريب الذي يشك أفجع الشك في وليد منسوب إليه : هل هو ابنه أو هو ابن غيره ؟ ومن هو ذلك الطفل الصغير الذي يتقاضاه حقوق البنوة على الآباء ؟ هل هو رمز الحب والعطف والصدق والوفاء ، أو هو رمز الخداع والخيانة والاستغفال والاحتقار ؟ هل هو مخدوع

فى عطفه عليه ، أو هو مخدوع فى تقوره منه ؟ وكيف
يفصل فى هذين الخداعين ؟ وكيف يطبق الصبر على واحد
منهما ، وكلاهما لا يطاق .

بذلك كان بشبه حيرته وهو يحاول الاستمتاع بعاطفته
التي هو مستغرق فيها ، ويحاول فى اللحظة بعينها أن يبتريها
وينساها ولا يعود إليها . ثم لا يدرى فى أى المحاولتين هو
مصيب . ولا بد أن يدرى ، وهيات لا سبيل إلى الدراية بحال !
وإذا كان بعض الشكوك فى العشق من وساوس الأوهام ،
فما لا نزاع فيه أن العاشق أصدق الناس فى شكوكه حينما
يبنها على أسباب صحيحة وحقائق ملموسة ، لأنه يعرف
صاحبه معرفة لا يخفى معها عارض من عوارض التغير ،
ولا لحظة من لحظات العين ، ولا همسة من همسات الضمير .
يعرف نظراتها ويعرف كلماتها ، ويعرف ما تقوله عن سجية
وما تقوله بتكلف واصطناع ، ويعرف أن بعض الخشونة
أدل على الحب والإخلاص من بعض المجاملة ، ويعرف
نفسها وكيف تستتر فيها الخفايا ، ويعرف جسدها وكيف
تختلج فيه النوازع والشهوات . وقد يسأله من يسأله : كيف
خامرتك الشكوك ؟ فيضحك من نفسه أن يجيبه بما يلوح
له أو يطلعه على بعض تلك الأسباب ، وقد يؤثر فى معظم

الأحيان أن يكتمها ويموّهها على أن يفضى بها إلى إنسان
كائناً ما كان .

وبعد فهل الغدر في الحب مستحيل ؟

كلا ! ليس بمستحيل ولا مما يقارب المستحيل . وليس
صاحبنا بالذى يصدق ذلك ولا صاحبتنا بالتي تصدقه وتدعيه .
لقد اعترفت له بعلاقتين سابقتين : إحداهما متينة
مستحكمة طويلة والأخرى هوجاء حامية سريعة ، وإحداهما
مع كهل يقارب الأربعين والأخرى مع فتى في نحو الخامسة
والعشرين . وإحداهما صيدت فيها ولكن على غير كره منها ،
والأخرى كانت هي فيها الصائدة وهي التي نصبت الشباك ،
فوقع الصيد على عجل وأسرع الحراس المحققون فأطاروه !
اعترفت له بما كانت تحتال به من الحيل البارة لتلقى
عشيقها الأول ، وبما كانت تُعمى به على من حولها حتى
لا يرتابوا في أمرها ، وإذا استرابوا لم يجدوا عليها ما يثبت الريبة
ويقطع اللسان .

واعترفت له بالردود المفحمة التي كانت تدبرها لترغم
المتهمين على السكوت . واعترفت له بما تخجل منه المرأة المعتزة
بجهاها ومكانتها ، فقالت له إنها لم تكن على يقين من حب
عاشقها الأول ، ولم تكن تبالي أن يحبها اكتفاء بعلمها أنها هي

تحبه . وذهبت في امتهان كرامتها - وهي مغرورة بفتنتها
وامتيازها - إلى حد من الخضوع لا يحمد إلا في التدين
والإيمان . فقالت إنها لمحت منه مرة أنه يطيل النظر في مجلسها
إلى امرأة أخرى من صديقاتها . . . فخطر لها أن تناجي
نفسها سائلة : هل يجسر يا ترى على أن يطلب منها الوساطة
بينه وبين تلك المرأة في التقريب والتهديد ؟ ! . . . قالت :
« فراغنى هذا السؤال ، ولكنى عدت فشعرت أنى سأفرح
بأن أسره وإن جاء سروره من هذا الطريق المهين ! » .

ثم انقطعت هذه العلاقة على الرغم منها وعلى الرغم منه ،
وتمادت بها الوحدة وهي في دهشة مخيفة ، فجعلت تلتفت
إلى شاب وسيم من الجيران ، ثم تمنع في الالتفات إليه حتى
أصبح انتظاره وهو عائد إلى منزله في الهزيع الأخير من الليل
إشغلا لها شاغلا في اليقظة والمنام ، وأخذت تحاسبه في طويتها
على هذه السهرات وتتخيل مع من تكون وكيف تكون . . . !
ويزيدها ذلك بحاجة في الواقع وبحاجة في الانتظار ، ولم
يلبث هذا الالتفات منها أن أدى إلى الالتفات منه ، ثم إلى
التحية ، ثم إلى لقاء جنونى في المنزل الذى يحيطها فيه الآل
والأقربون ، وكانت هذه المغامرة العجيبة هى العلاج الباتر
لذلك الجنون العجيب !

وراح صاحبنا يذكر كيف اجتمع بها أول مرة ، ويذكر ما تحدثت به إليه في أول رياضة خلوية . . . لم يطل بهما الجلوس يومئذ حتى استأذنت في الانصراف لأنها ذاهبة إلى موعد مع صديق ، وأرته خطاباً من ذلك الصديق يقول لها فيه إنه يشتري في ذلك اليوم سيارة ويجب أن يستأنس برأيها وبذوقها في اختيار اللون والطرارز . فأذن لها صاحبنا وهو يقول مازحاً : « هذا موعد يرشحك لصناعة مفيدة . . . فلا تهمليه . . . » قالت له في أول لقاء بعدها : « لشد ما كنت أترقب منك أن تستبقيني وتؤخرني عن ذلك الموعد . ولو قلت لي : لا تذهبي ! لما ذهبت . . . ولو مزقت الخطاب أو خطفته من يدي لجزيتك على صنيعك أحسن الجزاء » .

وكانت تحب الضحك وتفتن إلى الفكاهة . وتضحك أحياناً حتى تشرق عيناها الواسعتان بالدموع ، ولكن صاحبنا لا يذكر أنها ضحكت يوماً كما ضحكت أمامه وهي تمثل الصديق صاحب السيارة وتروى ما جرى بينها وبينه حين اجترأ أول مرة على اقتراح خطير ، بعد تمهيد وتحضير ، وحذر وتحذير . . . وما هو الاقتراح الخطير ؟

قبلة . . . ! نعم قبلة ، وأكدت الكلمة وهي تروى الحكاية مرتين .

قالت : « إنه كان ينتظرني في طريق الزمالك ، فلمحت أول ما وقع نظري عليه أنه مهموم قلق يخفى على أطراف شفّته نية من النيات ، وكان ذلك بعد أن التقينا عدة مرات وانفردنا في الحلوات ساعات . فلم يعسر عليّ أن أستشف تلك النية ، وراقني أن أستدرجه إلى الإفصاح عنها لأرى كيف يتدرج في الكلام ، فأضجرتني كثيراً قبل أن يستجمع في قلبه القدرة على أن يقول : يا فلانة !

قلت : نعم يا فلان .

قال : إن لي أمنية أحب أن أفاتحك فيها وأرجو ألا ترفضها ولا تسيئ تأويلها .

قلت : إني أحب أن أرى أمانيك كلها تتحقق ، ولا سيما الأمانى التي فيها لك الخير والنجاح .

قال : أشكرك . . . لكن هذه الأمنية في يدك أنت !

قلت كالمستغربة : في يدى أنا ! ما علمت قبل الآن أنني رئيسة عليك ، ولا أنني قادرة على نفعلك وتوفير ما تتمناه ! فأحجم قليلاً ، وخشيت أن يعدل عن مجرى حديثه فعدت أقول : ومع هذا أسمع منك هذه الأمنية فلعلى أشير عليك بما يفيد .

وبعد جهد جهيد صرح وهو يستغفر ويتلعثم بأنه يتمنى

على الله أن أسمح له بقبلة ! !

فسكت هنية لا أدري هل أضحك أو أتغاضب .
وظن أنني أتجهم وأقطب وأتني أهم أن ألومه وأخاطبه بما
يسوءه ، فأسرع إلى الاعتذار ، وأسرعت أنا إلى الكلام
لئلا أضحك ، قائلة : أو هذا مما يحسن بك يا فلان ! لكأني
بك غداً تتماهى إلى أكثر من ذاك . . .

فضاح كمن مسته نار : أنا ؟ ! أتظنين يا فلانه أنني
من هؤلاء ؟ معاذ الله يا فلانة . معاذ الله .

لم ينس صاحبنا كيف كانت تضحك وهي تحكى
له هذه الحكاية ، واستدل من ضحكها أكثر مما استدل من
كلامها على مبلغ استخفافها بما يسمونه الصداقة بين النساء
والرجال ، فما الذى يمنعه أن يصدق أنها تستخف بالوفاء وتمضى
مع أيسر الأهواء ؟

لا بل هى قد اعترفت له بما هو أدعى إلى الشك والريبة
من جميع ما تقدم . . . فقد غضب منها وغضبت منه ، قبل
الغضبة الأخيرة ، مرات عديدة ، بعضها يعقبه الصلح
فى يومها وبعضها يتجاوز الأيام وقد يتجاوز الأسابيع ، ففى
إحدى هذه المرات اقترقا بعد عراك عنيف بالغ فى العنف
والتهجم فوق ما تعودا من عراك وصدام . وسافر إلى مصيفه

وسافرت إلى مصيفها ، ولا مطمع لهما في لقاء ، وبلغ من يقينه بالفراق الفاصل أنه عاد من سفره وهو لا يترقب منها سلاماً ولو سلام المجاملة والتكليف ، ولكنه بعد أيام قليلة تلقى غلاًفاً فيه صور شمسية تمثلها إلى جانب بعض المشاهد الخارجية التي يرحل إليها المصطافون والسائحون ، ومضت أيام معدودات وإذا بجرس التليفون يدق وإذا بالمتكلم ذلك الصوت الذى لا يلتبس عليه بين ألوف الأصوات .

— الحمد لله على السلامة !

— سلمك الله وعافاك !

— هل لى أن ألقاك اليوم ؟

— نعم . تفضلى !

— أتفضل ؟ لا . لست أتفضل ، ولكنى أزورك لأتمس

الغفران هل فى وسعك أن تمثل دور الكاهن فى الديانة المسيحية ؟

قال : أخشى أن يكون دورك إذن هو دور الخاطئة ؟

قالت : هو ذاك . فى اللقاء . . . فالتليفون لا يتسع

لمثل هذا الحديث .

لم يشعر ذلك اليوم وهو ينتظرها بنخداع ولا باستغفال ولا احتقار . ولكنه شعر بخسارة وأسف ، وانتظرها كما ينتظر

الطبيب مريضاً يلجأ إليه ، واستقبلها عاطفاً عليها متطلعاً إلى ما وراء حديثها مستعداً للتسامح في الإصغاء إليها . فدخلت وهي تقول في غير احتجاج ولا امتناع : لا قبيلات ولا تحيات حتى تعرف قصتي وأعرف رأيك . اسمع يا فلان . إني لا أومن بصداقة المرأة للمرأة ولا عزاء لي في معاشره الصديقات المزعومات على الإطلاق ، فإن لم يكن إلى جانبي رجل أهابه وأحبه وأعتمد على سنده فأنا في وحشة الهالكين ، وأنا ضعيفة ضعيفة ضعيفة ، لا طاقة لي على دفع الغواية . وقد افترقنا يائسين ليس لك حق عندي وليس لي حق عندك ، وأنا لا أحاسبك على شطحاتك في مصيفك إن كانت لك شطحات ! ولكني أسمح لك أن تحاسبني على الصغيرة والكبيرة وأبوح لك بأنني زلت في المصيف وانغمست في صلة غرامية ليس فيها غرام في الحقيقة ، ولم أحضر إليك اليوم بل لم أرسل إليك الصور إلا وقد قطعت تلك الصلة وهيأت نفسي لاستئناف مودتنا القديمة . وهأنذا الساعة بين يديك فماذا أنت قائل ؟ هل تقبلني ؟

فاستزادها من خبر تلك الصلة التي لا غرام فيها كما تقول ، واسترسلت هي في تفاصيل لم تستر فيها سراً ولم تصبغ فيها أمراً بغير لونه ، ولم تقف دون معرفة أو نقيصة كأنها

تفرغ قلبها بين يدي الكاهن على حسب « إنذارها » في حديث التليفون .

قال بعد أن أصغى إليها في صمت وإبهام : إننى يا فلانة لا أملك أن أجيبك هذه الليلة ، إن أنا قبلتك فلست آمن أن أندم وإن أنا رفضتك فلست آمن كذلك أن أندم . ولكن دعيني بضعة أيام ريثما أروض سريرتى على عزم وثيق وأخبرك بما صحت نيتى عليه ، غير خائف من عواقب العجلة .

وما انقضت تلك الأيام حتى استقبلها صافحاً ، وسألها أن تذكر أبداً أنه قد يفهم عذرها من الضعف ولن يفهم لها عذراً من الختل والخذاع ، وحمد لها صراحتها ولكنه في الواقع لم يسلم من الاحتراس والتوجس منذ تلك الساعة ، ولم يزل على تفاهم دخيل بينه وبين طواياه أنه لا يأوى إلى حصن حصين ، وأنه مع ذلك هو حصنه الذى لا بد أن يأوى إليه !

فلما ساورته شبهات الشك توالى أمامه الدلائل من فلتات اللسان وشوارد الخاطر وعلامات الزينة والحلى والملابس وما إلى ذلك من علامات هي لمن يعهدها أثبت من البراهين وأصدق من الشهود ، ورانت السامة على كل لقاء ، وتغلغلت اللواعج والأشجان في كل فراق ، وغلبت الأكدار على كل صفاء

وكل رجاء . ولم يبق إلا أن يقبلها على أن يستغرق هو في حبها
ويسمح لها هي أن تفرغ لغيره وهذا مستحيل ، أو يقبلها
على أن يلهو بها وتلهو به وهذا أيضاً مستحيل ، أو يسوم
نفسه قطيعتها وهذا ما قد عول عليه ، وظن أنه استطاعه
وقدر عليه خمسة أشهر .

وإنه لفي حساباته هذا يوشك أن يودع القلق والأسر
ويقبل على الطمأنينة والحرية ، إذا به يهاجم في الصميم !
وإذا بالظواهر والبواطن كلها تضمن له وهي تتدفق عليه
أنه عائد لا محالة إلى ما ودع من شقاء وألم ، وليس بين تلك
الظواهر والبواطن كلها ما يضمن له أقل ضمان أن يعود إلى
ما ودع من ثقة ونعيم ، فماذا عساه أن يصنع ؟ لا تسلك فكره
ولا تسلك قلبه ولا تسلك ضميره ، بل تسلك كل وشيجة من
. وشائج لحمه ودمه وأعصابه التي عزمت عزمها بغير اكتراث
لفكره أو لقلبه أو لضميره ، واستقلت بإرادتها وهي لا تترجم
عن تلك الإرادة إلا بالعمل الواقع دون التفكير ودون التعليل
ودون التفسير ، فطلبت النجاة بالبداهة المرتجلة وخملت الجسد
الذى هي قوامه إلى خارج المنزل وهي لا تعي ولا تفقه إلى
أين تسير . ولا لوم على من يطلب النجاة ، فإنما هكذا
تطلب النجاة ! !

علاج الشك

مواجهة الحقيقة من أصعب المصاعب في هذه الدنيا :
« أولاً » لأننا في الغالب لا نعرف ما هي الحقيقة . « وثانياً »
لأننا في الغالب لا نحب أن نعرفها إلا مضطرين ، حين
نياس من قدرتنا على جهلها ، ونشك ثم نشك ثم نرى آخر
الأمر أن الشك أصعب وأقسى من مواجهة الحقيقة والصبر
عليها . و « ثالثاً » لأننا إذا عرفناها ففي الغالب — أيضاً —
أنها تكلفنا تغيير عادة من العادات ، وليس أصعب على
النفس من تغيير ما اعتادت . . . فالموت نفسه لا صعوبة
فيه لولا أنه يغير ما تعودناه ، وفراق الموتي لا يحزننا لولا أنه
تغير عادة أو عادات كثيرة .

وقد كانت الحقيقة أنهما — أى صاحبنا وصاحبتنا — قد
تغيرا كثيراً بعد أن مضت على صحبتهما برهة من الزمن ،
ولكنهما لبثا برهة أخرى من الزمن وهما لا يريدان أن يعترفا
بهذا التغيير .

تغيرا فلا سرور لهما في اللقاء ، وقد كان اللقاء عندهما

أكبر سرور يشعر به الإنسان .

ولكنهما لم يزالا يتلاقيان .

تغيرا واشتدّ بهما التغير وهما لا يجسران على مواجهة الحقيقة . . . فلو سأل نفسه هل يريد اللقاء حقاً أو يريد الفراق لما استطاع الجواب ، أو لقال في نفس واحد إنه يريد اللقاء ويريد الفراق . ولو سألت هي نفسها هذا السؤال لكان جوابها أنها لا تعلم لماذا تحضر في الموعد كل يوم ، ولماذا لا تفضل الانقطاع على الحضور .

هو لم يجزم بنحياتها كل الجزم فلماذا يتركها؟ . . . ولكنه لا يسر ببقائها فلماذا يلقاها؟

وهي لم تيأس من صلاح شأنه معها ، أو لعلها لم تيأس من قدرتها على خداعه ، ويعز عليها أن تتهم نفسها بهذا العجز وهي تفخر بذكائها . . . فلماذا تفقد الثقة بنحيتها وبراعتها واقتدارها؟ ولماذا لا تجرب كياستها مرة بعد مرة حتى تنجح أو يستوى لديها الفشل والنجاح؟

وهكذا ظلا أشهراً عديدة يمثلان سعادتهما الأولى ويخرجان من مسرح التمثيل كل يوم راضيين أو ساخطين ، وخير ما وصلا إليه في تلك الفترة الطويلة أن يظفرا بالتصفيق من المتفرجين وهما وحدهما المتفرجان والممثلان !

وكلما حان موعد اللقاء ذهبوا إليه كما يذهب الممثل إلى حضور تجربة جديدة بعد أن فشلت تجربته السابقة ، ولا بدّ له من الذهاب ولا سرور له في القعود والإحجام ، والتسليم بينه وبين ضميره أن الذهاب لا يفيد .

لقد كانا يحضران إلى الموعد بحكم العادة التي لم يجسرا بعدُ على تغييرها ، لأنهما كانا يخافان من التفكير في التغيير ، ويخافان من التفكير في ذلك الخواء الموحش الذي يستولى عليهما لا محالة بعد ذلك التغيير . فهما يحضران لأنهما خائفان من الغياب ، لا لأنهما راغبان في الحضور .

أما قبل ذلك فما أبعد الفرق وما أهول الاختلاف وما أحب اللقاء بعد طول الانتظار ! وإن أطول أمد لهذا الانتظار ما كان ليزيد على يوم واحد ، أو بعض يوم في معظم الأوقات . كانت الساعة الخامسة كأنها علامة موسومة في مدار الفلك بالشهب والكواكب والهالات ، وكان صاحبنا يتعجل الوقت قبل حلولها بربع ساعة فيلتزم مكانه وراء النافذة لينظر من ثقبها إلى منعطف الطريق حيث يلوح القادم أول ما يقبل على الدار . وكثيراً ما كانت الغيوم تكفهر والغيوث تنهمر والهواء يعصف بارداً قارساً في صبرة الشتاء ، وصاحبنا واقف وراء النافذة قبل الموعد بربع ساعة يوشك وهو وجل منقبض

الصدر غائم الخاطر أن ييأس من وصول صاحبتنا في موعدها ،
ولها العذر كل العذر إذا هي تأخرت ساعات أو عدلت عن
الخروج طول ذلك اليوم . . . ولا يزال في مرقبه نهياً لهذا
الوسواس لحظة بعد لحظة كأن الزمن قد استحال إلى أجزاء تعدّ
بالملايين وملايين الملايين لا بستين دقيقة في الساعة وستين
ثانية في الدقيقة ! ! وكلما تقدّم جزء من هذه الملايين
تضاعف الوجع وتفاقم الحذر واختلجت الهواجس المثيرة
كما تختلج الذرات في قارورة يربها الشلال الدافق أعنف
ارتجاج . وبعد مليون جزء من أجزاء الزمن تقترب الساعة
الخامسة فإذا هي الساعة الخامسة إلا عشر دقائق ! وبعد
مليون آخر ثم مليون ثم مليون تقترب ثم تقترب فإذا هي الساعة
الخامسة بالدقيقة والثانية . . . والويل له إذا تجاوزت هذا
الحدّ ولو إلى دقائق معدودات ، لأن الدقائق المعدودات
لا بدّ أن تترجم في لغة الانتظار والهواجس بالملايين بعد
الملايين التي لا يجمعهما الحصر والإحصاء ، وإنه ليطيل
النظر إلى الطريق حتى يعتريه شبه غيبوبة لا يحقق الناظر فيها
ما يراه تحت عينيه ، فما رآها مرة بعد هذا الانتظار تهل من
مطلع الطريق إلا كما يرجع إلى النائم صحوه أو كما يرجع إلى
المذهول رشاده ، وتتقدّم وهي تنهّدي في خطواتها التي كأنما

تهباً كل خطوة منها لعناق مشوق ، وينفتح الباب وينقسم العالم إلى قسمين اثنين لا ثالث لهما في الذهن ولا في الخيال : قسم فيه كل شيء وقسم ليس فيه من شيء . . . أو قسم موجود وقسم ليس له وجود ، والبيت هو القسم العامر الزاخر الحافل الوهاج ، والدنيا هي القسم المهجور الذى لا تتسع قاراته وبحاره ومن فيها وما فيها من السكان لأوسع من مكانها في خرائط الأطفال .

والذى يحدث في الشتاء قد كان يحدث مثله في الصيف أيام السموم والحروب . فلا تأخير ولا اعتذار ، ولا سلامة مع ذلك من قلق الانتظار ، حتى يحين الموعد ويستقر القرار . في تلك الأيام كانت كل هنية لها شعورها المحبوب المتجدد البهيج : إذا انفتح الباب للقاء فذلك شعور القائد الذى يفتح باب حصنه ليلتقى نجدة الأمان والاطمئنان إلى زمن طويل ، وليطرد المخاوف من وراء ذلك الباب إلى مهرب سحيق ؛ وإذا انفتح الباب للوداع فذلك شعور الشارب الذى استوفى نصيبه من العقار وبقي له نصيبه من النشوة والتذكار ، ونصيبه من الشوق في الغد إلى مثل هذا اللقاء ومثل هذا الوداع ومثل هذا الانتظار ، وبين لقاء كل يوم ووداعه ألف لقاء ووداع وألف انتقال من حال إلى حال ، وألف سكونة

وألف ابتدار .

تلك أيام ! . . . ثم جاءت بعدها أيام . وشتان أيام
وأيام !

نعم شتان حقيقة وتمثيل . . . وأى تمثيل ؟ ! تمثيل
اللاعب الذى يساق إلى دوره سوقاً لأنه يخشى الإخفاق لا لأنه
يأمل النجاح .

واستمرت المواعيد ، واستمرّ اللقاء ، واستمرت السّامة ،
واستمرّ الشقاق ، واستمرت مع كل ذلك محاولات عقيمة
مستمّية أن يعود ما لا سبيل إلى أن يعود .

وكانت هى تقلد نفسها فى أيام الصفاء فتمدّ يدها إلى
جيبه بعد عاصفة من اللوم الجارح والملاحاة الموجهة كما كانت
تمدّها إلى جيبه بعد ساعات الرضى والدلال ، لتخرج منه
المفكرة المعهودة وتكتب فيها أسطراً أو كلمات تسجل بها ما كان
فى ذلك اليه م ، فكتبت يوماً بعد مقابلة لم يُسمع فيها إلا جدال
ومحال أو سكوت هو أثقل من الجدال والمحال : « نزهة رسمية
فى عربة . ثم مناقشة جدية . ثم مصافحة وتقيل ، ولا عجب
فى ذلك . . . فإن الحب يسهر ! » .

نعم يسهر من الأرق لا من العناية !
وسهر الحب إلى اليوم التالى فالتقيا وتراضيا وتناولت هى

المفكرة وكتبت فيها خمس كلمات : « سامحت من غير سبب .
أحبك » .

ولكنها كانت آخر ما كتبت في مفكرة ذلك العام ،
وفيما بعده من أعوام .

ومن الناس من يستطيع أمثال هذه المقابلات ولو لم
يكن فيها إلا تمثيل ناجح أو تمثيل خائب ، وصاحبنا خليق
أن يكون واحداً من هؤلاء الناس لو اقتصر الأمر على الفتور
والتكلف والمناقشة والملال . . . ولكن الشيء الذى لا يطاق
هو أن تشك ثم لا تستطيع أن تصل إلى الحقيقة ، ولا أن
تكشف عن الشك ولا أن تستقر عليه ، فإنها حالة لا يطاق
لها دوام ولا بد لها من انتهاء فكيف هذا الانتهاء ؟

أول ما اتفقا عليه أن يتفاهما على الفراق أسبوعاً أو أسبوعين
ربما يعرفان كيف يكون صبرهما على هذا الفراق القصير ،
ويعرفان من ثم كيف يكون صبرهما على الفراق الحاسم الذى
لا لقاء بعده . فإن هان عليهما بعد هذه المحاولة أن ينفصلا
بسلام فلينفصلا إذن بغير ندم ولا خصام ، وإن عزت عليهما
القطيعة فعسى أن يكون الاشتياق إلى اللقاء فاتحة الرغبة
الصادقة من جديد ، وعسى أن يفهم كلاهما من مكان
صاحبه عنده ما ينهيه عن مطاوعة الهواجس ومجاراته الشكوك .

وقد استفادا من هذه المحاولة العسيرة فائدة لا يحتقرانها بعد طول السآمة وطول النزاع ، فإن اللهفة الصادقة التي طغت عليهما يوم عادا إلى اللقاء قد عادت بهما إلى حنين شبيه بالحنين القديم ، ونعما في ذلك اليوم بمتعة هنيئة لم ينعم بها منذ عهد طويل .

ولما شيعها إلى الباب وهو يقول إلى اللقاء في الغد قالت : لا إن اللقاء بعد يومين أو ثلاثة أمتع وأشهى وسأخبرك أو تخبرني عن الموعد متى طلبناه . . . ولا نتفق عليه الآن !

واستحسن منها هذا التسويف كما كان من قبل يستحسن منها نشاطها في تعجيل المواعيد ، وودّ في خلده لو يتأجل اللقاء خمسة أيام أو ستة لا يوماً أو يومين . ففي ذلك فطام للهوى وشحذ للشوق والرغبة ، وامتحان لقوى النفس يسبر غورها ويلد فيه حب الاستطلاع .

إلا أنها محاولة قصيرة لم يكتب لها العمر المديد . فما هو إلا موعدان حتى أحس كما يحس كل رجل يفهم طباع المرأة التي يهواها أنها لم تحافظ على وفائها ولم تعصم جسدها أيام الغياب ، وأنها أصبحت ترحب بالتسويف لأنها تريده وتستريح إليه . . . ورجع إلى ذاكرته يفتش لعله يذكر هل

هى التى اقترحت فى بادى الأمر أن يعالج الشك بالتسوية
والمباعدة بين المواعيد أو هو الذى بدأ بالاقتراح ، فتذكر
أنها كانت تحوم حول الاقتراح وتوجيه إليه وتهتم بأن توقع
فى ذهنه أنه هو صاحبه وموجه . . . فقال لها متهمك : أرى
أن الحل الأخير الذى اهتدينا إليه يرضى أكثر من اثنين !
قالت : ماذا تعنى ؟

قال : أعنى أنه ربما أرضى ثلاثة بدلا من اثنين ، وربما
أرضى أربعة . . . من يدرى ؟
قالت متهمكة : وربما خمسة أو ستة . . . زيادة خير . . .
ولماذا تكره الرضى لعباد الله ! ؟

وتلا هذه المحاورة منظر من مناظر المسابقة فى الإيلام
والتبكيك والغضب والإغضب . قال فيه وقالت ، وتمادى
فيه وتمادت ، وباح فيه وباحت ، وخرجت من المنزل محنقة
لا تودع ولا تسلم ولا تعد بقاء مؤجل ولا بقاء سريع
وانقضت مدة لا يسمع منها ولا تسمع منه ولا يسعى
إليها ولا تسعى إليه . ونازعته أهواؤه مرات فى أثناء هذه المدة
أن يراها وأن يتحدث إليها فتتفر أشد نفور وكظم هذه الرغبة
بجهد أليم . وبينما هو يحسب نفسه غاضبا نافرا إذا به يتحول
رويدا رويدا إلى مشفق حزين ، وإذا بإشفاقه الحزين أقرب

إلى إشفاق الأبوة الراحمة منه إلى إشفاق الغرام اللجوج ،
 وإذا به فى ساعة من الساعات يكتب إليها هذا الخطاب :
 أيتها الصديقة :

أيا كان رأيي فيك أو رأيك فيّ فلا ضير في إرسال
 هذه الكلمة إليك ، ولا خسارة علىّ إن ضاعت عندك
 أو صادفت نصيباً من الإصغاء إن مسحة من الألم
 ألمّحها على وجهك تخيل إلى أننى أخاطب منك مستمعاً ، وأن
 موضعاً حياً في ضميرك لا يزال مفتوحاً لهذا الخطاب .

لا حاجة إلى البحث في تفاصيل حياتك القديم منها
 أو الجديد ، فحسبى ما سمعته من لسانك ، وحسبى أنك
 تعترفين لى أنا بعلاقات ماضية مع أكثر من رجل واحد . وفى
 هذا كفاية وفوق الكفاية !

فلو قيل لى إننى سأسمع هذا الخبر من إنسان لما خطر
 لى قط أننى أسمع منك أنت باختيارك ، ولو جاز أن تبوحى
 به لكل أذن لكنت أذننى هى الأذن الوحيدة التى يحمل بك
 أن تكتمى السر عنها ، لأننى أنا الرجل الوحيد الذى يرى
 لك كرامة غير كرامة جسدك ، ويجب أن يعرف لك قيمة
 أكبر من هذه القيمة .

ومع هذا بأى بساطة كنت تتحدثين عن علاقاتك

بالرجال وخلوتهم بك هنا وهناك . . . لكأنما كنت تفخرين ! ...
أو كأنما كنت تشفقين من كتمان هذا الحظ السعيد ! ...
فيا صديقتى لشد ماضلك الشقاء حتى جهلت ما تعرفه المرأة
بالفطرة بغير حاجة إلى تعليم وتلقين ، وحتى نسيت أن المرأة
تستطيع أن تكون لهذا ولذا ولكنها لا تستطيع أن تفخر بشيء
لم تعجز عنه امرأة بين النساء . فهل أصدق حقاً أنك أنت
تلك المرأة التي لم يبق لها إلا هذا الفخر المخجل الأليم ؟ وهل
أنت حقاً تلك المرأة التي تجد سعادتها في هذا المجال ؟ !
أظن - وأرجو أن يكون ظني صحيحاً - أنك تخدعين
نفسك يا صديقتى الخادعة المخدوعة . لست أنت التي تشعر
بالسعادة في هذه العيشة الأسيفة غيرك من النساء تنعم
بها وتستطيبها ، ولكن شقاءك أنت بها لا يعدله شقاء .
انظري إلى وجهك في المرآة . انظري إلى ألم ضميرك
الذي يبكك كثيراً ولا ريب في ساعات الوحدة والانفراد ،
ثم اسألي نفسك : ما نهاية كل هذا وما العاقبة وما المصير ؟
لو بقيت على هذه الحالة سنة واحدة لفقدت جمالك في عنفوان
شبابك وفقدت كل ثقتك بنفسك واحترامك لشعور الأنوثة
الذي لا سعادة لامرأة بغيره . وماذا في الحياة بعد فقد الثقة
وفقد احترام الشعور ؟ أنت في تلك الحالة بين اثنتين : إما أن

تألفى العيشة التى تؤلك الآن وهذا هو موت النفس الذى يموت به كل سرور صحيح ؛ وإما أن تتعذبى بها أبداً بغير عزاء يهون عليك فقد الصحة والنضارة ، وأنت إنما تفرين من العذاب وتطلبين الراحة والاطمئنان .

أنت تتألمين ولكنك تجهلين ما يدفع عنك هذا الألم المخيف . . . فاذكرى نوبات الحيرة وتبكيت الضمير التى كانت تساورك حين تحضرين إلى ، واذكرى كيف كنا نفترق وقد هدأت نفسك بعض الهدوء واستراح ضميرك بعض الراحة . . . كان اهتمامى بك حتى بالغضب عليك يفرج شيئاً من الضيق الذى يسد عليك منافذ الأمل ، لأنه يعطيك فكرة عالية فى نفسك ، فيعزبك ويقويك ويرفع عنك ذلك الصغار الذى يسمم كل شعور وينغصص كل نعيم .

اذكرى كيف كان وجهك يشرق بالبشاشة من عهد قريب ، وكيف ظهر ذلك على صحتك وملامحك فسألتنى فى يوم من الأيام بين الجلد والمزاح : أصبح . . . أصبح أن وجهى يمتلىء ويحلو ؟ كان ذلك وأنت تشعرين إلى جانبك بنفس إنسانية تحنو عليك وتفكر فىك وتجتهد فى عذرك ما استطاعت ، وترعاك فى الغيبة والحضور ، وهذا أحوج ما تحتاج إليه المرأة خاصة فى هذه الحياة .

فكل امرأة - كل امرأة بلا استثناء - في وسعها أن تجد رجلاً يأخذها جسداً ويطرحها سائماً بعد حين بلا أسف ولا شكر ولا احترام .

ولكن ليست كل امرأة واجدة تلك النفس العطوف التي تفهم الدنيا وتفهمها الدنيا وتحب لها الخير لغير غاية وتهتم بها وحدها بين جميع الناس وتراها أهلاً للرضى والغضب والشكر الملام . أنت أمّ فاذكري ذلك جيداً .

أنت فتاة ذكية متعلمة حساسة يقل بين الفتيات مثلك في هذه الصفات ، فلا تنسى عزتك التي تليق بك ولا تتزلى قدرك منزلاً لا ترضاه لقدرها كل فتاة ، واسألى نفسك مرة أخرى : هل وصلت امرأة إلى النهاية المخيفة - إلى المرض والخوان - من غير هذه البداية ؟ وهل وصلت امرأة إلى تلك العاقبة وهي تظن أنها واصله إليها أو أنها قريبة منها ؟ كلا ! . . . كلهن " يا صديقتي يحسبن أن النهاية بعيدة وأن الاحتراس كاف للأمان الدائم والنجاة من عاقبة غيرهن " . والعاقبة واحدة على كل حال !

ولست أنت لسوء حظك كأولئك النساء اللواتي تحوطهن حمايات كثيرة وقربات مشتبكة تستر العيوب وتضلل الشبهات . فأنت في حياة التجرد والافتراء عرضة لكل شيء

وفريسة رخيصة لكل واش أثيم، وكم جنى عليك حرمانك من
أنس القرابة الشفيقة وحنان الأم الرعوم ومعيشة الزوجية الهائلة،
فخسرت السعادة وأفسد عليك اليأس عاطفة الرحمة والإخلاص .

ولكن هل من الضروري لك أن تجنى أنت أيضاً على
نفسك بيديك فتسليها حتى سلوه الألم الشريف وإباء الحرمان
العفيف ؟ وهل يبقى حرمان فوق حرمان المرأة التي لا تعرف
السعادة ولا تعرف الألم الذي تحترمه هي ويحترمه الناس ؟

أنا لا أياس على الرغم من كل شيء بي من عطف
عليك وعلم بحقيقة نفسك الضعيفة الطيبة و « ظروفك » السيئة
ما يمنعني أن أنظر إليك نظرة قاسية .

وما تمنيت ولا أتمنى شيئاً كما أتمنى أن أراك بعين الإعجاب
والفخر والمحبة . ولكني أقول لك وأنا آسف : إن فقدك لم يكن
هيناً علىّ في وقت من الأوقات كما هو هين علىّ الآن .

فاذا كتبت إليك هذه الكلمة فإنما هي كلمة صديق يريح
ضميره وواجب أخير لا بدّ من أدائه ، وإذا أبيت إلا أن
تفهمي لها معنى من معاني الأنانية فافهمي إذن أنها كلمة
إنسان يذكر برهة من حياته ويودّ أن يحتفظ بهذه الذكرى
نظيفة شريفة إلى آخر أيام الحياة .

والوداع ، والسلام .

الرقابة

لماذا كتب ذلك الخطاب ؟

إنه لم يستوضح نفسه سبباً لكتابة ذلك الخطاب وهو يفكر في كتابته ، ولا استوضحها السبب وهو يكتبه ويسلمه إلى الرسول الذى تعود أن يسفر بينهما بالرسائل . ولكنه جلس بعد كتابته يسأل ويعجب : أى خاطر ذلك الخاطر الذى ورد على باله وهو يحسب أنه واصل إلى نتيجة ترضيه من كتابة هذه المواعظ؟ أظن أن خطاباً كهذا قد يثوب بها إلى الوفاء والإخلاص إن كانت تخون وتخدع ؟ أيزعم ولو على سبيل الوهم البعيد أنها تتعظ وتندم لأنها تقرأ كلاماً كهذا الكلام وتروى النظر فى مصير كذلك المصير. آخر ما يطمع فيه العاقل أن يظفر بهذه النتيجة من امرأة يميل بها الهوى ويوسوس لها شيطان الخداع ! فكيف بصاحبتنا التى يعرفها حق عرفانها ويعرف أن الكلام لا يستحق عندها الهزؤ والتحدى بمزية أفضل من مزية الوعظ والتذكير . . . إنها تريد أن تثور وتجمع ، ولا شيء أقمن بإشباع شهوة الثورة والجحاح من مخاطبة الإنسان بكلام يصدر عن العقل ويلبس ثوباً

النصيحة والهداية !

إذن ما أضيع الوعظ عند صاحبنا التي تذوق الكلام وتعطيه « درجته » العادلة من التقرّظ والتأثر ، ولا يبعد أن تبكى إذا كان فيه ما يحرك الشجن ويستدر الدمع . ولكنها لن تزيد على ذلك ، ولن تخلط بين التقدير الفني والنتائج العملية ! ولو كانت في موضع السلطان العثماني سليم الأول ابكت من قصيدة الشاعر النّبي تشفع لديه بالشعر البليغ ليعفو عنه . . . ثم أمرت كما أمر بسوقه إلى ساحة الموت عقيب إنشاده القصيدة : لأنّ الفنّ شيء والسياسة شيء آخر ! !

أم إن صاحبنا - وليكن اسمه « هماماً » وليكن اسمها منذ الآن « سارة » لتيسير الكلام عنهما - أم إن صاحبنا هماماً قد شاقته الفتاة بعد الفراق القصير ولم يشأ أن يعترف بشوقه ولا أن يستدعيها إليه صراحة فعمد إلى كتابة الخطاب ليفتح باب الحديث فاللقاء . . . ؟ !

لا . ولا كل هذا .

إن هماماً لم يكن من دأبه أن يقصر في مراجعة نياته ودسائس طبعه ، ولقد يغلو في ذلك حتى يعزو إلى نفسه من المقاصد ما ليس في حسابانه ، ولكنه - غلا أو لم يغل - ما كان في وسعه أن يزعم أنه بحاجة إلى تلك الحيلة لتدبير البقاء دون استدعاء .

فالتقاء لم يكن بالشئ العسير ، ولم يكن بينهما بعد من القطيعة ما يلجئ إلى الحيلة والمناورة ، ولعل انتظاره الهداية من توجيه ذلك الخطاب أقرب إلى التصديق من التذرع به إلى تدبير لقاء السبب في الحقيقة أنه لا سبب هناك ... السبب هو الحيرة الملحاح التي تستحثنا إلى كل عمل مستطاع دون أن نستوضح أنفسنا عن علة معقولة أو نتيجة مأمولة . وكل من حار هذه الحيرة يوماً يذكر أنه فعل شيئاً لاعلة فيه ، ولا هو يقبل التعليل : كذلك يفعل الأب الذي يرى بين يديه ولداً مريضاً ميؤساً من شفاؤه وهو لا يستقر إلى التسليم ، وكذلك يفعل المخرج الذي يرى أن العمل واجب لأنه خير من سكون لا صبر له عليه . وكذلك يفعل الذي لا بد أن يفعل ، لأنه بالفعل يستريح . أما بالسكون فلا راحة ولا أمل في الراحة .

وأتبع وصول الخطاب حديث بالتليفون . لم يكن هذا الحديث بالمقصود ، ولكنه لم يكن كذلك بالمكروه ولا بالمرفوض .

وأتبع الحديث موعد وزيارة . وجاءت في الموعد وهي تبدو بتلك الطلعة التي يعهدا منها بعد كل مغاضبة وقبل كل مصالحة : طلعة السفير الذي يدخل المملكة الغربية ولا يدري أحرب أم سلام ، فهو لا يبرز القوة ولكنه يتقن أن يبرز الضعف .

ولا يحمل غصن الزيتون ولكنه مستعد به في الحقيقة المغلقة ،
 ولا يتجههم ولكنه لا يتطلق ويتبسط . . . فلم تنهياً للموعد بزيتها
 التي تعلم أنها تروقه وتستجلب هواه ، ولكنها لم تهمل زيتها إهمال
 المعرض قليل الاكتراث . فهي زينة صالحة مع قليل من الاعتذار...
 وإذا وصل الأمر إلى هذا فأى اعتذار لا يغنى غناه ولو جاء
 عفو الساعة ؟ !

وكان من دأبها أن تختلس رضاه وتحطم الحواجز بينها
 وبينه بسلاح من سلاحين : بالدعابة والتهكم ، أو بالأسى
 والتضعضع . فأما في هذه المرة فسلاح الأسى والتماس الشفقة لن
 يلائم مظهر السفارة التي تتردد بين الحرب والسلام . فدخلت من
 الباب وهي تشهر سلاح التهكم والمناوشة ، والتفتت وهي داخلة
 كمن ضل الطريق وأفضى به السير إلى غير المكان المتوقع ،
 فقالت وهي تلتقي بقبعتها :

من أكبر العجب أنني وصلت إلى هنا ولم أصل إلى المعبد !
 قال همام في سره : ويحك ! هذه تحية وعظك ! ثم أجابها
 من نمط تحيتها قائلاً : معبد ؟ استغفري الله يا أمة الله ! !
 وهل تستطيع قدماك أن تحملاك إلى المعبد ولو قادك إليه ألف
 دليل ؟

قالت ولم تتريث : إنه لتقريظ حسن لبيتك أن يكون هو

المكان الوحيد الذي تحملني إليه قدامى ! !
 قال وهل تحسبيني أغتبط بهذا التقرير ؟
 قالت : معاذ الله ، ولا سيما وأنت بخطابك صاحب دعوى
 في الهداية والإرشاد لا تقل عن دعوى أهل الصناعة ومع
 ذلك لا أظنك اسفاً لهذه الغلطة

وبدأت في نغمة الدلال بعد ما أنست من لهجة الحوار أن
 الساعة ساعة غصن الزيتون لا ساعة السيف . ثم دنت منه تقبله ،
 فقبلها وضمها وأجلسها وجلس إلى جانبها وهو يغمغم متخاذلاً :
 لو أنها غلطة قدمين يا سارة ؟ !

قالت غلطة قدمين أو غلطة يدين ، ألا تستطيع أن تتعلم
 « الربوبية » ساعة وتغفر الزلات ؟

وضحكت ضحكة حلوة خبيثة مسترسلة ليس لها معنى إلا
 أنها تقول فيها : أنا أعرف كيف أرضيك ؟ أليس كذلك ؟
 فجاراها في الضحك وقال لها بلهجة المستظرف والعاشق
 معاً : وهل أحرص عليك يا ملعونة إلا لهذه الحذقة ؟ متى
 علمت أن ربا من أرباب الأساطير غفر الزلات لشريكة قلبه !
 إنهم يغفرون للمخلوقات التي تخون المخلوقات من أمثالها ، أما
 « الحياة العظمى » فأين هم الأرباب الذين يغفرونها ؟

واطمأنت إلى مكانها ، وشعرت أنها في بيتها . . . نعم في

بيتها لا في « سفارة » تقبل عليها غريبة وتخرج منها مقبولة أو مريبة ، فوثبت من جانبه كما يشب الطائر بلا تنبيه ولا انتباه . إلى أين ؟ إلى « الرشاش » كعادتها في كل زيارة بلا اختلاف بين صبح ومساء وصيف وشتاء ، لأنها لا تميز الفصول كما تقول إلا بالتقويم وجريدة الأزياء !

أفي هذه تريد التفريط يا همام وهي في قبضة يدك ؟ لا يا صاح ! لست معك في هذا . . . إنما التفريط فيما يعوض ويستبدل ، فأما الذي لا يعوض عنه ولا بديل له فإن احتمال الأذى فيه لخير من احتمال ضياعه والاهفة عليه .

وإنه لفي هذه المناجاة إذا هي تهادى وتنفض شعرها كما تنفض الفرس الكريمة عرفها ، وإذا هي أمام المرأة مصقولة ندية كالثمرة الناضجة في شعاع الفجر البليل . . . وكالشيطان !

منذ الأزل وقفت هذه الفتنة إلى جانب ووقف إلى الجانب المقابل لها حكماء الأرض وهداتها ومشرعوها وأصحاب النظم والديساتير فيها ، وقالت هذه الفتنة كلمتها وقال الحكماء والهداة كلمتهم ، ونظرت ونظروا ، ووعدت وأوعدت ووعدوا وأوعدوا . وأمامك الناس جميعاً فأسألم واحداً واحداً : كم مرة سمعتم هذه وكم مرة سمعتم هؤلاء ، وأنا الضمين لك أن في تاريخ كل إنسان مرة واحدة على الأقل سمع فيها لهذه الفتنة ولم يسمع معها لحكمة

الحكماء ولا لشيء من الأشياء .

لبست هي المرأة المسموعة هنا ولكنها هي الطبيعة .

والمرأة والرجل والحكماء والحكمة ألعوبة الطبيعة التي لا تسأم اللعب ، ولا تعرف الجلد لأنها لا تعرف التعب . وربما كانت المرأة أضعف هذه الألعاب كما يكون الطعم أضعف من السمكة التي تأكله ، وإن كان الطعم ليقودن السمكة إلى الهلاك . ومن القاضى الفاصل بين الطبيعة والحكمة ؟ إنما القضاء لمن ينتظر منهما الحجة الأخيرة والنتيجة الخاتمة . ولكن ليس للطبيعة انتهاء . فهي في جميع الأزمان صاحبة القول الأخير .

في ملحمة الصراع بين الفتنة والحجب ينسى الإنسان ما لا ينسى ، ويخطر له الإغضاء عما يشهده بعينه ويثبته ببرهانه ، ولقد خطر هذا لهم في تلك اللحظة ووسوس له الحوى أن ينزل بتلك المرأة الماثلة أمامه إلى حيث ينسى خيانتها ولا يذكر إلا متعتها . فتمنى في تلك اللحظة أمنية غريبة : تمنى لو كان حبه لها أقل ، وماضيه معها أقصر ، وشرطه عليها أقرب وأيسر . إذن لاكتفى منها بما تعطيه ، واستبقاها على شرطها ومرامها لا على شرطه ومرامه .

إن الرجل الذى يهب للمرأة ساعة من يومه يكتفى منها بساعة من يومها ، ولكن هل يكتفى منها بتلك الساعة وهو يهب لها

ساعاته وأيامه وينسج حولها ماضيه وحاضره ، ويحجب بيديه ضياء المستقبل الذى يطلع عليهما مفترقين كأنه يطمع من الدنيا فى غرام بغير فراق ؟

إن الابن لن يكون ابناً أو نصف ابن . وإن التحفة النفيسة لن تكون صحيحة أو نصف زائفة ، فهى إما صنعة الفنان المنسوبة إليه والفترة المردودة إليها ، أو هى ليست بصنعتة على الإطلاق ، فلا تقرب ولا توسط فى هذه الأمور .

وهذه المرأة ، بل هذا العالم الحاشد من النساء لأن كل لحظة من لحظاته معها تملده بنسخة منها قلما تختلط بأخواتها ، هذه المرأة التى لا امرأة غيرها كيف يرضاها ولديها رجل غيره فى إبان هواها ؟

ليست الحكمة هى التى تتكلم هنا ولكنها هى الطبيعة ، ومن ذا يقاوم الطبيعة فى غوايتها غير الطبيعة فى ثورتها ؟ ؟ إن الصراع هنا بين ندين متكافئين ، والويل للفريسة المطرودة بين الندين . لا ! سأحتفظ بهذه التحفة وأصونها جهد ما فى وسعى من احتفاظ وصيانة ، ولكنى لن أحتفظ بها إلا تحفة نفيسة . . . فإذا بعثها فلن أبيعها إلا وقد أيقنت أنى غير مغبون فيها ولا نادم عليها .

تحفة بين يدي لا شك فيها . . . أقول حيناً إنها تحفة

نفيسة فليس في كنوز الأرض ما يعلتها ويقوم بثمانها ! وأقول حيناً إنها تحفة زائفة فلو بعثها بدرهم لما كنت بخاسر . وهذه هي الحيرة . فقولى يا حكمة الحكماء ويا هداية الهداة ، وقولوا لى يا صيارفة هذه الجواهر ويا دهاقين هذه المعادن ، ويامن يستطيعون أن يضعوا المنظار لحظة واحدة وراء هذه العين اللامعة فيلمحوا هنالك الفارق الهائل بين ما يباع بدرهم وما ليس يباع بكنوز الأرض وذخائر البحار .

لا ! لن أبيعها إلا بدرهم . فإن كانت الأخرى فلا بيع ولا شراء : « لما غلا ثمنى عدمت المشتري »

نعم وعدمت البائع أيضاً . . . هذه هي الحيرة فكيف الخروج منها ؟ لا حاجة إلى أكثر من نظرة واحدة لتسويم هذه الجوهرة . فمن ذاك الذى تتاح له تلك النظرة ؟

كان همام فى تلك الأيام يقرأ رواية « سيدة الأكاذيب » للكاتب الفرنسى الكبير بول بورجيه ، ولعله قرأها لعنوانها وما يرجو أن يطلع عليه من أكاذيب سيدتها . . . وفى الرواية امرأة لعوب من نساء الأسر المترفات ، وزوج متغافل وعاشق كهمل يبذل المال والحلى والهدايا ، وعاشق ناشئ يبذل شبابه وجماله وطراقة هواه ، وكل من هؤلاء راض بنصيبه إلا العاشق الفنى الذى يتنطس ويتوجس ويلح فى كشف الأسرار فيعمد إلى الرقابة ولا

يلبث أن يخلص إلى الحقيقة . فما رأى إذن في الرقابة ؟
 إن نظرة من رقيب أمين لتغني عن كل صياغة الجواهر
 الذين يسومون معادن الوفاء وليس لهم معيار واحد يبطل فيه الخلاف ...
 فإن لم يكن من الرقابة بد فلتكن الرقابة ، ولكل شيء من جنسه
 آفة !

وأثلجت تلك الخاطرة صدر همام وإن كانت قد غضت
 من سروره باللحظة التي هو فيها ، ومن أين يخلص السرور وبينك
 وبينه رقيب ؟

تتابعت الخواطر عدواً دراكاً في رأس همام وهو يتأمل الفتنة
 الماثلة أمام المرأة ويتناسى شغفه بها كلما تمادى في تفتيشها
 واستقصائها ، ولم تستغرق كل هاتيك الخواطر منه ريثما فرغت
 « سارة » من تسريح شعرها وتجفيف إهابها ، لأنه كان يستعرض
 هاتيك الخواطر كما يستعرض صفحة مفتوحة بين يديه يحيط بها
 في نظرة واحدة ، ولم تكن خواطره لتشغله عن كلمة من هنا
 وتعليق من هناك جواباً لما كانت تعابثه به من الملاحظات
 والمناوشات . . . غير أنها فطنت لما يجول في خلده وأدركت أنه
 ليس معها بجميع قلبه ولسانه . وأشفقت أن يستطرد ويستطرد
 فتسع المسافة بينهما . فاستدارت إليه من المرأة متفجرة متكسرة ،
 ومدت جيدها وثنت أعطافها وقالت : أراني متعبة . أريد أن

أذهب . . . أو أريد أن أنام

وانقضى اليوم بسلام ، ونسيا أو تناسيا خطاب « الوعظ »
بعد ما كان من عبث التحية الأولى ، ونزلت سارة وهي مسريحة
مستبشرة خفيفة القلب والطوية لا يبدو عليها أثر من التكلف
والرياء .

ومن دأب المرأة إذا انتعشت حواسها أن تخف وتنشط ولا
يثقل على ضميرها عبء من الأعباء ، وهذا الذى يلوح لارجل
فى صورة البراءة فينخدع ، أو هذا الذى يسمونه أحياناً بعمق
المرأة وقدرتها على إجادة الرياء وإخفاء ما فى الطوية ، وإنما هى
فى خفتها كالطفل الذى تأخذه حماسة اللعب فلا تحضره الشواغل
ولا تثقله الدخائل ، وقد ود « همام » لو يستطيع أن يخلط بين
هذه الحفة وخفة البراءة ، وما هو بمستطيع . فليرجع إلى الرقابة
فهى مرجع الإنصاف ومقطع الخلاف ، وفيها وحدها تسويم
لتلك المتعة بكنوز الأرض وذخائر البحار ، أو بدرهم لا يندم
عليه ملقيه فى التراب .

وكيف الرقابة ؟

صحت النية على الرقابة فلا مناص منها . وبقى أمر الرقيب والعثور عليه . فمن يكون هذا الرقيب ؟

لم يشرع همام في بحث هذه المسألة حتى وضح له أنها مشكلة كثيرة الشعاب . فخطر له في مبدأ الأمر أن يستعين برجل يؤدي هذه المهمة وينقله على ذلك أمراً يرضيه . ثم قلب الأمر على وجوهه فرأى أن هذا الرجل المستأجر يحتاج إلى رقيب عليه لضمان إخلاصه وجدده وحسن التبصر في عمله . . . فإذا ترك بغير رقيب فأغلب الظن أنه يأتي في آخر كل نهار ومعه كشف طويل عريض بأجور السيارات والجلوس على القهوات ورشوة الخدم والبوابين ، ولا فائدة من جميع ذلك غير التضييل والمراوغة والتشويق لاستطالة الرقابة واغتنام الأجور .

ثم تنقضى الأيام وهو لم يعرف شيئاً ولا أعان على معرفة شيء . وهبه عرف بغض الحقيقة أو عرف الحقيقة كلها فهذا أخطر وأخسر . . . لأنه يستغل معرفته كلما احتاج إلى المال لا بتزاز الأتاوات والإنذار بكشف الأسرار ، فيوماً يهدد السيدة

ويوماً يهدد السيد ويوماً يقارب الأقرباء والأولياء ويلوح لهم بما وراء
الغطاء . ولعله يختصر الطريق من أوله فيطلع السيدة على مهمته
ويفسد الأمر فساداً لا صلاح بعده .

رقيب أجير لا ينفع في هذه المواقف ، ولن ينفع فيها إلا
الصديق الصدوق .

نعم لا ينفع فيها إلا رجل يعنيه أن يعرف الحقيقة ويؤمن
قبل ذلك بأنها حقيقة تستحق عناءها ! فكم عندك يا همام من
أمثال هذا الصديق ؟ مئات ؟ ؟ عشرات ؟ ؟ آحاد ؟ ؟

إن الناس يحسبون « الضيق » محك الصداقة الذي لا يكذب
ولا يخيب . والناس في ذلك مخطئون ! لأن الصديق الذي ينجد
صديقه في الضيق قد يتخلى عنه وينقلب عليه في أعماق السريرة .
وليست المعونة الصادقة هي المعونة التي تدخل في رقابة
العرف أو في رقابتك أنت بينك وبين صديقك ، ولكنها المعونة
التي لا حسيب عليها غير الضمير ، ولا باعث لها غير اتفاق
الهوى وامتزاج الشعور .

كثير من الأصدقاء يعينون أصدقاءهم في الضيق لأن العرف
يحمد لهم هذه المعونة ويتخذهم مثالا للأمانة والوفاء وجميل الفداء .
وكثير من الأصدقاء يعينون المرء على الشئون التي يشعر هو
بمعونتهم أو بتقصيرهم فيها ، لأنه يحمد لهم ما صنعوا ويجزيهم بما

أسلفوا ويرد لهم ما أقرضوا . أما الشئون التى لا رقابة عليها للمرء ولا للعرف فالمعينون عليها أقل من القليل ، وهمام — أو غير همام — سعداء إن ظفروا من كل ألف صاحب بواحد فذ من هؤلاء الأعوان .

فى هذه الشئون يستطيع الصديق أن يقصر وأنت لا تشعر بتقصيره ، وربما قصر ولم يؤمن هو بأنه مقصر ملوم ، لأنه لا يؤمن بجنون العاطفة ونزوات الهوى . . فكيف يتقى مغبة التقصير ويصير فى سبيل ذلك على الجهد العسير أو اليسير ؟ وإذا انكشف تقصيره فمن ذا الذى يلومه ؟ لعله يلقى يومئذ من المعةرة والثناء أضعاف ما يخشاه من العذل والمذمة . وذلك كله على أهون الفروض .

أما أصعب الفروض فهو أن تنقلب الرقابة إلى مطاردة والمطاردة إلى اقتناص . . وليس أصعب الفروض دائماً بأبعدها وأندرهما فى الوقوع !

حيرة جديدة « نجا » إليها همام من الحيرة الأولى . . والحيرة الأولى باقية كما كانت فى موضعها القديم .

وإن هماماً ليضرب أخماسه وأسداسه ويرح فى ضربه وإيجاعه إذا بالقدر يحل له المشكلة العصية أسهل حل مستطاع ، وإذا بالسما تنفتح على حين غرة ويهبط منها الرقيب المنشود ! !

— ماذا جاء بك يا أمين ؟

— جاءت بي أجازة أيام .

— ويحك ! أنت طول عمرك تفصل من أعمالك بغير داع .

أفما كان في وسعك هذه النوبة أن تنفصل فصلاً نهائياً يا لثيم !

قال أمين وقد فوجئ : لماذا هذا الاستعجال على الفصل ؟

ما الخبر ؟

قال همام : الخبر أنك لازم لنا مدة طويلة . . أطول من

أيام . . . ولعلها أطول من أسابيع .

وسرد له المسألة بأقصى ما رآه صالحاً من التفصيل والإسهاب ،

فلم يكذبه حدسه ، وأسرع أمين بالإجابة والموافقة ، وأوشك

أن يسرع بالشكر والتهلل كأنه كان يتمني ما اقترح عليه ،

ووعده أن يأتي بقصارى جهده في هذه الأيام القليلة ولا حاجة إلى

الفصل المألوف !

لم يكن همام قد نسى أميناً في مشكلة الرقابة ، وليس أمين

بالصديق الذي ينسى في مشكلة من قبيلها ، لأنه يؤمن بالواجبات

الشعرية أشد من إيمانه بجميع الواجبات الإنسانية ، وهو ذو

أريحية ومروءة وصدق لسان وصراحة شيمة ، ويحسب أن خيانة

الصديق في العشق لا تقل عن الخيانة في أقدمس الحرمات ، وبينه

وبين المطاردة والاقتناص هذا الخلق المستقيم الجميل وشيء آخر

غير مستقيم ولا جميل ! وهو أسنان عوجاء مثرمة ووجه كثير
التجاعيد والغضون . . فإلى أن يمسح طبعه وتنصلح أسنانه ووجهه
هو ولا ريب وفاق الشرائط من وجوه كثيرة ، وأحق من الصحب
قاطبة بالتذكر والاعتماد !

إلا أن هماماً تخطاه بادیء الأمر لسبيين : أحدهما أن أميناً
كان يومئذ يعمل بقرية بينها وبين القاهرة مسيرة ساعات على
جميع وسائل المواصلات : على القدم وعلى المطية وعلى السفينة
وعلى القطار أو السيارة . وثانيهما . — وأخطرهما — سهوات الذكاء
التي اشتهر بها أمين ويالها من سهوات ! فهي كعيب ذلك الزنجي
الذي يكذب في السنة أكلوبة واحدة وفي هذه الأكذوبة
الواحدة قاصمة الظهور .

فيجوز أن يكون إخلاصه هو كل المطلوب في هذه
المواقف ، ويجوز أيضاً أن يكون هو كل المحذور ، وهمام وحظه
ونصيبه بين الجوازين ! وإليك المثال :

كان السيد أمين في إحدى إجازاته القصيرة بتزل بمنزل همام ،
ودق التليفون عصارى يوم في مسألة عاجلة فخف همام إلى
الخارج وأوصى أميناً أن ينتظره ريثما يعود بعد نصف ساعة ، وأن
يستقبل ضيوفاً قادمين في هذه الآونة ويعتذر إليهم بعذر همام
المفاجيء ، ويبلغهم أنه سيرجع بعد هنية ليقضى معهم الأصيل

حسب الموعد . . . وقد عاد همام بعد نصف الساعة المقدور فلا أميناً ولا ضيوفاً وجد في المنزل !! و كل ما وجده بطاقات الضيوف في عقب الباب عليها كلمات موجزة تشف عن الأسف والاستغراب .

ولبت همام يقدر في ذهنه ما توهمه الضيوف من أسباب مغيبه المتعمد ولا وراء . فإنه لا يخرج في هذه الساعة ، وليس للضيوف إلا أن يعتقدوا كل الاعتقاد أنه راغ عن الموعد أو أخفى نفسه وتركهم يرجعون على أعقابهم مسافة ليست بالهينة ولا بالقصيرة .

وبينا همام يستغرب خروج أمين ولا يدري ماذا أخرجه خاصة في هذا اليوم الذي سئل فيه الانتظار — أقبل السيد أمين يحمل في يديه قازوزتين وقليلًا من الفاكهة والحلوى ، وهو راض عن نفسه رضى الرجل الضليع بمهام الأمور .

قال أمين وهو يخفى اعتراضه واغتباطه بحسن تديره وعرفانه بالواجبات التي ينساها الغافلون : إنك يا صاح قد نسيت أن الثلاجة خالية ، وأن الضيوف قادمون ، وقد ذهبت أحضر لهم بعض الشيء فعسى أن يستطيعوه !

فضحك همام غيظاً وعجباً من اهتمام صديقه إلى العمل الوحيد الذي لا ينبغي أن يعمل واعتقاده مع ذلك أنه هو الواجب

الذي ينبغي دون سواه . . . وربت على كتف الصديق قائلاً :
أحسنتم أحسنتم يا مولانا ، وما عليك ، الآن إلا أن تعدو
بالقازوزة والفاكهة في أثر الضيوف فلا شك أنهم منتظروها في
الطريق ! وأراه البطاقات وما هو مكتوب عليها فما زاد على أن
فغرفاه ونطق بحكمته الماثورة كلما أدرك خطأه :
« مدهش ! » حضروا وعادوا ؟ ليس لهم حق ! .. أما كان
يصبح أن ينتظروا ؟ ... نعم كان يصبح أن ينتظروا . أما هو
فلا يصح أن ينتظرهم في البيت .

مضحكات الرقابة

بدأت الرقابة وفاقاً لما كان منظوراً منها بغير اختلال : أمانة بالغة وشدة لا هواة فيها ، ثم مضحكات لا تنقطع يوماً إلا ريثما تعود على أمثال أغرب وأبعد عن الحسابان وهي مضحكات حين تنقضى عليها ثلاثة أو أربعة أعوام ، أما في أوانها فأيسر ما فيها يغيب غيب الجنون .

ومن اليوم التالى ظهرت أمانة الرقيب حرفاً حرفاً في كل جليلة ودقيقة ، فطابقت رواياته كل ما كان يعلمه همام من أخبار سارة التى تحكيها له طواعية أو التى يتحرى سؤالها عنها في ثنايا الحديث . وما كان همام يطلع أميناً على مواعيده مع سارة ولا على الساعة ولا على الجهة التى ينويان اللقاء فيها ، فكانت مطابقة الأخبار لهذه المواعيد وما يلحق بها من الحواشى والملاحظات مؤكدة لهمام ما كان يعتقد من صدق أمين وصواب الاعتماد عليه .

وجاء أثناء الرقابة يوم شات من أيام الزمهرير ، عاصف قارس مطير . فأشفق همام أن يتصرف أمين فيستبيح لنفسه

إهمال الرقابة في ذلك اليوم ولا لوم عليه . إذ أين هي السيدة
الرشيقة الأنيقة التي تغادر دارها بين أوحال الأرض وسيول
السماء !

إن أميناً لمعدور إذا هو استباح الإغضاء والهوادة في مثل
ذلك اليوم المكفهر العبوس ، ولكن الذي يعرف سارة لا يعرف
يوماً هو أحق بتشديد الرقابة من ذلك اليوم ، لأن هذه الأوقات
هي أوقاتها المختارة للتسلل والروغان ، وفرق عشرين درجة في
ميزان الحرارة الجوية لا يقابله فرق مثله في حرارة جسمها الفتي
المنيع ، لأنها لم تعرف قط ما هو مدلول كلمة الزكام في
الآناف والأجسام .

أشفق همام من ذاك فهبط من داره ملتفّاً في دثارة ، وركب
ساعة ليبلغ إلى المكان الذي يتربص فيه أمين . فألفاه متربصاً
حيث يقيم كل يوم .

لا خوف إذن من هذه الناحية . ولا غبار على نتيجة الرقابة
في اليوم كله . فقد خرجت سارة فعلاً قبيل العصر وعادت إلى
منزلها قبيل المغرب ، ولم تذهب فيما بين ذلك إلا إلى منزل
صديقه عزيزة لها كانت تناجيها بأشجانها وتطلعها على أسرارها ،
فلم يشأ همام أن يكون مفرطاً في التوجس والاقتراض . ولم يلاحظ
إلا أن الخروج في اليوم المطير لزيارة صديقة أمر غريب

مريب ، واكتفى بتفسير هذه الغرابة بأنها واحدة من غرابات « سارة » وبدواتها التي لا تنقيد بالعرف والاصطلاح ولو أتيح له أن يعلم يومئذ - كما علم بعد شهر - أن الصديقة العزيزة لم تكن إذ ذاك في المنزل ولا في القاهرة لما كبح ظنونه عن الإفراط في التوجس والافتراض .

وكان الرسم المتفق عليه بين همام وأمين أن يقص أمين كل ما يراه ويسمعه منذ خروج سارة من منزلها إلى عودتها ، كائناً ما كان شأنه من التفاهة وقلة الدلالة في نظره . فلا يسقط شيئاً ولا يستهين بشيء وإن هان ، وضرب همام مثلاً لذلك لون الرداء وزى الملابس فهو شيء لا يختلف مدلوله في رأى أمين ولكنه يدل على الكثير في رأى همام ، وضرب مثلاً آخر أن تركب السيدة الترام فتخطى مقصورة السيدات إلى مقصورة الرجال ، أو تتخطى هذه وتلك إلى كراسى الدرجة الثانية . فلا يمكن أن يكون ذلك بغير دلالة تقترن بدلالة أخرى فتعين على جلاء الحقيقة ، وهكذا من أمثال هذه الطفائف والقرائن التي لا غنى عنها للوصول إلى نتيجة من وراء الملاحظة والرقابة .

ولم يكن في سرد هذه المشاهدات صعوبة على أمين لأنه كان مطبوعاً على التقاط ما يبصر ويسمع ومحاكاة ما يلتفت إليه من اللهجات والحركات والإشارات . فجاء يوماً بعد مراقبة نهار

كامل بحكاية ما شك همام وهو يسمع أوائلها أنه لن ينهى إلى
أواخرها حتى يضع يده على لباب الحقيقة ، ويتطرق منها إلى
النبا اليقين .

قال لقد خرجت السيدة عصراً تلبس رداء عنايباً ومعها طفل
صغير ، فذهبت إلى بيت صعدت إلى دوره الأعلى ثم نزلت
ومعها سيدة تكبرها بعدة سنوات ، ومضتا إلى دار من دور
الصور المتحركة في شارع عماد الدين ، فجلست أنتظرها على
القهوة الملحقة بالدار ، ولم يمض نصف ساعة حتى خرجت
وحدها وليس معها الطفل ولا السيدة ! . . .

ما شك همام حين وصل أمين إلى هذه المرحلة من حكايته
أن في الأمر شيئاً وأنه يتعقب الأثر الصحيح إلى النتيجة الصحيحة.
نعم إن أميناً أخطأ إذ لم يدخل معها إلى قاعة الصور المتحركة
ولكن خروجها بعد ذلك قد أصلح ذلك الخطأ وعفى عليه . . .
وما يراه بعد الخروج هو المهم ، وليس ما يراه في القاعة إن رأى
هناك ما يستحق الالتفات . . . وإلا فلماذا تخرج بعد نصف
ساعة ؟ ولماذا تخرج وحدها ؟ وذلك الثوب العنابي أليس هو
الثوب الذي تحب أن تترين به لخلوتها وتحسبه أجمل عليها من
سائر ثيابها ؟ ! فالحقيقة إذن على مدى خطوتين ، ويستر الله
فلا يعثر أمين بإحدى سهواته في إحدى هاتين الخطوتين . وماذا

عسى أن يعثره بعد هذا المدى ؟ وكيف يعثر يا ترى ؟ ذلك بعيد . . . وأغلب الظن أن الأمر سينكشف وأن الذاشية ستنبجلى وأن ليل الشكوك والذواجس المضطربة سيسفر بعد لحظة عن فجر صادق بين .

ثم ماذا يا أمين ؟

ثم سهوة من تلك السهوات التي تنقض في صدمة المباغمة ، والتي لا ترد على البال ولا تقع في الأوهام ، والتي يخيل إليك أن أميناً لم يعثر بها إلا لأنه تعمد أن يعثر بها وأصر على تدبيرها : لأن ما صنعه هو الشيء الوحيد الذي لا ينتظر أن يكون .
اعتدل أمين في مجلسه واتكأ على عصاه ، وقال في راحة الذي لم يضيع أقل فرصة وأقصى احتمال : إن السيدة لم تعد بعد خروجهما من دار الصور المتحركة !
— ويحك ، وإلى أين ذهبت
— لا أدري

— كيف لا تدري ؟ ألم تتبعها ؟

— لا . لأننى ما شككت فى أنها خرجت لحاجة لها ثم تعود . . . ولا يليق أن أتبعها .

فانتفض حمام وهو يغالب غيظه وسخطه وصاح به : يا أخرق ! أليس فى دار الصور ما يغنى سيدة مهذبة عن الخروج إلى

منعطفات الطريق ؟

فقطن أمين ساعته لسهوته « الجبارة » . . . وأخذ في تمحل الأعذار والمسوغات ، وهو - على صدقه - لا يتورع في هذه الأزمات المخرجات عن أكذوبة صغيرة يتق بها التهرئة والتسخيف أشد من اتقائه الملامة والتعنيف ، وقال : الواقع أنني صادفت والدى عابراً فحياني وجلس معي وخشيت إن أنا تبعت السيدة فجأة أن يстриب ويتكدر . فلبثت في مكاني على رجاء أن تعود . ومن الجائز حقاً أن تكون السيدة قد ذهبت ولم تعد لأنها واعدت صاحبها أن تلقاها في مكان اتفقنا عليه . ولكن إلى أين ذهبت ؟ ولماذا ذهبت ؟ . . . هنا الحيرة التي لا تدع للذهن أن يتجه خطوة إلى اليمين حتى يرجع فيتجه خطوة إلى الشمال . ثم يتبدل حائراً في موقفه لا إلى هنا ولا إلى هناك .

في الحى الذى قصدت إليه بيوت فيها مخادع محجوزة لطلاب الغواية ، وفيه أسرتان بينهما وبين سارة واثق ، وبعض الأطفال في إحدى الأسرتين مريض . ويجوز أن تكون سارة قد ذهبت إلى مخدع من مخادع الغواية كما يجوز أنها ذهبت للسؤال عن الطفل ولم تصطحب طفلها خوفاً عليه من العدوى ، وما عدا ذلك من الاحتمالات يتقابل ويتوازن بحيث لا ترجح كفة على كفة ، وإن رجحت إحدى الكفتين فإنما ترجح بالتخمين والتقدير ، وليست

الرقابة للتخمين بل لليقين القاطع. المفصل الذى لا لبس فيه .
 وينجى أمين فى يوم آخر نبأ من هذه الأنباء التى تدنو
 بهمام إلى مدى خطوتين من الشاطئ ثم تقذف به فى لمحة عين
 كما يقذف الموج الغريق إلى مدى آباد لا تعبر ، وقد حدث
 نفسه بالنجاة . . .

ذهبت السيدة إلى دار الصور المتحركة ولقيها شاب مديد
 القامة ، فحمل الطفل وقبله ودخل معها إلى الدار وودعها
 بعد الانصراف إلى أن ركبت الترام الذى يصل بها إلى المنزل .
 فتبعها أمين ولم يتبع الشاب الذى هو موضع البحث والسؤال !!
 وتضاربت الظنون فى وهم همام حتى كانا بعد يومين يسيران
 هو وأمين فى الطريق فأوشك أمين أن يقفز من جانبه وبعده
 وراء شاب مقبّع^(١) طويل وقد صاح فى صوت مسموع : هذا
 هو الشاب !

فلم يمنعه همام أن يستمر فى صياحه وعدوه إلا بمسقة ،
 وأدرك الشاب وتبينه فمن ذا رأى أمامه ؟ . . . أخاها !

ولا ذنب لسهوات أمين فى هذه القصة إلا فى غفلته عن
 متابعة الشاب وإيثاره أن يتابع السيدة بعد ركوبها
 الترام . . . كأنما المقصود أن يعرف منزلها لا أن يعرف من كان

(١) يلبس القبعة .

معها ، أما البقية فالذنب فيها ذنب همام لأنه كتم عن صاحبه كل ما يتعلق بسارة غير شخصها ومسكنها . حذراً من سهواته لا حذراً من نياته .

* * *

ولزمت سارة مسكنها يوماً لا تريمه إلى زيارة ولا إلى مسرح ، وتلك نادرة لم تتكرر فيما عدا أيام حفلاتها وولائمها غير مرات معدودات . فليس لسارة عالم تعيش فيه غير عالم الدنيا الواسعة وعالم الحب والمحبين . أما عالم الضمير الذى يروده الإنسان وحده ويأنس فيه إلى التفرد والوحشة فذلك أبغض العوالم إليها وأثقلها وطأة عليها . لا تمكث فيه هنية إلا بإغراء كتاب ، وقلمما يكوئ الكتاب عندها إلا منفذاً إلى الدنيا الواسعة ، ودنيا الحب والمحبين .

فسنحت لهما خاطرة أن يجرب الرقابة داخل المنزل لعل هناك أحداً تحوم حوله شبهة ويصلح لاتجاه المظنة ، ولما سأل أميناً عن النور فى جناح سارة : من أين كان مصدره فى ذلك اليوم ؟ علم أنه كان يصدر فيما بين الساعة السابعة والساعة الثامنة من الحجرة التى يعلم همام أنها حجرة النوم ، وهى حجرة لا تأوى إليها سارة إلا لتنام ، ولم تتعود أن تستقبل زوارها ولا أن تقرأ فى غير حجرة الاستقبال . . . ولم تختل تلك الوتيرة سنوات كان همام يجاورها فيها ويلم بجميع عاداتها وحركاتها فى منزلها ، فلماذا تختل فى

ذلك الموعد من المساء ؟ لماذا تختل القاعدة في الموعد الذي تكون فيه على انفراد بعد نوم الطفل وانصراف الخادمة ؟ ربما كانت الرقابة داخل المنزل ألزم وأجدي من الرقابة خارجه ولو يوماً من الأيام . وقد أدى أمين رسالته في هذه الرقابة الحديدية ونخاب كما نخاب في غيرها ، لولا أن الخيبة هنا كانت مشفوعة بخطر الضرب المبرح والفضيحة الشنيعة ، فما سلم منه إلا بأعجوبة من أعاجيب السياسة !

ذلك أنه ولج المنزل متسللاً وصعد السلم متلكناً ليقرأ الأسماء التي على الأبواب . ولمحه فتى يهبط من أعلى المنزل فظن أنه يتلصص أو يتجسس ، وليس التجسس يبدع في ذلك الحين . فأنهره الفتى مزدرياً ، وناداه متأففاً : مالك تتسكع على الأبواب يا هذا ؟ ماذا تريد ؟

ولم يكن أمين بالذي يتراجع إذا هوجم ، ولا بالذي يلين إذا خوشن . وقد تملكه الربكة إذا خوطب في رفق وأدب واضطر إلى تدبير الجواب وتحضير المعاذير . فأما إذا قوبل بالتوقع والإهانة فلا ربكة ولا عناء . . . إنما هي دقة بدقة وصبيحة بصبيحة ، وصفعة بصفعة ، إذا استطرد اللجاج إلى هذه النهاية . فما حفل أمين بالفتى ولا زاد على أن نظر إليه متجهماً متجعداً وقال : امض في سبيلك . فليس هذا من شأنك ! !

ولقد دهش الفتى والتفت إليه مذهولاً وهو يتمتم : ليس من شأني ؟ كيف ؟ إني أسكن هنا . . . إن في المنزل آلى وحرى !
يا لها من أعاجيب ! يا لها من صفاقة ؟

ولكنه مع ذلك نزل . وسمعه أمين ينادى على البواب من أقصى الطريق ويقول له : أين أنت ؟ وماذا عساك أن تصنع إذا كنت تسمح لهذا الجاسوس أن يقتحم البيت ويتسمع على الأبواب ؟

جاسوس ؟

لقد سلم أمين بفضل الجاسوسية والخوف من الجاسوسية .
ومن ذا يضرب الجواسيس ووراءهم قوة الشرطة وقوة الدولة وكل قوة تخاف في تلك الأيام ؟

سلم أمين من الضرب وهبط السلم يتهدى غير هباب ولا وجل ! وألهمة الله أن يشمخ بأنفه ويزجر البواب قائلاً : أنتم تأكلون بغير عمل . أنتم لا تستحقون أجوركم . . . لقد صفقت وناديت فما أجابني أحد ، ولقد حاولت أن أراك لأسألك عن جناح خال فما اهديت لك إلى شبح ، ولو سكنت في هذا البيت لما أبقيت عليك !

فقبع البواب واستخذى ، ولاح له أنه غانم سالم إذا انجاب هذا الرجل السليط سواء كان جاسوساً أم باحثاً عن مسكن ،

وتركه ينفتل لطيته وهو يتبعه بقوله : معذرة يا بك ! لا بأس
يا بك ! حقل علنا يا بك !

وافترقا وكلاهما يحمد الله على النجاة . إلا أن أميناً قضى
منذ تلك الساعة على مستقبله فى الرقابة مضروباً أو غير مضروب
وناجياً أو غير ناج !! فما كان فى وسعه أن يترأى وهو آمن
على جلده « حول مكان الواقعة » كما يقولون فى لغة الشرطة قبل
أن تنصرم أيام وأيام . . . وشاءت المصادفات ألا تكون الخسارة
عظيمة . فإن عناء الرقابة قد ضاع بغير جدوى ، وأن أيام
الإجازة قد قاربت الانتهاء .

القطيعة

حصلت القطيعة ولما تسفر الرقابة عن نتيجة .
حصلت ولم يردّها أحد ، ولم يغتبط بها أحد ، كأنها مخلوق
قائم بمعزل عن أبويه : تريد له بنيته المستقلة ما تريد ولا يريد
لنفسه أو يريد له أبواه : يمرض وينحل ويموت وهو لا يريد
الموت ولا يريد له القوامون عليه . بل كأنه الجنين الذي استوفى
خمله فلا بد له من الظهور ، ولو ماتت أمه وانفطر قلب أبيه .
أو لم يقل همام إنه لن يفرط في هوى سارة ولن يفصل عنها
إلا وهو واثق كل الوثوق من خيانتها ، وعاجز كل العجز عن
صيانتها ؟ . . . أو لم يقل أنها حلية مونقة إن غلت سومت بكنوز
الأرض وذخائر البحار ، وإن رخصت هانت عن السوام والصيان؟
أو لم يقل ذلك ويعترم العزم كله ويستجمع النية كلها على أن
لا فراق ولا قطيعة إلا وقد عرف ما تساويه من قيمة وما تستحقه
من غيرة وضمانة .

بلى ! قال كل ذلك ، ونوى كل ذلك ، ولكن الحب الذي
أوحى إليه كل ذلك قد فسد وانحل ومات ، ولم يبق إلا أن

يدفن ؛ وأن يحمله إلى الدفن أبواه ! وهما آخر من يود له الموت ،
وينخف به إلى ذلك المصير .

لو كانت المسألة قضية تنظر وحكماً يصدر بعد نظرها لكان
عجيباً أن تثبت القطيعة قبل ثبوت الخيانة ، وأن تقع العقوبة قبل
وضوح الجناية . ولكن من هو القاضي هنا ؟ ومن الجاني ؟ ومن
الفريسة ! ومن صاحب الفصل وشارع القانون ؟

هنا قضية لا تلمح فيها قاضياً حتى تراه جانياً وتراه فريسة
وتراه مقضياً عليه ، فلا حكم ولا براهين ولا شريعة ! بل
حادث من حوادث القدر ينقض كما تنقض الصاعقة أو يشتعل كما
تشتعل النار . هنا عناصر طبيعية لا تسأل فيها ماذا تنوى وماذا تريد ؟
بل تسأل فيها ماذا عملت بعد أن تعمل ؟ كالذى يهرب من السيل
ليقع فى الهاوية ، وكالذى يهرب من البركان ليقع فى اللجة
الزاهرة ، وكالذى يهرب من النمر ليبتلعه التمساح ، وكالذى
يهرب من الرصاص لتنوشه الرياح . كل ما أنت قادر أن تجزم
به هنا أنه لن يستطيع البقاء حيث كان . . وهل يستطيع البقاء
حيث صار ؟ كلا ! ولا هنالك يستطيع البقاء .

فإذا سألت : لماذا اعترم همام القطيعة بعد أن كان يعترم
التربص والمطاوله — فليس سبيلك أن تعلم أنه آثر القطيعة وخمد
مغبتها واستمرأ مذاقها ، وإنما سبيلك أن تعلم أنه لا قرار له على

ما كان فيه ، وأنه مدفوع إلى الهرب منه كما يندفع الهارب من
النمر إلى التمساح .

* * *

في أيام الرقابة وبعدها بأسابيع قليلة تكررت الزيارات
وتسابق همام وسارة في الاستزادة منها وهما يتكلفان ، ولا يجهلان
أنهما يتكلفان . أحلى ما كانا يتمليانه من سويغات الهوى في
تلك الأيام إنما كان بالقياس إلى هواهما الخصب المطواع كالثمار
المحفوظة في العلب ، بالقياس إلى الثمار على أشجارها بين غياضها
وأنهارها .

ولم يكن همام يصور لحده كيف تشعر سارة بتلك
السويغات المصطنعة . ولكنه هو كان يشعر شعوراً لا يزال
يعاوده ويبرز أمامه كلما جهد في تبديله والإشاحة عنه بخياله :
كان يشعر كمن يلهو ويتلاهى على مقربة من جنازة وفي جوار
مقبرة ، فمن حيناً أقبل أو أعرض فهناك ظلال الموت ، وكآبة
الفناء ، وسوانح الأحزان .

ومن أعجب ما كان يتمثله وهو يداعبها ويعانقها ذات
يوم — سرير شيخ محتضر يتابع التدخين ولا يلتقي بلفيفة إلا أوماً
إلى من حوله في طلب لفيقة أخرى . وما كان الشيخ يصنع ذلك
قبل أن يثقل عليه السقام ويتداني منه شبح الحمام . ولكنه كان

يدخن مرة فدخل عليه همام عائداً ، واستبشر قائلاً : بركة يا عماء ! إن الذى يتطعم الدخان يتطعم العافية ، وأراك تتقدم إلى الشفاء إن شاء الله .

ومن تلك الساعة لم تعد للشيخ من وسيلة يحاذر بهاء وهم الموت غير التدخين كلما شارف اليقين . فهو يتبع الليفة بأختها ليقنع نفسه بأنه يشتهيها ، وأنه ما دام يشتهيها فهو على رجاء فى العافية والبقاء .

لقد كان يدخن ويبالغ فى طلب التبغ خوفاً من خيال الموت لا سروراً بموالة التدخين . وما أقرب هذه الصورة الفاجعة مما كانت فيه سارة وهمام ؟

لقد كانا يحرقان من لفائف الحب أضعاف ما أحرقا فى عنفوانه وانطلاق طوفانه . ولكنهما يفرطان فى الحب ويتكلفان الإفراط لشعورهما بقنوطه لالشعورهما برجائه ، ولإقبالهما على شتائه الأجدب لا لإقبالهما على ربيع بهجته وروائه .

وكانا فى عنفوان الهوى يتشاجران ولا يباليان الشجار ، ويتغاضبان ولا يجفلان من الغضب ، ويختلفان ويلحان فى الخلاف ولا يتحرزان من الخلاف والإلحاح : جسم قتي قوى فماذا تضيره هبة من عاصفة أو لفحة من هجير . فلما شاخ الحب أجفلا من الغضب والخلاف ، كما يجفل الشيخ الهرم من

غضبة تنذر بالقضاء عليه . فلا هما هانئان بوثام ولا هما قادران على خصام .

سرور مشكوك فيه ، وإن غاب عنه الشك فهو هزيل .
وَألم حق لا شك فيه ، ثم يتلو اللقاء اللقاء فيزيد هماماً علامة
من علامات الخيانة التي ليس بعدها من إقناع عنده غير يقين
اللمس والعيان .

وإنهما ليدافعان الغضب والخلاف ويطاولان المغالطة والمراء
إذا بالغضب يدفعهما في شلاله بين صخوره وأوحاله ، فيندفعان
ويندفعان كأبشع ما يكون الهياج والثوران ، وكأنما هما نادمان
على ما كان من مصانعة وبهتان . كلا ! لا جدوى من المراء .
لابقاء هذه الحال . لا مناص من الفراق إن كان لا مناص منه...
ولا مناص !

كانا يتلاقيان — إذا لم يتلاقيا في المنزل — عند مفترق طريق
في الضاحية ينشعب يمينا إلى ناحية الصحراء ، ويسارا إلى ناحية
الأندية ودور الصور المتحركة ، وكانت تلمحه مقبلا فتسبقه
خطوات إلى حيث تواعدا من قبل : فإما في الصحراء أو في بعض
الأندية يدخلانها على انفراد .

وقد تواعدا — بعد أسبوع من تلك الغضبة الثائرة — على
اللقاء عند ذلك المفترق من الطريق . ليعطيها أوراقها وصورها

وذكرياتها ويسترد منها أوراقه وصوره وذكرياته ، ثم يفترق كل منهما في طريقه إلى حيث يختفى من حياتها وتختفى من حياته .
 وقبل الموعد بساعة أخذ في جمع تلك الأوراق ومراجعتها ليعلم منها ما هو مطلوب وذو بال وما هو مهمل ومطروح . فيا لله كم تبلغ الورقة الخفيفة من وقْر وفداحة ! وكم تختلف المعايير والأحجام في موازين الأكف والأذهان : لقد كانت الرسائل والصور والهدايا كلها لا تملأ حقيبة صغيرة تحملها اليد الواحدة ، ولكنه كان يحمل الورقة منها وكأنما يزحزح جبلا راسخاً يشل السواعد والأقدام دون صخرة واحدة من صخوره .

ومشى إلى الموعد مشية لا اختيار فيها ولا إكراه ! مشية الرجل الذي يسعى بقدميه إلى غرفة الجراحة ليتر عضواً من أعضائه غير آمن أن يكون في بتره الموت ، أو مشية الأمهات اللواتي كن فيما مضى يحملن فلذات أكبادهن إلى مذبح الأرباب ، قرباناً غير رخيص ولا مزهود فيه . . . وسبقها إلى الموعد فانتظرها دقائق معدودات لاحت له كأنها آباد ، ولكنه في الواقع كان لا يتمنى لها الفوات .

ثم أقبلت في ثوبها العنابي وطرتها المشتهاة ! ونظرت إليه وهمت أن تنحرف إلى ناحية الصحراء . . . لم ؟ إنهما اتفقا على اللقاء لحظة في مفترق الطريق يأخذ منها ويعطيها ولا حاجة بهما

إلى مراجعة. وكانت الطريق في تلك الساعة خالية إلا من عابر بعيد أو عابرة بعيدة. فقيم انحرقت إلى ناحية الصحراء؟ المراجعة الأوراق؟ لو شاءت المراجعة هنالك لما أعانها غبش المساء. إنه حكم العادة على ما يظهر. أما هو فكل ما ساوره في تلك اللحظة خشية الانفراد والأمن من الأنظار ، وخشية ما يزعجه الموقف المنفرد من كلمة أو عبرة أو نظرة وجيعة ، وخشية الوهن والتردد والإرجاء ! وخشية العودة من البداءة إلى التيه المفرع الذي أشرف في تلك اللحظة على النهاية . وتلك جرعات لا يطيب للفم أن يترشف منها كل يوم أخذ منها وأعطاهها . وسلم ولم تجبه أو سلمت ولم يجيبها ، أو نسيا السلام والوداع معاً . لا يذكر ، واقتربا في طريقين متدائرين . لو كان همام في غير ذلك الموقف لتذكر وقال وتدبر : تذكر مفترق الطريق بالأمس وتذكر مفترق الطريق في هذا المساء وقارن بين لقاء قلما يضمن فيه بشيء ولقاء قلما يجاد فيه بسلام الوداع الأخير . ولكنه كان مغمور الفؤاد في جو من الغم واليأس كجو الضباب الكثيف : لا تسترسل فيه العين إلى مدى بعيد ولا ترى ما حولها إلا في غلاف من نسيج الأطياف ، وكل ما يذكره بعد ما اقتربا أن جسما غاب عن النظر ولم يشيعه وهو يغيب !

وسار في وجهة المنزل وكأنه يريد أن يتعد منه لا أن يدنو

إليه بخطاه ، وفى يده حقيبة صغيرة لا يدري ماذا يصنع بها ،
 ويزعم أنه يود لو ألقاها فى عرض الصحراء لولا ما فيها من حديث
 يصونه عن الإفشاء يزعم ذلك ويفهم من حيث لا يشعر
 أن ساطياً لو سطا على الحقيبة فى تلك اللحظة ليمزقها ويحرقها
 لذاده عنها كما يذود الشحيح عن بقية ما لديه من حطام . ثم
 دخل المنزل وتهافت على أقرب كرسي فى أقرب حجرة ، فلو
 شاهده شاهد يجهل ما كان فيه لخاله قادماً من مسيرة أيام لا
 مسيرة لحظات

وكان فى المنزل عشير قديم يعلم أين ذهب ومن أين عاد .
 فلما طال سكوت همام وعزوفه قال له صاحبه يمازحه ويسليه :
 علامَ أنت آسف يا صاح ؟؟ هل تركت فيها من بقية وطر
 تشهيهها ؟ هل عندها من متعة لم تستوف شعبك منها ؟ فما بالك
 تأسى وتكتئب وقد أراحك الله من رفاتها بعد أن نعمت بروحها
 وليابها ؟

عزاء حسن حين تكون المرأة التى تفقدها مائدة تفرغ منها
 وقد أتيت على آخر لقمة فيها . أما حين تكون جزءاً من الحياة
 لا تتفصل إلا فصلت معها شطراً من لحمها ودمها وظاهرها وباطنها
 فذلك أضعف العزاء ، بل هو نقيض العزاء .

إنما يعزيك الزميل الذى تحسه قريباً منك بشعور مثل

شعورك . . . ولقد يغنيك من عزائه إحساسك بقربه ساعتئذ وهو صامت واجم دون كلام ولا إيماء . أما الكلام الذي سمعه همّام من صاحبه وهو في جواره فقد تركه يصغى إليه وكأنه يسمع ألفاظاً مغلقة من هاتف لا يراه !

من هى ؟

من هى سارة ؟ . . . من هى الفتاة التى مشينا معها هذا الشوط ولا نعرفها ، التى رأينا منها خطوطاً ولم نر منها صورة ، التى قرأنا عنها كلمات كثيرة ولكنها كلمات بينها كثير من الفواصل ، وحروف كثيرة ولكنها حروف يعوزها كثير من الإعجام ؟ . . .

هى شىء يعرف ولا يعرف . . أتتكلم بلسان الصوفية ؟ كلا . بل بلسان العرف المقرر والمشاهدات اليومية ، فإن سارة بنت من بنات الواقع الحى الملموس . . وبنات الواقع هن اللواتى نعرفهن جيداً ولا نعرفهن جيداً ، ولو كانت من بنات الخيال لما بقى منها شىء مجهول .

وليس بالنافع أن نصفها كما كان يراها همam فى أيام صفوه وهيامه ، أو نصفها كما كان يراها فى أيام نفوره واشمئزازه ، أو نصفها كما كان يراها وهو على القرب سائم ، أو كما كان يراها وهو على البعد مشوق ، ولكننا قد نصفها مزيجاً من هؤلاء فنخلص من وصفها إلى صورة تشبه « سارة » التى خلقها الله ، وتشبه سارة

التي يذكرها همام بعد زوال الغاشية وانقضاء السنوات .
 هي جميلة : جميلة لا مرء ، ليست أجمل من رأى همام في
 حياته ولا أجمل من رأى في أيام فتنته وشغفه ، ولكنها جميلة جمالا
 لا يختلط بغيره في ملامح النساء . فلو عمدت إلى ترتيب ألف
 امرأة هي منهن لنظمتهن واحدة بعد واحدة في مراتب الجمال
 المألوف ، ونحيت سارة على الصف وحدها . . . وإن كنت
 لا تنكر - ولا تبالي أن تنكر - أنها تأتي بعد مئات .

لونها كلون الشهد المصفى ، يأخذ من محاسن الألوان البيضاء
 والسمراء والحمراء والصفراء في مسحة واحدة . وعيناها نجلاوان ،
 وطفوان ، تخفيان الأسرار ولا تخفيان التزغات : فيهما خطفة
 الصقر ودعة الحمامة . وفيها فم الطفل الرضيع لولا ثنايا تخجل
 العقد النضيد في تناسق وانتظام ، ولها ذقن كطرف الكثرى
 الصغيرة ، واستدارة وجه وبضاضة جسم لا تفرقان عن سمات
 الطفولة في لمحة الناظر . وبين وجهها النضير وجسمها الغضير
 جيد كأنه الحلبة الفنية سبكت لتنسجم بينهما وفاقاً لتمام الحسن
 من كليهما . فليس هو جيداً كأي جيد . ولكنه الجيد الذي
 يوائم بين ذلك الوجه وذلك القوام .

يتخطاها من يراها على عجل ، ثم يعود مدركاً أنه قد
 تخطى شيئاً لا يفات ، فليست من الروعة بحيث تقسرك على

التحديق إليها ، وليست من سهولة المراءى بحيث ترسلك ناجياً في سبيلك . . . قوام بين هذا وذاك ، أو طراز آخر غير هذا وذاك . لو تكفل بها خبير من معاهد التجميل الحديث لخفف شيئاً من قوامها الرдах بين الربعة والطويل ، قبل أن يبرزها في معرض الرقص والرشاقة . ولو تكفل بها قهرمان القصر عند كسرى أو عبد الحميد لما ضاره أن يزيد فيها حيث ينقص زميله الحديث ، قبل أن يزفها إلى الشاهنشاه .

حزمة من أعصاب تسمى امرأة . وهيئات أن تسمى شيئاً غير امرأة !

استغرقها الأنوثة فليس فيها إلا أنوثة . ولعلها أنثى ونصف أنثى ، لأنها أكثر من امرأة واحدة في فضائل الجنس وعيوبه ، لا لأنها أضعف من امرأة واحدة .

ولقد ينحى إلى الإنسان في أحيان أن يتم مخلوقاً بيضعة من مخلوق ، وأن يسوى تكويناً بتكوين ، ويمزج عنصراً من الأبدان بعنصر ، فامرأة يتممها رجل ، وآدمي يتممه حيوان ، وطلعة فتاة يتممها قوام قى ، وأبوّة أخرى أن تنتقل إلى أمومة ، وأشباه ذلك من أخيلة المزج والتركيب . أما هذه المخلوقات فلو انتقل عصب منها إلى تكوين ليث غضنفر لبقى هنالك عصب أنثى بين جميع ما حوله من ألواح وأمشاج ولو بقى ألف سنة ... ولو أنها تفرقت

بين أجسام شتى لكانت فيها خيرة أنوثة يوشك أن تطغى على جميع تلك الأجسام .

شغلها جواذب الجسد قبل أن تفقه معناها وتسمع باسمها ومسامها . فلما كانت بُنية دارجة في المدرسة ذهبت يوماً إلى كرسى الاعتراف تستغفر الكاهن عن مخالفة وصية من الوصايا العشر التى حفظتها ، وتتوب عن مقارفة الخطيئة التى دعوها فى المدرسة «متعة أو ترفاً» على سبيل الكناية ! فذعر الكاهن ولم يصدق ما يسمع . واستعادها مرة بعد مرة وهى آخذة فى ذعر كذعر الكاهن من مس العدوى ورهبة الصوت . . . ماذا ؟ فيما دون العاشرة وبين جدران مدرسة ليس فيها إلا البنات تزل بنية لم يكعب ثدياها وتقرّف أم الخطايا التى يقترفها النساء والرجال؟ .. وما سكنت بلابل الكاهن المذعور حتى بدا له من لهجتها أنها لا تفقه ما تقول ، وأنها تلهو بمحاكاة المعترفات لأنها أحبت أن تصنع مثل ما يصنعن ، وبحث عما تعترف به فلم تجد غير هذه الخطيئة التى تجهلها . وقد نجت الخاطئة الصغيرة بعركة أذن وجيعة ، ثم ذهبت تسائل الزميلات ما هذا الذى ذعر منه الكاهن ذلك الذعر الشديد ؟ فلا تفوز بغير ضحكات وغمزات قال لها همام وهى تحكى له حكايتها : لقد حسب لك اعترافك قبل أوانه . . . ولئن اعترفت بالأمس وما أخطأت

لأنت اليوم تخطئين وما تعترفين !

وعاشت بعد ذلك تنظر إلى خطايا الأديان نظرة المرأة الوثنية التي نشأت قبل أن ينشأ الأنبياء . فهي ليست كالمتدينة التي خامرها الشك في دينها ، ولكنها كالمرأة التي لم تتدين قط ولا قبل لها بالتدين . . . عن نزعة طبيعية فيها لا عن بحث ونقاش واطلاع ، ومثلها كمثل الطفل يأكل الحلوى خلسة إن لم يأكلها جهرة ، وآبؤه مع ذلك هم الملمومون لأنهم منعه ، وليس هو بالملموم لأنه اختلس ما لا بد له من اختلاسه ! ليست غواية الجسم عندها كجوع الحيوان يشبعه العلف ، ولا كضجر المدمن يخدره العقار ، ولكنها كرعلة الحمى وصرعة الفرع الجموح ، يتبعها النشاط والمراح كما يتبعها الإعياء والبكاء .

لها فراسة نفاذة في كل ما بين الجنسين من علاقة ، لو حصلتها بالتعليم والتلقين لاستغرقت أعماراً إلى جانب عمرها في القراءة . ولكنها تفطن لما في نفس المرأة لأنها امرأة ، وتفطن لما في نفس الرجل لأنها امرأة ، ويعينها ذكاء موصول بالفطرة ، وتعبير يتضح في ذهنها ، وإن لم يتضح بعض الأحيان على لسانها .

والحق أن هذه الفتاة كانت في معرفتها بطبيعتها الأنثوية

أعجوبة ، وكان همام يسمع منها ما قل أن تفهمه امرأة وإن شعرت به ، وقل أن تقوله وإن فهمته ، وقل أن تحسن التعبير عنه وإن أرادت أن تقوله . إذ المعهود في المرأة أنها تشعر ولا تفهم شعورها أو أنها تفهمه ولا تعتمد إلى الصراحة فيه ، أو أنها تعتمد إلى الصراحة فيه ولكن لا تحسن التعبير . أما هذه الفتاة فعلم الأنوثة عندها كعلم الحساب عند بعض الأطفال الذين يجمعون ويضربون عشرات الأرقام بغير تدوين ولا مراجعة : مسألة بداهة سهلة لا إجهاد فيها للفكر ولا اعتساف ولا تعليم !

في سهرة من سهرات الصور المتحركة شاهدا رواية من روايات الغرام بين الكهول بطلها « أدولف منجو » الممثل المشهور بتمثيل هذه الأدوار ، أو المشهور بقدرته على غزو قلوب النساء الناضجات . وكان « منجو » بغيضاً إلى همام كما هو بغيض إلى كثير من النظارة في دور الصور . فاراد همام أن يناوئ صاحبه فقال لها : أما والله إن النساء لسخيفات إن كان لثل هذا الرجل هذه الخطوة عندهن ؟

فأجابته متحدية : ولم لا تكون له هذه الخطوة عند النساء ؟ ألا تعجب المرأة إلا بفتى صبوح أو بفتى متين الأركان ؟ هذا خطؤكم معشر الرجال . إن الفتيان الحسان

الأشداء قد يفتنون المرأة . وقد يخلبونها . وقد يهيجون نفسها ،
ولكنهم لا يقربونها إليهم ولا إلى نفسها . . إن أحدهم لينظر
إليها كأنه غريب يمشى في بلد غريب يخشى أن يتقدم أو
يتأخر . متحيزاً يحدّثها بالتهيب . فتقوم بينهما الحواجز والسدود
ولا يسهل التقريب بينهما بعد ذلك . أو ينظر إليها نظرة
القائص الفاتك فيربكها ويزعزع شعورها ويوقع الهزيمة
في سريرتها .

أما الرجل الخبير بالنساء من أمثال « أدولف منجو » فإنه
ينظر إليها بعد أن نظر إلى مئآت من قبلها فإذا به يعرفها
مكشوفة معراة من كل ستر ومن كل طلاء ، وإذا بها تحس
كل الإحساس أنه يعرفها كما تعرف نفسها في مخدعها ،
وإذا هي قريبة منه لا تحتاج إلى تقريب ، بل قريبة منه
بوحى لا تدركه ولا تلتفت إليه ، قريبة منه كما يكون الرجل
والمرأة في الخلوة بعد عشرة أعوام . والرجل الخبير بالنساء
يشبع منهن فيزهد فيهن ولا يتهالك عليهن . . . فإذا أحست
المرأة بالفتور منه في الطلب والمغازلة خشيت أن تكون هي
المعيبة المحفوة في نظره بالقياس إلى من عرف من النساء ، ولم
تهمه في ذوقه بل اتهمت نفسها في جمالها ، و « جاذبيتها »
كما هو دأب المرأة من سوء الظن بنفسها أمام هؤلاء الرجال ،

ونشأت عندها الرغبة في اجتذابه واستطلاع رأيه ، واستسلمت له في سهولة وطواعية ، لعلمها أن الحيلة معه لا تخفى عليه . بعد ما شهد الكثير من حيل النساء . . .

هل بحثت سارة هذا الموضوع بحث الفلاسفة ؟ هل قرأته في كتاب من كتب الصور المتحركة ؟ يجوز ! ولكن فطنها وحسن روايتها لما قرأت لا تزالان عجيبتين بين شبيهاتها من الفتيات .

وتميزها للامح الرجولة ومظاهرها تميز لا يخطئ لأنه أشبه بالغريزة التي لم تعرف غير الصواب لأنها لم تعرف غير صواب واحد . كصواب النحلة في بناء الخلايا . فالرجال الذين يشبهون النساء لا يستحقون منها حتى نظرة الزراية . . لأنها لا تشعر لهم بوجود ، وما عدا هؤلاء من رجال فهم نماذج عدة تبلغ المئات ولكنهم مشمولون جميعاً في رجولة واحدة خلاصتها القوة والثقة والبروز ، والطغيان القابل للرحمة والحنان ، وقبس من أريحية الخيال ونفحة من حماسة الروح ، تحسبان في الزينة عرضاً ولا تضمنان الرجحان في الميزان .

ولهذا تفضل الطريق الذي تسلكه مع من نهواه ولو سلكته مرات في النهار ، لأنها تُبقي كل اعتمادها على صاحبها حتى لتكاد تنظر بعينه وتمشي بقدميه . وأبغض من تبغض — وهي

قارئة حسيمة - أولئك النسوة اللواتي على الرجال المطالبات بما يسمينه حقوق الحرية ، فهي تقول إنها لو سئلت أن تكون رجلاً ما قبلت ، وأنها لو كانت تثور لثارت على الرجال لأنهم يستمعون إلى ذلك المرء .

ومن لوازمها التي لا تفارقها أنها ما حضرت قط رواية فيها نزاع بين رجل وامرأة وعاشق وعاشقة ألا كان عطفها في جانب الرجل وإن غدر وإن خان ، ويشق عليها منظر العاشق الموله المغموم فتهتف من قلبها لا من لسانها وحده : ما من امرأة تستحق هذا العذاب !

تحب التدليل كما تحبه كل بنت من بنات حواء ، ولكنها تكره التدليل السخى الفياض كما تكره التدليل المعسول الناصع الحلاوة ، وإنما تحب أن يقطر لها التدليل تقطيراً وأن يشاب لها أبداً ببعض التوابل والأفاويه !

سألت صديقها وقد صفت واستسلمت لعطفه عليها : أتحنن علىّ إذا مت ؟

فلم يدر كيف يجيبها ، ولكنه قال : هذا سؤال سابق لأوانه يا بنية ! .

قالت : ستبكي ولا شك . لا أسألك في ذلك . . . ولكن كم عبرة يا تري تميزني بها على من بكيتهم ؟

قال وهو لا يظهر المزح ولا يحاول أن يكلمه : أراجع
ما عندي من « رصيد » العبرات وأجيبك قبل الوقت
المناسب بقليل !

قالت : أنت لا تريح !

قال : ولكنى أراك مرتاحة . . . أنت تموتين ! ومن الذى
يأذن لك أن تموتى !

وكانت مرتاحة حقاً لما سمعت ، ولو أنه أسمعها غير ذلك
من حسرات التفجع والتعوذ ومواعيد الحزن القاتل وعهود الوفاء
الدائم لفترت وملت وانقلبت عليه ، ولكنه إذا ضمها وربت
عليها وضمن بعد ذلك بالكلام فقد وفاها من التدليل غاية
مناها ، وضمن ألا تفسد عليه صفاء الساعة التى هى فيها .
وكان همام يمتحن معارفها إلغرامية كل يوم أو كل
أسبوع أو كل شهر مرة على أبعد تقدير ، ويرشحها على
أثر كل امتحان لوظيفة من الوظائف التى « تؤهلها » لها
تلك المعارف الكثيرة . . . إلا أنه استقرّ آخر الأمر على أنها
أصلح ما تكون مديرة للأضياء فى مشرح تمثيل ! لأنها
تعلم مواقع الرؤية علماً لا خطأ فيه ، وربما وقفت فى المكان
المكشوف والنوافذ رمطلة عليه من جوانب شتى ، ثم لا تبالي
أن تمازح صاحبها وتغرية بمزاحها وتجميشها . فإذا أحجم

وتردد ضحكته منه ساخرة ، وأولعت بتعبيره والتهكم عليه ،
لأنه لم يفهم لأول وهله كما فهمت هي أن الأشعة المردودة
عن زجاج النوافذ هناك تحجب النظر من ورائها !!
تعلمت وهامت بأوربا ، فأوربا عندها نبي معصوم :
كل شيء فيها خير من كل شيء في غيرها . وهذه التي
تغفل عن الأديان حتى يخيل إليك أنها لم تسمع قط بمكة
وبيت المقدس وطور سيناء — هذه الوثنية في عالم الدين
تراها في عالم الأزياء فتعلم لأول وهلة أنها لا تغفل لحظة
واحدة عن وحى باريس ومناسك الأزياء في العالم الأوربي
بأسره . . . لأنها تتخرج من وضع شريط في غير موضعه
أو لبس زى في غير مواعده ، تخرج الزاهد الصالح من ذنب
ينفيه عن رحمة الله ويخلده في جحيم عذابه .

وكان صاحبها همّام على نقيضها يهزأ بالعرف وقد يعتمد
الخروج عليه ولو في المجامع العامة . لحق بها ليلة بدار الأوبرا
وهو في ملابسه الصباحية فكادت حين رآته إلى جانبها تجن
من الغيظ وتتجاهل معرفتها به ومصاحبتها إياه . وجعلت تنظر
إليه نظرات فيها من الاستغراب والاستهوال والإكبار لهذه
الجرأة أو لهذا التهور بمقدار ما فيها من الأسف والحقق
والاستنكار ، ومالت إليه تقول : ماذا يظن هؤلاء الناس ؟
إنهم لن يقولوا إلا أن هذه الفتاة مسكينة مع هذا الرجل !

قال متظاهراً بالاعتذار وقد علم أن المعايبة أنفع أساليب الاعتذار معها في هذه الحالة : لا عليك أيتها الفتاة المسكينة . في المرة التالية سأحمل في يدي كسوة السهرة لأدفع عنك هذه المسبة . . . إلا أنهما — حين خرجا من الدار — غلب عليها حب التحدي على الرغم من رغبتها في التستر والمداراة ، فخرجت وهي آخذة بذراعه كأنما تغيظه هو أو تغيظ المتفرجين !

وتقرأ أوربا كما تعبد أزياءها ولكن ماذا تقرأ ؟ إن شئت فلا مانع من بيرون وشوبنهاور ، على شريطة أن يوصيها بقراءتهما رجل يفهما وتفهمه ، وأن تقرأ في ديوان بيرون قصة دون . جوان ، وأن تقرأ في القصة أنباء خلاعته وعيشه بين مخادع الجوارى الحسان في قصر السلطان . أما شوبنهاور فيجب أن يكون كله على وتيرة مقاله في الحب والشهوة بين الذكر والأنثى ، وليتشاءم بعد ذلك ما استطاع !

عاطفتها حية غير أنها مشغولة بشاغل واحد ، فلا تهمها الشفقة على المظلومين والمنكوبين ولا تهمها المظالم والنكبات ، لا لأنها قاسية ولا لأنها مغلقة جاسية ، ولكن لأن مكان الشفقة مشغول مستغرق ، فلو خلا جانب منه برهة لما استعصى على الشفقة أن تنفذ إليه أو تطغى عليه ، وكأنها الطيارة المحلقة ، وكأن نزواتها هي الدافعة لها في الفضاء . فإذا دفعها

فهى ناهيك من حركة وصعود وهبوط ! وإن وقفت لحظة
فهى حجر ملقى على التراب ، ولسان حالها فى العواطف
الإنسانية أن تقول لرجلها : أشفق أنت وتمرد على الظالم وأعن
بما تشاء ، وأنا وراءك إلى حيث تقودك قدماك .

وهى وثنية فى مقاييس الأخلاق كما هى وثنية فى الدين ،
لا تؤمن بالعصمة الإنسانية فى أحد ولا فى صفة ، وشديدة
الإيمان بضعف الإنسان مع أضعف المغريات . . . استطرد
الحديث يوماً إلى جان دارك فقالت هازئة : كم رجلاً يا ترى
عرف أنها عذراء ؟ ! فقال لها همام : إنها عذراء بشهادة
الطب وشهادة الخواتين الموقرات .

فقلت : لقد شهد لها أضعاف هؤلاء بالمعجزات ،
فهل تصدق معجزاتها ؟

وكان من دأبها أن تحب الغلبة فى المناقشة على طريقة
كل أنثى مع تنوع الأسلوب والعبارة ، فإذا عز عليها الجواب
راغت منه وغيرت مجرى الحديث ، أو تقول حيناً : أسكتنى
وما أقنعتنى ! وحيناً آخر : ناقشنى يا أخى ناقشنى . ولكن
بحق السماء والأرض عليك لا تكتفى . . . دع لى يا أخى
حرية الكلام !! . . . فهى تريد جواباً يروقها أو يترك لها
باب الكلام مفتوحاً بغير انتهاء !

فلما سألته : هل تصدق معجزاتها ؟ قال : نعم . . .
أصدق أنها صنعت المعجزات ، وجاءت بنحوارق العادات ،
ولكنها معجزات إنسانية لها أسباب إنسانية ، وإن تضاربت
فيها أقوال المفسرين من المؤمنين وغير المؤمنين . ثم قال : والفرق
بعيد مع هذا بين شاهد يقص ما تراه العين وشاهد يقص
ما يخيله له الإيمان . . . فشاهد العين مصدق . وشاهد الإيمان
لا يلزمنا تصديقه إلا إذا جاريناه في إيمانه .
قالت : هذا قميص الكتاف يا أخى ! هذا قميص
الكتاف ! .

ومن الصعب أن تفهم ما يرضيها إذا اتهمت أمامك أخلاق
الناس جميعاً وراحت تقدح في دعاوى الصداقة والوفاء والفداء .
فليس يرضيها أن تكون على رأيها لأنها تحب الرجل أريحياً
ذانخوة وحماسة وطموح إلى عظام الآمال والرغائب ، وتصديق
بالوفاء والفداء . وليس يرضيها أن تناقضها وتضطرها إلى
التسليم ، لأن الإكراه مكروه على كل حال . ولكنها إذا
كانت تجاري طبيعة المرأة في حب الجدل والثروة والعناد
فهى تجارى طبيعة المرأة أيضاً في إعجابها بطموح الرجل
وصلابته وأحلامه ، وربما استراحت إلى الشعور بقوة عقله
كما تستريح إلى الشعور بكل بأس فيه ، فما كان يدرى همام

هل يناقضها أو يجاريها. فيما تقول . وتلك حيرة يعالجها من
عالج النساء .

قصت عليه مرة قصة صديق لزوجها أرسله إليها « وسطاء
الخير » ليسفر في الصلح بينها وبينه ! قالت : فهل تدري
ما صنع ؟ إنه جاء يغازلي وينفخ في جمرة الغضب بيني وبين
زوجي !

ثم قالت : ما أكذب الصداقة في هذه الدنيا !
قال حمام وقد أراد أن يعابها ويسليها ! إن صاحبنا
لمعدور . وإن الإغراء بالخيانة لعظيم . . فليت جميع الأصدقاء
لا يخونون إلا بإغراء كهذا الإغراء .

ثم ضحك ، وضحكت ، وتماجنت في الضحك وراحت
تقول له : أراك ضمنت على " قميص الكتاف اليوم ؟ لا . لا .
إنني أريد اليوم قميص الكتاف . . . قل . قل أليست كل
صداقة في الدنيا لغرض ؟ هل يصادق الناس أحداً إلا لمال
أو جمال أو سلطان أو نحو ذلك من الذرائع واللبنات ؟
قال حمام : ومن لم يكن له مال ولا جمال ولا سلطان
ولا مزية من المزايا فهل هو إنسان يستحق صداقة إنسان ؟
فوثبت وصفقت كما يصفق الطفل الأرعن قد ظفر بالأمنية
الممنوعة ، وجعلت تقول : ها هو ذا قميص الكتاف .

ها أنت ذا أخيراً يا بنى ، وأقبلت عليه تقبله وتناوشه ، وتبذل له ذخيرة من السرور ، كأنها فاكهة مترعة برحيقها ليس لها قشر ولا بذور .

وهى على ولعها بحديث الأكاذيب الشائعة فى أخلاق الناس وعودتها إليه آونة بعد آونة لم تنع على الناس أكاذيبهم قط بمرارة الناغم واستخفاف المتشائم ، وإنما تتحدث بها كما تتحدث بصحفة من الطعام الشهى لم يتقنها الطاهى . . ولا حرج أن تمضى فى حديث انتقادها بعد ازدرادها . فهى لهذا يصح أن تسمى « وثنية » فى تقويم مقاييس الأخلاق ، ولا يصح أن تسمى متشائمة أو ناقمة على الناس .

أما مذهبها فى « الكرامة » فمذهب خليق أن يخيف من يحب لها الكرامة ، ويود أن يأوى من كرامتها إلى حصن منيع على الطرّاق . وأحسن ما توصف به الكرامة على مذهبها أنها « كسوة اجتماعية » لا يخلعها المرء فى المجالس ولا يلبسها ممزقة أو مرقعة أو موصومة . فعيوب الكرامة وعيوب الكساء سواء فى هذا القياس !

إذا قيل أمامها إن فلانة أباحت نفسها لخادمها قالت — وهى تزعم المناقشة حبا للمناقشة — إن المرأة قد تهفو هذه الهفوة وهى لا تنظر إلى مثل الرجل إلا كما تنظر إلى حائض . وليس كل

رجل يصل إلى فراش المرأة يسودها . بل هو قد يكون خادمها في ذلك الفراش . وإذا قيل لما إن فلانا ضرب حببته قالت : وهل ضربها إلا لأنه يحبها ؟ إن المرء ليضرب نفسه في الحائط إذا بلغ به الغيظ ذلك المبلغ ، لو كان ضرب النفس يشفى غلة المغيظ !

وإذا قيل لما إن امرأة في التاريخ أو في قيد الحياة تهالكت على اللذات قالت : إن المرأة لا تهالك على اللذات إلا أن تفقد الرجل الذى يفوق الالة في روعها . فتحب الرجل لأجل الالة بدلا من أن تحب الالة لأجل الرجل الذى تهواه وتستكين إليه !

وما نفرت قط من مازمة خبيثة عن مبدأ وعقيدة ، وإنما تنفر من جميع الأشياء التى تأباها كما ينفر المرء من طعام يعافه : فهى مسألة ذوق ورغبة ، وليست مسألة شرف واعتقاد ! .

ومثل هذه الكرامة لن تعصم صاحبها أن يقارف أخبث المنكرات ، كلما حلت له وغفلت عنه عين الرقيب . ويحار طيب الأخلاق كما يحار طيب الأبدان في إيواء هذا المزاج إلى مأواه من الصحة والداء . أفمن كانت كذلك في نزعاتها وخلجاتها أتكون في رأى الطب امرأة سليمة مستقيمة

على سواء الطبيعة ؟ إن الإغراق يستلزم الزيغ والاختلال في التركيب . . ولكن أى اختلال عسى أن يكون في تركيب الجسم الذى يندمل جرحه بعد يوم ، ويقضى النهار والليل في صبرة الشتاء بلباس الصيف ولا يدرى ما الزكام ؟ كل اختلال يجاور هذه المناعة هو اختلال عجيب الجوار عميق القرار .

أكبر الظن أن الفتاة على ما بها من جموح وشطط كانت وشيكة أن تستقيم وتترن لو رزقت زوجاً يوائم شوقها إلى الرجولة ويخلق عليها منافذ الغواية . ولكنها خابت في الزواج فشقت ، ولجت بها الشقاوة حين كفرت بصداقة الصديقات ومؤاساة الشقيقات ، فعاشت في عالم قد أقفر من جنس حواء إلا أن تكون منافسة مربية أو عاذلة رقية ، ولم يبق فيه إلا رجال !

وجوه

ذو الوجهين منافق ، وذو الوجه الواحد ميت !
يعيب الإنسان أن يصنع له نفساً غير نفسه ووجهاً غير وجهه ، وأن يبدو للناس بوجهين يلعن أحدهما الآخر ، ويعلم هو أنهما — كليهما — ملعونان . ولا يعيبه أن يكون له مائة وجه يتم كل منها على سمة من سماته ومعنى من معانيه ، ويعرض لنا من ذهنه وسليقته وقلبه في ساعة ما ليس يعرضه في ساعة أخرى . لأن كل وجه من هذه الوجوه حق وليس بكذب ، وجوهر وليس بطلاء ، وصفحة من كتاب لا تتم قراءته إلا باستعراض جميع الصفحات .

ذو الوجهين في كل وجه من وجهيه كذب وطلاء .
وذو الوجوه المتنوعة السمات ، المعددة الملامح ، المفرقة المعاني راوية صادق الخبر ، يرينا كل يوم بيئة جديدة على صدقه ، ولوناً جديداً من تمامه ونقصه ، ونفساً جديدة في تعبير جديد .
والرجل الذي لا تختلف له صورة من صورة ولا تمثال من تمثال هو جماد يختلس عنوان الحياة . والوجه الذي يصوره مائة

مصور فيخرجون جميعاً بطابع واحد لا يتبدل هو جدار في هيئة إنسان ، ولكنه جدار لا تختلف عليه الظلال والألوان . وليس منا إلا من يعرف صاحباً يحاول أن يخفي بعض مثالبه أو بعض سيئاته ثم يلتقط المصور التقاطة فإذا هو حاسر الطبيعة بغير نقاب ، على كره منه وعلى كره من المصور . ولعله هو نفسه يرى الصورة فلا يفطن لما كشفت من أمره ، لأنه يفهم إفشاء الكلام ولا يفهم إفشاء السمات والقسمات . وليس من اللازم اللازب أن يطول الزمن بين الصورتين المختلفتين لوجه الواحد ، فإني لأذكر أني رأيت صوراً ثلاثاً لطفل واحد في السنة الأولى من عمره أخذت في ساعة واحدة في مكان واحد تذكّاراً ليوم ميلاده : ترى إحداها فلا تملك أن تقول : ما أشبه هذا الطفل بأبيه ، وترى الثانية فلا تملك أن تقول : ما أشبه هذا الطفل بأمه ، وترى الثالثة فتستطيع أن تقول إنه يشبه أمه كما تستطيع أن تقول إنه يشبه أباه . ويصدق هذا على كبار السن كما يصدق على صغارها . فلا يندر أن يلتفت الإنسان التفاتة خاطفة على غير قصد منه أمام المرأة فيلوح له شبه من عموته أو شبه من خؤولته لم يكن قبل ذلك يلمحه في صفحة وجهه ، وقد تنصرم السنون ولا يلمحه مرة أخرى إلا في مثل تلك اللقطة الخاطفة .

وأعرف أباً مشهوراً له خمسة من الأبناء الذكور يجلس كل منهم إلى جانبه فلا تخفى المشابهة بينهما أقل خفاء ، ولا يحتاج الناظر إلى فراسة ثاقبة ليعلم من فوره أنهما ابن وأبوه . ثم يجتمع الإخوة الخمسة فلا يبدو بينهم هذا التشابه إلا بفراسة التأمل ، لتقارب الأصل وفروعه وتباعد الفروع متفرقات .

ومما لا ريب فيه أن سمات الأخلاق والأفهام شيء يستكن في النفس قبل أن يبدو على أسارير الوجوه ، وإنها لشيء لا يزول من النفس وإن زال أثره الظاهر في بعض الأحيان ، وإنه على قدر معاني النفس يكون تعدد الملامح وتعدد الوجوه ، وعلى قدر تعدد الوجوه يكون الأنس بالمنظر المتجدد والمحضر المتعدد ، ويقل السأم ويعظم الشوق والنشاط إلى اللقاء .

وسارة كانت من ذوات الملامح والوجوه اللواتي لا يطالعنك بمنظر واحد في محضرين متواليين : تراها مرة فأنت مع طفلة لاهية تفتح عينيها البريئتين في دهشة الطفولة وسنداجة الفطرة بغير كلفة ولا رياء ، وتراها بعد حين — وقد تراها في يومها — فأنت مع عجوز ماكرة أفنت حياتها في مراس كيد النساء ودهاء الرجال . وتضحك ضحكة فتعرض لك وجهاً لا يصلح لغير الشهوات ، وضحكة أخرى — وقد تكون على أثر الأولى —

فذاك عقل يضحك ولب يسخر ، كما تسخر عقول الفلاسفة
والباب الشيوخ المحنكين .

هى تارة أمّ رؤم تقيص بحنان الأمهات حتى ليوشك أن
تسع به أطفال العالمين ، وحسبك أن ترسمها هكذا ولا تضع
في أحضانها طفلاً يرضع ولا إلى جانبها طفلاً يدرج ، لتستحق
الصورة عنوان الأمومة . وهى تارة أخرى شريفة بوهيمية لم تستقر
قط في دار ولا وطن وما استقرت قط مع عشيق .

لها صورة إلى جانب سرير لو نحيث عنها السرير جانباً
لمثل لك راهبة خاشعة تهم بالصلاة ، أو ضحية من ضحايا
الآلهة تساق إلى محراب القربان . ولها صورة على سفح الهرم
لو أخفيت منها الهرم لخلتها حورية مخمورة في أرض يونان
القديمة ، تهم بالرقص في كروم باخوس .

وكان همام يراقب هذه الشخص و يتصفح هذه الوجوه وهو
مغبط تارة ومشفق تارة أخرى ، ويعزو قلبها واطرادها إلى
الفتوة الحية التى تُحبس في محابس الأفكار والعادات والتقاليد ،
فهى أبداً فى أيدي العواطف والنوازع كعجينة الخلق المهيأة
لصبوغ والتركيب فى كل ساعة .

ونخطر له أن ينشئ حولها رواية مسرحية هى جميع
أبطالها وهى البطل الوحيد فيها ، تدور محاوراتها على المثال الآتى :

سارة : إني لا أرضى أن أصاحبك في الطريق وأنت في هذه الثياب القاضحة .

سارة : وهل تحسبن أنني أسر بمصاحبتك وأنت بهذه السحنة العابسة وهذه المسوح المحزنة وهذا الزى الذى يشبه زى الحداد .

سارة : على رسلكما أيتها الصديقتان ، لا تتخاضعا ولا تشرعا في تمزيق ما عليكما من ثياب . إنها تستركما على كل حال ، وأنتما ضيفتاى غداً . . . تحضران إلى وليمتى وقد شحذت بكل منكما أظافرها لصاحبتهما ؟ لا عليكما من المصاحبة في الطريق... احضرا من طريقين مختلفين . ! ولتكن كل منكما في الثياب التى تروقها ، فأنتما تعلمان أنني أحبكما ، ولا أنكر منك ياسارة شفوف الخلاعة ، ولا منك ياسارة مسوح الرهبانية !

سارة : وهل عندك وليمة غداً ؟ من دعوت إليها غيرنا من السيدات ؟

سارة : دعوت سارة و . . .

سارة : سارة ! أخشى أن تكون تلك الفتاة التى لا تتحدث أبداً إلا عن زينتها وجواهرها وحلاقها وهواشطها .

سارة : لا بل هى سارة التى لا تتحدث أبداً إلا عن وليدها .

سارة : ها أنا قد حضرت في غير الموعد الملائم على ما يظهر . . . وآسف لأنني قطعت عليك "لذة الاغتياب" .
فالغيبة للذيذة . ولا سيما غيبة الصديقات .

سارة : لم نقل عنك شيئاً . وإنما أردنا تعريفك فقلنا إنها هي سارة التي تحب وليدها العزيز ولا تفتأ تتحدث عنه .
سارة : وأي عجب في ذلك . ألا تحب الأم وليدها وهل للمرأة فخر أشرف وأشهى من الأمومة ؟
سارة : أخطأت يا صديقتي . إن فخر المرأة جمالها .
سارة : بل فخر المرأة ذكاؤها .

سارة : بل فخر المرأة من تحبه ويحبها . . . ويحي
ويحي ! . . . لقد كانت المشاجرة بين اثنتين فما زلنا حتى جعلناها بين أربع .

سارة : وإن شئت فلتكن بين خمس ... علام تختلفن ؟
ألا تسمحن لي بنصيب في هذا الخلاف ؟

سارة : أهلا بك يا سارة . . . ! أخشى ألا تكون لك فرصة
باقية لخلاف . . . لقد استنفدنا جميع الفرص بين قائلة إن فخر
المرأة أمومتها ، وقائلة إن فخر المرأة جمالها ، وقائلة بل فخرها
ذكاؤها ، وقائلة لا هذا ولا ذاك . بل فخرها حبها وغرامها . . .
فماذا أنت قائلة بعد ما قيل ؟ لقد ضيعت الفرصة يا مسكينة !

سارة : كلا يا صاحبتى ، لا تتعجلى بالرياء لخالى . فقد نسيتهن فخراً للمرأة لا ينقطع عن الأمومة والذكاء ولا الجلال ولا الغرام . ولا أدري كيف نسيتهن هذا النسيان ؟ فخر المرأة عذابها يا أخوات ! .

سارة : صدقت يا صديقة !

سارة : ماذا تقولين ؟ صدقت ؟ يا للعار . هذا كلام العجائز ، هذا حديث خرافة . هذا مذهب عتيق أقدم من حواء والحية . إنما خلقنا للسرور نأخذنه ونعطيه . فمن نذر المرأة للعذاب لا أصاب في الدنيا غير العذاب :

سارة : ليسقط التمرد !

سارة : ليحى التمرد .

* * *

ثم يتقاربون ويتلاحمون ويتسربن كلهن فى شخص واحد ، يبقى على المسرح فى ثياب الشرطة ، ويصبح : أين المشاجرة وأين المشاجرات . . .

* * *

وقد تلا همام على سارة هذا الفصل الصغير فاستملحت الفكرة وصفقت لها طريلاً .

قال همام : كفاية . لقد ظفرنا بتصفيق المثلة الوحيدة للرواية .



ولم تكن هي في بادئ الأمر تفتن لهذا الذي يلاحظه همام
من غرائب شخصها وطرائف ملاحظها : إنما كانت تعرف
كيف تبدل بضاضتها في الثياب البيضاء ، وكيف تخيل لك
النحافة في الثياب الدكناء أو السوداء ؛ وكيف تصفف
طرفها بما يُظهر من وجهها سمات الطفولة . وكيف تصففها
بما يكشف منها جانب الذكاء ويزين القسمة بأشرف جبينها
الوضاء ، وتلك صناعة تحاكيها كل امرأة تلتفت إلى محاسنها
وتسمع رأى الرجال والنساء فيما يعجبهم من مراها . لكنها لم
تكن تلتفت إلى ما وراء ذلك من قلب المعاني وتعدد الشخص .
فإنهما لفي يوم رائق صاف جميل الأصيل وهما يتأمل
وجهها الذي تبدل الأشعة والظلال من معانيه كل لحظة ،
وتبدل العواطف والخلجات من ملامحه كل فترة ، إذا به يهتف
فجأة بكلمات لا مقدمة لها ولا سابقة لتفسيرها : كم لك من
وجوه يا سارة . !

فانتفضت في ذراعه ، وحسبت أنها مقدمة لاتهم وملاحاة ،
وهما يستمرآن نعيم ذلك اليوم الراق الصافي الجميل ، وقالت :
ماذا تعني ؟ .

قال : هديتي من روعك . إنما ثناء أردت لا ملامة ،

وأخذ يشرح لها ما يعنيه كأنه يتحدثها عن امرأة غائبة أو عن شخص من شخوص الروايات ، وهي تصغى إليه مسبوتة ، ثم مستريحة ، ثم مبتسمة ثم طروباً منهلة ، وهو يرى مصداق ما يلاحظه عليها ويتحدثها عنه ، حتى كان ختام الحديث اقتراب الشفاد بداهة وطواعية . . ثم نكتة من نكاتها التي لا تخذلها في أمثال هذه المواقف . . ألقها إليه وهي تتناهى عنه ورحمة ضاحكة : أحمد ربك . عندك من سارة المظلومة حريم كامل ، فلا تشكر نفسك كثيراً على الوفاء !

كيف عرفها ؟

ترتيب الحوادث أن تنتهى ثم نكر راجعين للسؤال عن بدئها . وسبيل التواريخ أن تنطوى السير وتنصرم الدول ثم تنقضى مناشئها وأسباب ظهورها . فنحن لا نحيد عن مجرى الزمان حين نعرف الساعة كيف تلاقت سارة وهمام ، بعد أن عرفنا منذ برهة كيف كانت القطيعة وكيف كان اللقاء الأخير .

لم يقصد همام أن يلتقى بسارة ولم تقصد سارة أن تلتقى بهمام . . . وإنما جاء اللقاء كما تجيء معظم الحوادث الكبرى في معظم التواريخ والسير : من زواج وفراق ورحلة واختيار مساع واقتحام غيوب ، مصادفة لا يسبقها عمد ، وعرضاً لا يمهده له بتفكير .

خرج همام يتمشى في الخلاء ضحوة من ضحوات الحريف التي تبهج فيها الشمس في هدوء ، ويرقص فيها الهواء في حنين ، ويرق فيها الجو في تشوف وارتقاب ، وتطرح فيها النفس أعباءها كما تطرح القافلة أحمالها عند مشاركة الواحة

المبشرة بالماء الغزير والظل الظليل ، ريثما تنهض بالعبء
من جديد .

ماذا عسى أن يكون العبء المنظور ؟

لا تقول الشمس ، ولا يجيب الهواء ، ولا يشف عنه الجو .
ولا تحفل النفس ما يكون ، حتى يكون . . . إن كان !

ويعود حمام من رحلته وقد علق جميع همومه وأجل جميع
نياته ، وأصبح جزءاً من الشمس والهواء والجو ، ولم يعد جزءاً
من عالم الإنسان . وألغى نفسه وهو عائد إلى منزله على مقربة
من مسكن صاحبه الأستاذ زاهر ، وهو رجل ظريف طيب
النحيزة من أولئك الذين يرضون فيسلون ويُطربون ، ويسخطون
فيكونون أدنى إلى التسلية والطرب ، لطرافة ما يرتجله في
هذه الحالة من مفارقات الالذع والتنديد .

وكان يومئذ يسكن في بيت من بيوت الحجرات المفروشة
تديره خائطة فرنسية ليكن اسمها « ماريانا » . . . فدخل
حمام إلى المنزل يزور صاحبه ويقضى معه فترة يقفزان فيها
بين معارض الحديث التي لا وصلة بينها ، ويضحكان ضحكاً
كثيراً ، إن لم تكن فيه فكاهة عالية ففيه ولا شك تمرين نافع
للرئتين .

ووجد « ماريانا » في فناء الدار تطعم الديكة الرومية التي

عندها صحيفة من « المكرونة » البائثة ، وعندها فتاة مليحة يصعب تقدير سنّها ، لأنها تصلح للعشرين كما تصلح للخامسة والعشرين ، وتسمى آنسة كما تسمى سيّدة ، وهى مشغولة بكساء قلبه وتمعن النظر فيه .

قال همّام : أسعد الله الصّباح . أين زاهر يا مدام ؟
فردت تحيته بمثلها ، وقالت : أو لا نراك إلّا زائراً لزاهر ؟
إنه خرج منذ هنيهة على أن يعود بعد قليل .

والتفت همّام إلى صحيفة المكرونة قائلاً : أرى أن الديكة اليوم إيطالية وليست رومية !

فلم تجب ماريانا بغير ابتسامة عريضة ، وإنما أجابت الفتاة قائلة : إن كان الجنس بالطعام فالديكة هنا عالمية لا تدين بجنس من الأجناس : مصرية إن أكلت الفول المدمس ، وإنجليزية إن أكلت البطاطس ، وهندية إن صبرت على الصيام الطويل .

فنظرت إليها « ماريانا » نظرة العتب المصطنع ، واستظرف همّام بجوابها واستغرب مشاركتها فى الحديث فى وقت واحد ، ورحب مع ذلك بهذه المشاركة التى أحس لتوها أنها وافقت هواه ، وأنه كان يسوق الحديث إليها إن أبطأ المساق .

قال همّام : إن الآنسة تعرف كل شىء عن ديكة البيت

وتذبذبها في الوطنية ، ولكني لا أذكر أنني رأيتك هنا يا آنسة قبل الآن .

ماذا يقول ؟ أيقول لا أذكر أنني رأيتك ؟ أكان من الجائز إذن أن يراها ويهملها وينسى أنه رآها ؟
أحس همam أيضاً أن الكلمة لم توافق هواها ، وسمعتها تجيب بشيء من الامتناع المكتوم كأنها تخاطب نفسها :
ولماذا تدعوني يا آنسة ؟ أتستصغرنى ؟ إننى ربة بيت ،
وأم !

* * *

يا للمرأة ! أتريد أن يفهم أنها غضبت لأنه دعاها يا آنسة؟
لا والله ! لقد كان بريق الرضى بها.ه التسمية يومض في عينيها . . . إنما عز عليها أنه جعلها شيئاً مهماً يجوز أن يراه مرة أو مرات ثم ينساه ، فأسفرت عن الغضب وستر السبب ، وتوارت وراء حجاب المجاملات والألقاب ، فأحب أن يغيظها قليلاً وعاد يقول : ولكن السيدات يا آنسة . . . يلبسن في أصابعهن علامة تسمى خاتم الزواج . فأين هذه العلامة ؟
قالت : ذلك شرح يطول .

قال : عسى أن أسمعه في وقت قريب .
ثم اقتضب الحديث والتفت إلى شيخ متهدم يعبر الفناء ،

فسأل الحائطة : أهذا ضيف جديد عندك يا مدام ؟
 فزمت شفتيها لا يدرى أهى مشمزة من الرجل أم رائية
 لحاله ، وقالت : ضيف ولكن لا أظنه طويل المقام . ألا تراه
 يتعثر بقدميه ؟

وفى أقل من دقائق لا تتجاوز الخمس عرف همام والفتاة
 كل ما تعرفه « ماريانا » عن الرجل وعاداته وأطواره ، وثروته
 التى تربى على الألوف ، ولا وارث له ولا قريب ولا قريبة
 تلوذ به فى شيخونته الكثيرة .

قال همام : وما حاجته إلى البحث عن وارث ؟ إن الورثة
 يبحثون عنه ولا يقصرون « عند اللزوم » .

قالت : ألا يحتاج إلى من يعوله ويواسيه ويحف به وهو
 يودع دنياه ؟ .

قال همام : إن كنت يا ماريانا حريصة على خروجه
 من حجراتك فانصحى له بكتابة إعلان فى الصحف البسيارة ،
 يقول فيه إنه يملك كذا من الألوف ويحتاج إلى كذا من
 الإخوان وأولاد الأعمام وأولاد الأخوال ، وانظرى كيف
 يضيق بيتك عن الطالبين والطالبات ممن « آتسوا فى نفوسهم
 الوفاء بالشروط » .

فنسيت الفتاة غضبتها الصغيرة واندفعت ضاحكة ، وما

زالت حتى أجبرت هماماً - وهو في غنى عن الإيجار - أن يحول الحديث إليها قائلاً : وأنت يا سيّدة . نعم أنت يا سيّدة في هذه المرة : لأية قرابة ترشحين نفسك إذا أعلن الرجل إعلانه ؟

فهزت رأسها تفكر . ثم قالت : أوفرها نصيباً في الميراث ؟ قال : لا تكونين إذن إلا زوجة ؟

قالت ما معناه : فال الله ولا فالك . أى غرام غرامك هذا بذكر الزواج والزوجات والأزواج ؟ . . ثم رفعت رأسها متأففة كأنها تطوى حديثاً لا تحب أن يجرى لها على لسان ، وهي في الواقع تودّ لو أفرغت كل ما في جعبتها من ذلك الحديث ، أول ما تسعف المناسبة وتبدر بادرة من إغراء . قال همام : لاتواخذايني أن ذكرت الزواج مرة أو مرتين ، فإنني لم أتزوج قط ولا خبرة لي بهذا الجانب من مزعجات الدنيا . . .

قالت : أصحيح ؟ . . لقد أراحك الله . فبأى جانب من مزعجات الدنيا أنت خير ؟

فأسرع همام قائلاً : لذلك شرح يطول !

قالت : يا لك من منتقم . . . على أنك تستطيع أن تطمئن كل الاطمئنان ، فإنني لا أكلفك عناء هذا الشرح

ولا أستطلع دخائل شأنك . . . لست فضولية بحمد الله .

قال : وإذا كنت أنا فضولياً ؟

قالت : إذا يختلف الأمر .

قال : كيف يختلف ؟

قالت : يلوح لي أنك كما وصفت نفسك : أنت فضولي

ولا فخر .

قال : ليس مع كل الناس .

قالت : تحيات وغزل . . ! وعما قريب : عيناك

ووجنتاك وأهواك ولا أنساك ، إلى آخر هذا الموال المحفوظ .

قال : ولماذا عما قريب ! . . الآن !

قالت : أنت عجول ، وأنت جرى أيضاً .

قال : إن وعدتني أن أجني للصبر ثمرة . فأنا أصبر من

أيوب ، قولها كلمة واحدة وأنا لا أتعجلك شيئاً ، وأنصرف

الآن ! .

قالت : وصاحبك الذي تسأل عنه ؟

قال : ها . . . يلوح لي أنني أعجبتك ! وأنتك تستبقيني !

قالت : لولا أنك تمزح لقلت إنك مغرور غرورك

كلكم معشر الرجال . لا تتكلم الواحدة كلمتين مع واحد منكم

حتى يحسبها مجنونة بهواه .

قال : أو يحسب أنه مجنون بهواها !

قالت : طيب والله ... ! لقد قطعنا شوطاً بعيداً جداً في نصف ساعة . . . ولا أدري ما خطب « ماريانا » سامحها الله ؟ أين ذهبت وتركتنا ؟ أعلك على اتفاق معها أن تهبيء هذا اللقاء ؟ . . ما في ذلك من عجب ، فهكذا تصنع الحائطات فيما يقال .

وسمعت « ماريانا » اسمها فعادت تهزول وتتساءل : ماذا تقولين عني يا ساره ؟

قال همام : إنها تهملك بأنك تدبرين عن عمد خلوة غرامية بين هذه الديكة وهذه الدجاج .

قالت ماريانا : أنا أعلم على الأقل أن الدجاج لا تحتاج إلى من يدبر لها الخلوة مع الديكة .

قالت الفتاة : قاتلك الله يا عجوز السوء . لماذا تنصلين من التهمة ؟ أما كان الأولى أن تتمهلي لحظةً لعلى كنت أنوى أن أشكرك على ما صنعت ؟

فطاش الفرح بهمام ، وأوشك قلبه أن يفلت من نياطه ، وانتشى نشوة خمسين كأساً في رشفة واحدة ، وقال وهو يهجم على « ماريانا » : بل دعى لي أنا أن أشكرها . إننى أقبل وجنتيها . . . إننى ألثم فاها . . . وصنع ما يقوله قبل أن

تفريق « ماريانا » من دهشتها وقهقهتها . ومال إلى الفتاة قبل أن تدري ما هو صانع قائلها : وأقبلك أنت أيضاً إكراماً
لماريانا . وقبلها .

ثم جلس مأخوذاً بما حدث يتوقع ماذا تكون الكلمة الأولى التي تلفظها الفتاة : أتشم ؟ أتصطنع الغضب ؟ أتنتقل من المنزل ؟ .

وكأنما كان التوقع هو شغله الشاغل في حينها دون ما يتبعه من ثورة أو مسامحة ، فاستطال الأمد وما انقضت غير ثوان في توقع ما يكون : وزاده فرحاً على فرح أن شيئاً مما توقعه لم يحدث وأن كل ما حدث أن الفتاة بهتت وراحت تقول شيئاً لا بد أن يقال ، فقالت في صوت خافت :
لقد آذاني شاربك الطويل .
وتم التعارف بالأسماء .

واسترسل الحديث أصداً لا يقصدها القائل ولا يصغي إليها السامع ، لحظة يسيرة ثم انقلب الفرح غماً ثقيلاً بغير منفذ وبغير دلالة . فإن الفتاة لبثت تتكلم ويبدو من عينيها أنها تفكر في غير ما تتكلم . ثم خرجت ساهمة بغير استئذان إلا حين قاربت الباب ، فقد انشنت تحيي هماماً تحية من يؤدي « واجب اللياقة » لا تحية من يجامل في وداع .

قال همام : ما معنى هذا ؟

قالت « ماريانا » : لا عليك . منها . إنها ستعود يوماً ما
لا محالة .

قال : لست عن هذا أسأل ؟ فهل هي غاضبة ؟
قالت : مم تغضب ؟ أمن القبلة ؟ فلم لم أغضب أنا ! ؟
قال : خيبة الله عليك يا عزيزتى ماريانا دعينا
من غضبك أنت ورضاك ، فانها هي القبلة الأولى والأخيرة
بغير مرء ! ولئن رضيت عنها فما أنا براض . . . ولكن الذى
يعينى ألا تكون قبلتها هي القبلة الأولى والأخيرة . فما رأيك ؟
قالت : ابغ لك مستشاراً غيرى . إننى أعرف كيف أوفق
بين الكسوة وصاحبها . ولا معرفة لى بالتوفيق بين رجل وامرأة !
فلم يشأ همام أن يطيل الكلام ، ولم ينتظر صاحبه الذى
لم يعد ولم يكن يبالي فى تلك الساعة أن يعود . وخرج منقبضاً
متحاملاً يلوم نفسه على خروج الفتاة ولا يلوم نفسه على
تقبلها . كأنما كان يستطيع الفصل بين الأمرين ! . .
وعادت القبلة إلى شفثيه كأنها طيف يرف على مهاده الأول .
حتى لقد أوشك أن يضم شفثيه ليلا مس ذلك الشجر الذى
لاح له أنه ينضغط وينضغط من لينه وطراوته إلى غير نهاية ،
وسرت لذعته الباردة كلذعة النعناع الذى هدأت سORTE وبقيت

ذكراه ، فازداد غمّاً على غم .. ولعن ذلك الشيطان الكامن في أعماق كل نفس يثير لواعجها وينكأ جراحها ، في حيناً احتاجت إلى التهوين والنسيان .

وذهب إلى المكتب فتلقاه الخادم قائلاً : إن سيدة سألت عنك بالتليفون . فلم يعره كبير التفات .

وعاد الخادم بعد فترة يقول : إن سيدة على التليفون تسأل عنك . . . وأظنها السيدة الأولى .

فنهض همام إلى التليفون وآخر ما في ذهنه أن المتكلمة هي فتاة ذلك الصباح ، وقال بغير اكتراث : من المتكلم ؟ قال صوت كصوت الفتاة بعد التحريف المعهود في أداة التليفون : ألا تعرفني ؟

قال : عرفتكَ الآن . أنت سارة ولا ريب ! ولم يلاحظ هو ولا لاحظت هي أنه حذف اللقب ونخاطبها باسمها كما يتخاطب الأصدقاء الأقدمون !

قالت : أو كنت تنتظر هذه المحادثة ؟ قال : لا أزعـم أنني كنت أنتظرها ، ولكني أحسب أنني كنت أتمناها !

قالت : إذن هل تحب أن أراك الليلة في دار الصور المتحركة ؟

قال : بل أحب أن نلتقى على انفراد . فذلك أروح وأسلم .
 قالت : إنما عنيت أن تشهد الرواية لأنها تشبه قصتي
 تمام المشابهة . ويجوز أن تكون القصة مما يعينك .
 قال : لأن أسمعها من لسانك خير من أن أشهدها مع
 مئات .

قالت : فأين إذن ؟ .

قال : ما رأيك في حديقة الأهرام ؟ إنها مكان قلم يغشاه
 أحد في هذه الآونة ، وسنلتقى في زاوية من الطريق ونستقل سيارة
 من هناك إلى الحديقة ، وأسمع منك أو أقول لك كل ما تحبين .

* * *

كان أول ما فاهت به وهي تجلس إلى جانبه في السيارة
 أن قالت : لا بد أنك حسبتني مجنونة وقلت في خلدك :
 ما هذه الرعناء التي تقبل التقبيل ، ثم تخرج مغضبة ، ثم
 تتكلم بالتليفون ، ثم تحضر إلى الموعد طائعة ، فإذا حسبتني
 بربك ؟ قل لي ولا تكذب !

قال : على كل حال لست بأسف لجنونك .

قالت : وأنت يا حضرة العاقل اللبيب الرشيد أما حاولت
 أن تفهم لماذا كان خروجي بهذه المفاجأة قبل أن ترميني
 بالجنون ؟

قال : مستفهماً : الأمر علاقة بماريانا ؟
 قالت : هو ذاك . فلو أننى أطلت المكث لباخ الغضب
 بعد ذلك ولو أننا تواعدنا أمامها لوقعت فى براثنها بلا رحمة ،
 فإما أن أطيعها فى كل ما يعن لها ، وإما التهديد والإنذار .
 فربت على خدّها كأنها طفلة أجادت درسها . وقال :
 إنك لخصيفة ياهذه التى تتطلع منى إلى نهمة الجنون . ولكنها
 حصافة مخيفة !

ثم حكى لها ما قالته ماريانا بعد انصرافها ، وكيف
 أنها لم تغضب حين قبلها ! فكيف تغضب الفتيات الماجنات ؟
 فأخذت تضحك حتى اغرورقت عينها بالدموع . وثابت
 إلى الحصافة فأوصته أن يزور « ماريانا » فى اليوم التالى ويثابر
 على سؤالها بضعة أيام . ثم ينسى المسألة كأنه ألقى بها فى
 ذمة المصادفات .

وانطوت المسافة إلى حديقة الأهرام بمثل لمح البصر ،
 وزعم همام وهو يناول السائق أجره أن سيارته أسرع ما أنجبته
 المصانع الحديثة ، وأنه حرامٌ عليه ألا يشترك بها فى سباق
 السيارات .

ونحن كل شىء فى الدنيا حتى أشفقاً أن يذهل قانون
 الجاذبية عن واجبه المرسوم ، وشعرا بهذه الحفة من حولها

ولا سيما حين بصرا بالمكان خالياً من كل إنسان . فانطلق الكلام كأنه ثرثرة الأطفال ، وانبعثا معاً في خلق جديد . وطلبوا الطعام فظهر لهم أن صاحبه من صاحبات النظام المتحذرات من كل ما يجلب السمّة في طعام وشراب . فصذفت عن كل ما اقترحه عليها إلا صحيفة شواء لا تشبع : فأراد أن يحذرها من القسوة على جسدها ، وقال لها : إن بعض الأجسام إذا خف لم تكن خفته على استواء واحد . فيخف هنا ويسمن هناك ويشوه من حيث يراد له حسن الهندام ، ولا ينال أصحابه إلا الجوع والندم ! . فنظرت إليه بعيني طفلة تخاف ، وسألته مستوثقة : أحق ما تقول ؟ .

قال : حق كل الحق . وسأريك إذا زرتني في المنزل صور التماثيل التي يعدونها في العالم بأسره نماذج للجمال الأنوثة . فإن تماثيل الزهرة التي صنعها اليونان — وهم أساتذة الذوق السليم — ليست على نحافة ولا دقة في الخصور والأطراف ، ولكنها مثال الجسم المتين المنسوق . وسيفسد علينا سيطرة البدع الحديثة تنويع الجمال في بنات حواء . فأين نرى البضاضة والسقوق إذا أصبح النساء وكلهن نحيفات هزيلات ؟ وكيف تتعدد القوالب إذا كانت المرأة لا تخلق لنا إلا في

قالب واحد ؟

سرهما ما سمعت فسألته عفواً : أيعجبك إذن هندام جسمي
على ما هو عليه ؟

قال متماجنأ : ومن أين لي أن أحكم ؟

ثم أحجم عن التماذي في هذه النغمة ، وأيقن أنهما في
هذه الخفة التي يشعران بها ليستطيعان أن يتحدثا عن الموت
كما يتحدثان عن الرقص واللهو والمجانة ، وأحب أن يتحول
الحديث إلى قصة الزواج التي وعدته أن تقصها عليه ، والتي
يتوقف على فهمه إياها أن يفهم مدى العلاقة التي ستجمعه بهذه
الفتاة الجالسة في تلك الساعة أمامه . فقال وهو لا يحذر من
تنغيصها باستطراده : إن كنت لا تُرضين زوجاً بالتماس
النحافة فعلام كل هذا العناء ؟ أهنالك رجل آخر ؟ .

وصبح ما قدره همام ، فكان جوابها على نغمة الخفة التي
شملت في تلك الساعة كل شيء ، وقالت : أو تحسب أن
المرأة لا تترين إلا لزوج . أو حبيب ؟ إنها لتترين لنفسها .
وإنها لتترين للرجل الذي في عالم الخيال ، ولو لم يكن له
في عالم الواقع وجود .

واسترسلت تهكم كأنما سألت نفسها وهي تسأله : أأرضي
زوجاً ؟ ألا ليت هذا كل ما يعينني ! . . . إذن لأأكلت

قنطاراً من الأرز والزبدة كل يوم !

واجتازت النقلة بين إرضاء الزوج وقصة الزواج في جملة أو جملتين . ثم انقضى نصف ساعة علم فيه همام صفوة ما أرادت أن يعلم . فلو سأل سائل : أصدقها في جميع قولها ؟ أعذرهما في جميع فعلها ؟ لكان من الصعب عليه أن يجيب بالإيجاب . بيد أنه أدرك مما سمع أنها طفلة فقدت رحمة الأمومة . ونمت وهي لم تعرف إلا جراح الحيوية العارمة . لا تمسكها هداية أم ولا تقوى على حبسها التقاليد الضعاف ، مع ذلك الذكاء الوقاد الذي لا تخفى عليه خافية الموانع والمحظورات . وأنها لو سيقّت إلى زوج « يملأ عينها » ويحقق معنى الرجولة في رأيها وعاطفتها لاستقرّت بعض الاستقرار وقنعت بعض القناعة . ولكنها أخطأت حظها من الزواج وبرمت بفراغ قلبها فلم تعذر الدنيا ، والتمست لقلبها وحده جميع الأعذار .

قالت وقد سردت له قصتها : أصغرت الآن في نظرك ؟ قال : أمني تطلبين الحكم ؟ أنا حاكم مغرض فلا تنفعك الشهادة مني ، غير أنني أقول إن الذين ينصفونك في الدنيا قليلون .

قالت : لا حاجة بي إلى إنصاف الدنيا . فلتحفظه لمن يطلبونه .



ولقد رجعا من الحديقة إلى الحيزة مشياً على الأقدام ،
لم يتعبا ولم يشكوا طول الطريق . وجاء الترام فركبت في
مقصورة النساء وركب مع الرجال .
وكان الموعد الثاني في بيت همام .

أيام

أجل هي فتاتي لا مرء فيها . ولئن خشيت حباً فإن هذه هي الفتاة التي يحق لي أن أخشى حبها وأخشائها .

سنحت هذه الحاضرة في حلس همام مع سنوح سارة في أول الطريق طفرةً واحدة . وكان همام ممن يقيسون ارتقاء المرأة بسلوكها في مسألة المواعيد ... فأبغض النساء إليه المرأة التي تحسب سرور الرجل بلقيهاً سبباً كافياً لتكيدته بالانتظار وتكديره بالإبطاء في الحضور إلى الموعد ، ولو كان في وسعها أن تسبقه إليه وعندها أنه ما دام راغباً في لقاءها فلا يصح أن يهنأ بهذه الرغبة خالصة ويسعد بهذه المتعة صافية ، وعليه أن يبذل ثمنها نكداً لا ضرورة له وغصة لا حاجة إليها ، وهو صاغر راغم يحرق الأرم ولا يعرف له حيلة غير الإنابة والتسليم . وإلا فماذا هو صانع ؟

وجواب « ماذا هو صانع ؟ » هذه يختلف باختلاف الرجال واختلاف أنواع الهوى . أما جوابها عند همام فهو الانتظار خمس عشرة دقيقة على الأكثر ريثما ينقضي أقصى المدى

المفروض لاختلاف الساعات في التقديم والتأخير . ثم ينصرف ولا يسأل عن العاقبة ، إلا إذا اتضح له بعد ذلك أن العذر مقبول .

فلما رأى سارة — وهو يراقب الطريق من وراء النافذة — قد أقبلت في أول الطريق قبل الموعد بدقيقتين أو ثلاث ، ولاحظ للمرة الثانية أنها تتحرى الدقة في رعاية المواعيد ، فرح بمعرفتها ورحب بالعلاقة بينه وبينها . وأحس في حينها أن تشب هذه العلاقة جذورها في فؤاده فيتبعها مالا بد أن يتبعها من لواعب ونكبات وفواجع ، وأيقن: أن هذه الفتاة تفهم كثيراً جداً . لأن الفتاة التي تفهم أن لها قيمة غير قيمة الدلال المصطنع ، وأن العاطفة أنفس من أن تشاب بالتنكيد والتكدير لغير داع — هي صاحبة ذكاء مطبوع يفقه قيمة الزمن وقيمة الشعور وقيمة السرور ، ولا يقتصر ذكاؤه على النظر إلى عقربي الساعة لإدراك الميعاد !

وفي الحق أن سارة قد بهرت هماماً بأشياء كثيرة في أول زيارتها لمنزله غير رعايتها للمواعيد .

فلو كانت تعرف ما يروقه ويستهو به من النساء معرفة تفصيل وتدقيق لحسب أنها تجوز امتحاناً عسيراً وتعتمد أن تخرج منه بالتركية التي ليس بعدها تركية ، والشهادة التي

ليس فوقها شهادة .

هو قليل المرح فيروقه من المرأة أن تكون مريحة بغير تكلف ولا مبالغة ، ويسمى المرح الذي يزين المرأة ويشوق الرجل مرحاً « موقعاً » تشبيهاً بالغناء الذي ينطلق انطلاقاً وينبعث انبعاثاً ولكنه يقف حينما يحسن به الوقوف . ويسكن حينما يطلب منه السكون : يقف ويسكن لا على اقتراب موحش وانقطاع ناشز ، ولكن على نغمة تفصل اللحن من اللحن أو على قافية تختم البيت بعد البيت ، فهو الوقوف الذي يريح ويشوق ويزيد لذة الإيقاع وطراقة السماع . وهو يجب من المرأة الزينة التي تغرى من يبصرها إغراءً لا ينجى ، ولكنها لو أنكرته وزعمت أنها لم تتعمده ولم تفكر فيه لما استطاع أحد تكذيبها ببرهان .

وهو يجب المرأة التي تدرك الفكاهة ويكره التي تتخذ من فكاهتها صناعة أو معرضاً مفتوحاً في كل ساعة ، وأقرب دليل عنده على اتفاق المزاجين هو دليل « نيتشه » الذي يقول إن الضحك من نكتة واحدة هو العنوان الواضح على تقارب الضاحكين في المزاج والتفكير ، وما انفصل اثنان بفاصل هو أبعد من ابتعادهما في تمييز النكات .

وهو يجب ربة البيت التي تكون أول خادمة فيه لأنها

سيدته الوحيدة ، ويحتقر المرأة التي تأنف من تلويث يديها في مطبخها كما يحتقر الرجل الذي يأنف من تلويث يديه في حقله أو حديقة داره .

وهو يحب المرأة التي تستطيع أن تكون « إنساناً » في بعض الأوقات بمعزل عن الأنوثة والذكورة ، فلا تكون الأنوثة الحيوانية هي كل وظيفتها في الحياة .

ولقد تجلّى له كل أولئك من سارة في أقل من ساعة ، يوم جاءته في أول زيارة . جاءته في زينة تلفت العين إلى كل مزينة في جسدها ، ولا تلفت النظر إلى عيب في نفسها . ولم يكد يستقر بها المجلس حتى نهضت إلى أثاث الحجرة تضعه في مواضعه التي تهواها ، وإلى جوانب البيت تعيد تنظيمه على النحو الذي تود أن تراه ، وإلى المطبخ تجول فيه بنظرة فاحصة تدرك لأول وهلة كيف طهيت كل صحفة ، وكيف أعدت كل طبخة وكيف لوحظت النظافة في التحضير والغسل والتجفيف .

وحان وقت المائدة فقدم لها « الديك » قائلاً : هذا اعتراف بفضل الديك في تعارفنا ، وتمهيد لمحادثة الأولى .
فما أسرع ما قالها حتى بادرت بهانقة : لا أحب يا صاحبي أن تعرف لي فضلاً على هذه الطريقة !

فطرب للنكتة ووجم في وقت واحد ، ولو كان يتوقع عند فتاة صغيرة هذه الفكاهة الماضية لاحترس بعض الاحتراس . ولكنها فاجأته بها فوجم ولم يسعه إلا أن ينقذ نفسه وهو يردد في شيء من التعلم : إن كنت لا تأبين أن أمزجك بدمي ولحمي وأن أجعلك جزءاً مني فالطريقة لا تهم ، وأنت أكلة شهية تطيب لي بغير حاجة إلى السكاكين والقذور !

وكان حديثها على المائدة — وقد استغرقت ساعتين — على هذه الوتيرة من أمتع وأفكه ما تكون أحاديث الموائد . لاحظت أنه لا يأكل من صدر الديك ويقصر اختياره على الجناحين والوركين . وقالت : كان من حقنا أن نتزوج ، فنحن زوجان طبيعيان : أنت لا تأكل الصدر وأنا لا آكل غيره ، فلا يشجر بيننا نزاع .

قال عفو الخاطر غير عامد لما يقول : هذا مذهب شوبنهاور منقولاً إلى المطبخ !

وأحس أنه أقحم اسم شوبنهاور في غير مقحم . أعلى المائدة ومع فتاة يدار ذكر هذا الفيلسوف المتشائم عدو النساء ؟ وإنه ليهم بتوبيخ لسانه والتراجع إلى موضوع غير هذا الموضوع الذي أثاره ، وإنه ليريد أن يأخذ عليها سبيل السؤال عن شوبنهاور ومذهب شوبنهاور إذا هي تلاحقه قائلة :

نعم ، القصير يطلب الطويلة والأبيض يطلب السمراء ،
والبدن يطلب النحيفة ، ومن يأكل جناح الدجاجة يطلب
من لا تأكل الجناح . . . هذا تطبيق صحيح للمذهب
الفيلسوف .

فراعه نعيها وسرعة التفاتها إلى « محل الشاهد » كما يقولون
أضعاف ما راعته نكاتها ، ولحت هي دهشته فاستطردت تقول :
على رسلك ! لا تخف ولا تجفل ! فلست بحمد الله فيلسوفة ،
وما قرأت شوبنهاور إلا لأن « أحداً » أرادني على قراءته ،
ولأن تفهيمه إياي كان ذريعة اللقاء بيننا ، وما كان بالجائز
أن يحضر إلى ليفهمي رواية أو مقالة ممتعة . . . فلم يعد
لنا بد من الفلسفة وأمرنا إلى الله ! فاغرب همام في الضحك ،
لأنه تخيل شوبنهاور العظيم بوجهه العبوس وعينه الظريفتين
اللتين تبرقان من الخرد والسخرية وهو يسمع بأذنيه كيف
انتقمت منه امرأة وهزئت به ، وسخرت فلسفته لغرامها .
وأثنى همام على صراحة سارة وقلة دعواها ، واطمأن إلى
سياق الفلاسفة والشعراء فقال : الآن امنت مرة أخرى
أن صديق « هيني » خير بالنساء في جده ومزاحه . . .

قالت : ومن صديقك هذا هيني ؟

قال ! لا تهبي . فليس هو بفيلسوف مغلق ، ولا هو

بالكاتب الذى يحوجك إلى ترجمان أو مفسر ، إن حلا لك أن
تقرئيه وحدك فهو شاعر سلس سائغ ، وما أحسب له نظير
فى الدعابة وخفة الروح .

قالت : أصحيح ؟ وماذا قال عنا معشر النساء هذا الشاعر

الظريف ؟

قال : إنه ضجر من سيدة دعية لها عين واحدة تتطفل
على الأدب فكتب عنها يقول : كل امرأة تكتب فإنما تتجه
بإحدى عينيها إلى القرتاس وبالعين الثانية إلى الرجل . . .
ما عدا فلانة طبعاً . . . فإن لها عيناً واحدة كما يعلم القراء .
فراقها غمزة الشاعر للمرأة الدعية ، وقالت : أما من
جهنى أنا فإنى لأقر وأقسم بين يديك وبين يدي الله
إن هينى لظريف وإنه لصادق ، فما تقرأ المرأة إلا عن رجل
أو بسبب رجل ، وكل ما عدا ذلك كذب وادعاء .

وتشعب الحديث ، وتفتحت مغاليق الأسرار من الجانبيين ،
وفى غير مناسبة ظاهرة سألتها وفى عينيها خبث كخبث الأطفال
المنائين : كم عمرك يا همام ؟

قال همام : دعى هذه المخرجات يا بنية . فإن أبيت إلا
الإلحاح فسأخبرك على شريطة واحدة ، وهى أن تخبرينى
أنت — بداءة — لماذا تسألين ؟

وقالت : ولم ؟ أيتغير عمرك بتغير أسباب السؤال ؟ على
أنى لا أنوى أن أدعك تطيل التخمين ، وأريد أن أفرض لك
اثنتين وثلاثين سنة إذا كنا متفقين فى نسبة السن كما اتفقنا
فى غيرها من المقارنات . . فإننى أنا فى الثالثة والعشرين ،
وينبغى أن يكون عمر المرأة نصف عمر الرجل مضافاً إليه
سبع سنوات .

قال : بل تسمحين أن يكون عمرك خمساً وعشرين ليتفق
الحساب من الطرفين ، وأقسم لك أنى ما أسقطت يوماً واحداً ،
وإنك أسقطت الستين الناقصتين !

* * *

وتوالت المواعيد بعد الزيارة الأولى على تباعد بينهما فى
مبدأ الأمر ، ثم على تقارب يوشك أن يكون بلا انقطاع .
إلا أنهما اتفقا على أن ينارا سخابة يوم الجمعة للحلوة
كاملة لا مشاركة فيها ولا يعوقهما عنها عائق .

فيوماً على رمال الهرم ، لأنها تريد أن توقظ الفراعنة !
ويوماً على القناطر الخيرية ، لأنها تريد أن تحاسب النيل العتيق
على عرائسه الغريقات ! ويوماً على زورق بين روض الفرج
والروضة ، ويوماً فى حلوان ويوماً عند آثار صقارة ، ويوماً
فى صحراء المأظة ، ويوماً فى جوار عين شمس والمطرية .

فإن لم تكن رياضة خلاء فعكوف في المنزل من الصباح إلى المساء ، وذلك أمتع الأيام .

ينخلو المنزل نهارها فلا طاهى فيه ولا خادم ولا نزيل غير سارة وحمّام ، وقد جعلوا خدمة المنزل في ذلك اليوم شعائر مقدّسة كالشعائر التي يتولاها الكهّان ، فهما يتبركان بها ولا ينحجلان منها وهي في يدها المكنسة وهو في يده سكينّة التخريط ... أو هي تخرج الحلوى وهو يقلب الآنية على النار... . . . أو هي تملأ الأطباق وهو ينقلها إلى المائدة . حتى إذا حان وقت الطعام مثلت إلى جانب المائدة في وقار وخشوع وقالت : انتهى دور الخدمة . فتفضلوا أيها السادة .

وتسرب إلى المنزل أنباء الأصيل بالاستقراء لا بالمشاهدة في معظم الأيام ، فيقرآن أو يسمعان بعض الأغاني ، أو يلعبان « الدومينة » قليلا وهي لعبة تحذقها سارة ويعتقد همام أنها أصبح الألعاب وأشدّها مطابقة للحياة . فالشطرنج والضامة يعولان على الحيلة وكل شيء فيهما مكشوف بعد ذلك ، والنرد يعول على المصادفة والذكاء ، وكل شيء فيه مكشوف بعد ذلك ، والورق إما مصادفة وإما صراع قلما يشبه صراع الحياة . أما « الدومينة » ففيها حساب للمصادفة وفيها حساب للتدبير وفيها حساب لليقين وفيها حساب للظنون ، وفيها حساب

للغيب الذى تجهله أنت وخصمك وللغيب الذى تجهله أنت ويعرفه خصمك أو مجهله هو وتعرفه أنت ، وللعيان الذى يعرفه كل من يشاء ، لها قوانين تمنعك أن تتحرك على هواك ، ولها حرية تمنحك الخيار بين ما فى يدك .

قالت سارة يوماً بعد ما استعادت شرح « فلسفة الدومينة » للمرة الخامسة أو السادسة أو السابعة : أو لا تستمتع باللعب إلا أن تكون له فلسفة ؟

قال : لا : بل أنا أستمتع بالشئ ثم أبحث عن فلسفته ، وإننى لأبحث عن فلسفته كما يجيل الشارب الكأس فى جميع جوانب فمه ولهواته ، كى لا يبتى جانب من النفس لا يأخذ نصيبه من متاعه . فأحسه وأعمله وأذكره وأفكر فيه وأستقصى معناه !

وأمثال هذه الأسئلة كانت تصدر منها كما يسأل الصبي أباه الشيخ فى دالة ومجبة ، أو كما يفتش المالك منزلاً دخله واستولى عليه فراح يسأل عن كل صغيرة وكبيرة فيه ، فما كان فى تلك الأسئلة فضول غريب ولا تهجم واغل ، ولكن السائل والمسؤول عنه هما جزء من مكان واحد تدور عليهما أسواره وتحتويهما جدرانها ، ويتفقد فيه من يشاء ، ولا فضول ولا اقتحام .

لماذا هام بها ؟

حواء أخرجت من جنة ، وبناتها كل يوم يخرجن من جنات . . . فهل المرأة ضرة الجنة تغار منها غيرة الضرائر ؟ لا ندرى . ولكنها هي المرأة أبداً لا تريد للرجل أن ينعم بغير نعيمها ، أو يسعد بغير سعادتها ، وليس يعنيا أن تفرح معه كما يعنيا أن تكون سبب فرحه وينبوع سعادته دون كل ينبوع . وربما أرضاها أن تكون سبب ألمه وألمها ، ولم يرضها أن تشاركه السعادة الوافية ، إن كان للسعادة سبب سواها .

كان همام قانعاً بالمودة الهنيئة الوداعة بينه وبين سارة : إن حضرت سره حضورها وإن غابت لم يغضبه غيابها ، لا يفرض عليها حقاً ولا يحسب أنها تفرض حقاً عليه ، ويتحدان وينفصلان ولا قلق في الأمر ولا استطلاع ولا استكراه ، لها وقتها كله وله وقته كله ، إلا ما يشتركان فيه من الوقت فهو لهما على السواء ، بلا اقتسام ولا جور ولا اعتداء . غير أن « سارة » لم يعجبها هذا الجدول المترقق المنساب وأبت إلا أن تراه شلالاً يعج ويثر ، ويضطرب ويمور ، فنصبت فيه الحواجز وأقامت فيه الصخور .

كان يسألها في مبدأ العلاقة بينهما عن موعدها المقبل فتذكر له يوماً ويذكر هو أن ذلك اليوم يوم زيارة صديق أو يوم شهود احتفال أو يوم عمل من الأعمال التي تشغله عن اللقاء، ويرجوها أن تنظر في تأجيل الموعد ، فلا يعجبها ذلك .

وكانت تستعجل الانصراف في بعض زياراتها وتعتذر إليه بموعد أو بمصلحة أو بما شابه هذه المعاذير ، فيأذن لها ولا يمسكها ، فلا يعجبها ذلك ! وقالت له يوماً بعبارة صريحة إنه لو « أمرها » بالبقاء لبقيت وهي مسرورة .

وقالت له أياماً إنه لو فضل موعداً على كل موعد غيره لفهمت أنها أثيرة عنده وأن لقاءها محبب إليه مفضل لديه ، فلما قال لها إنه يفضل لقاءها على غيره إذا كان حراً في الارتباط بهذا أو بذاك - قالت : هذه حجج يحتج بها الرجال حين يريدون وينبذونها حين لا يريدون ، وإنه لو ترك من أجلها ميعاداً لتركت من أجله مواعيد .

واستباححت لنفسها رويداً رويداً أن تفتش في أوراقه الخاصة وهو لا يمنعها . فعثرت فيها مرة بصورة فتاة هيفاء ممشوقة القوام في غلالة تم على محاسن بدننها وانسجام أوصالها . فصاحت به عابسة : ما هذه ؟

وكان همام قد نسي الصورة ونسى أنها هناك . فنظر إليها

وقال بغير اكتراث : فتاة راقصة !

غير أنه لاحظ أن سارة لم تؤخذ بجمال الفتاة كما أخذت بنوع جمالها ، فلو كانت أجمل مما هي مائة مرة وكانت تشبه سارة في بضاضتها لما راعها أن تعثر بصورتها هناك تلك الروعة التي بدرت منها في صيحتها العابسة . لكن الفتاة هيفاء ، وجميلة الهيف ، وليس فيها ما يعيب بعض النحيفات من هزال وقلة اعتدال ، وطلعتها مع ذلك طلعة راقصة كسائر أوصالها تكاد تنضح بالخفة والنغم . وقد كانت نوبة النحافة والتنحيف يومئذ في بداعتها وفي إبانها ، وكانت سارة تروض بدننها رياضة قاسية لتخف وتستوى على طراز الجمال الحديث ، فكان هذا جميعه مما ضاعف اهتمامها بالفتاة وألهب فضولها .

قالت وفيم تحتفظ بها ؟

قال : صورة فنية جميلة ، كأنها تمثال ، كأنها تحفة .

قالت وهي تنظر إلى توقيع الفتاة وخطها الركيك : ولماذا هذا التوقيع ؟ ولماذا لم تقرنها بثانية وثالثة ورابعة ؟ أهى الراقصة الوحيدة التي راقك جمالها ؟

قال : إن كان لا يقنعك إلا مجموعة كاملة من صور الراقصات فليس في الأمر صعوبة . . . ثم قال : لو علمت يا خبيثة مقدار ما وهبك الله من حدة الذكاء لأنفت أن تغارى

من صاحبة هذه الصورة وأنت ترين « أميتها » ماثلة في خطها .
 قالت : أو تظن أنني أبتهج بأن تحبني لحدة ذكائي وتحب
 هذه الراقصة لما . . . لما لست أدري ما أنت واجد فيها ؟
 قال : أنا لا أحبها . . .

قالت : أصحيح ؟ إذن هل أنا في حل من تمزيق الصورة ؟
 قال : لا أمنعك ، ولكنها خسارة .

قالت : أهي خسارة أم تخشى أن تسألك عنها صاحبيتها ؟
 إنني لا أنافس الراقصات يا سيدى ! فاحتفظ بالصورة كما
 تهوى ، ولكن أرجوك أن ترد إلى صورتي . فلست أختار لها أن
 تقيم هنا وأمثال هذه الصورة في مكان واحد .

فكبر الأمر على همام ، وأحس لأول مرة أن فراق سارة
 يثقل عليه ، فقال لها ، إن كان لا يريحك إلا أن تمزق الصورة
 فمزقها . . .

فما أمهله أن يتم الحملة حتى قبضت على الصورة تمزقها
 كل ممزق كأنها تضممر لصاحبيتها ضغينة وهي لم ترها ولم تسمع
 باسمها ، ولا يذكر همام أنه بصر بامرأة تفرح هذا الفرح
 بتمزيق ورقة إلا امرأة جاهلة أسلمها الساحر المشعوذ لفة من
 الورق رغم أنها هي الرقية التي كتبها لها الضرائر لبيتليتها بالسقم
 في جسمها والنكد في عيشها .

ففرقتها وكأنها تود أن يصير جسمها كله أيديا تشترك في تمزيقها .
وهكذا أخذت تحاسبه وأخذ يحاسبها ، وشعر بالتضييق
عليه ولكنه لم يضجر منه ولم يتبرم بالباعث إليه ، وأنشأ يتعود أن
يفكر فيما تصنعه وفيمن تلقاه أثناء غيابها ، ويتعود أن يسألها وأن
يتحرى حركاتها . . . وفرغ لها فوقع في روعه ألا يقنع منها بما
دون الاستثارة والتفرد ، وانقلب الجدول الهادئ المنساب رويداً
رويداً فغاب فيه الحمل الوديع وبرز منه الأسد المتحفز ، ولو
ظل كما كان جدولاً وديعاً لصفا واسترسل . أو لانتهى كما ينتهى
النهر إلى مصبه في رفق وسخاوة .

ذلك سبب من أسباب الهيام وقلمما يكون الهيام لسبب
واحد .

ومن أسبابه الكثيرة لذة الاستكشاف الدائم المصحوب
بالتجديد والتنويع ، فإن الرجل ليسر أن يستكشف المرأة ،
ويسره ألا يزال واجداً فيها كل حين ميداناً جديداً للاستكشاف ،
ويسره أن يراقب المرأة وهي تستكشفه وتتخذ لها منسرباً إلى
عواطفه ، وترفع من دخائله حجاباً وراء حجاب ، ويسره أن
يستكشفا الدنيا معاً والناس معاً والطبيعة معاً بروح مركبة من
روحين وجسد مؤلف من جسدين ، وضياء كله شفوف وتجديد
وآفاق تنساح إلى آفاق . فإن وقف الاستكشاف ولم يتجدد من

جانب الرجل ومن جانب المرأة فقد يكون سبباً للسامة والعزوف
لا سبباً للشغف والهيام .

إن المرأة في استكشافها الرجل لكن يجوس خلال الغابة
المرهوبة ليتهدى أولاً وآخرأ إلى موطن الرهبة منها ووسيلة الطمأنينة
إلى تلك الرهبة ، ثم يرتع في صيدها وثمرها ويشبع من مظاهر
العظمة والفخامة فيها .

وإن الرجل في استكشافه المرأة لكن يجوس خلال الروضة
الأريضة ليتهدى إلى مجتمع الظل والراحة والمتعة والحلاوة بين
ألفافها وثناياها . فهو يستكشفها ليعرف أحلى ما فيها وهي
تستكشفه لتعرف أروع ما فيه . ثم تصبح الروضة روضة وغابة ،
وتصبح الغابة غابة وروضة ، ويقوم حوالهما سور واحد يشعان
به إذا خرجا إلى الدنيا ، ولا يشعان به وهما بنجوة منها

وكان همام وسارة يتكاشفان كل يوم ولا يخفيان أنهما
يتكاشفان . . . بل يتحدثان بما يعن لهما من شأنها وشأنه كأنهما
رحالتان في نزهة طويلة ، يشتركان في مراجعة عمل النهار كلما
سكنا إلى ظلال النخيمة في ظلام المساء .

كان يراقبها في نفسها ويراقبها في نفسه : كان يرى المرأة
المرحة الطروب وهي تلهو وتعبث ، ويرى المرأة الكسيرة المطواع
وهي تلتمس الأمان والعزاء . ويرى الإنسانية الفطرية وهي تطيع

الغريزة وتلبس « دورها » على مسرح الطبيعة بين نباتها وحيوانها ومكانها وأهوائها ، ويرى المرأة الذكية وهي تقرأ النثر والشعر وتنتقد الصور المتحركة ، ويرى المرأة العصرية وهي تتغلب على امرأة الجليل الغابر في ميدان ، وتخضع لها وتنهزم أمامها في ميدان ، ويرى من وراء ذلك جميعه وفي خلال ذلك جميعه المرأة الخالدة التي لا تتحول ولا تتبدل ، والأنثى السرمدية التي يهملها من « الذكر » الحماية والجاه قبل كل شيء وبعد كل شيء ، ولا يهملها العقل والرجحان والفضائل والمناقب إلا لأنها وجه من وجوه الحماية والجاه . لقد أكبرته كثيراً وهي تسمع الثناء عليه في مجالس أناس من علية الناس لا يعلمون ما بينهما من صلة ، ولا يستريحون إليها لو علموها .

ولقد أكبرته كثيراً وهي تقرأ له أسفار النوابع من أساطين الأقدمين وفحول المحدثين الغربيين ، وهو يعقب على ما يسمع بكلمة هنا وكلمة هناك ، ويناقش لها ما يبدو أنه حقيق بالمناقشة . وليست هي من الجهل بحيث يخفى عليها سداد مناقشاته ، وليست هي من قلة الثقة به بحيث تغلق المنافذ على ذهنها مكابرة وتقليداً كما يفعل العامة الجاحدون ، وليست هي من العلم بحيث تفهم أن نوابع الغرب كائنة ما كانت أقدارهم وبالغاً ما بلغ صيتهم واشتهارهم خاضعون للنقد قابلون للتشريح والتصحيح ، بل هي قد

نشأت نشأتها الأولى على تقديس هؤلاء النوابغ والعلو بهم إلى مرتبة العصمة والتأليه ، فإذا بدعتها الملاحظة ولم تجهل سدادها فغرت فاها الصغير وحمقت بعينها الواسعتين كما تفعل الطفلة وهي تتفرج على منظر طريف . وجمال في قلبها إكبار تعبر عنه بكل ما تستطيع من علامات التحجب والتدليل .

إلا أن شيئاً من ذلك — في مدى السنوات الطوال — لم ينعشها ولم يلمس كوامن أنوثتها ولم يقدح من سرورها به وحنينها إلى جواره مثل ما نعشها وسرى فيها وتجلى عليها في حادثة عرضية حدثت ذات مساء في مركبة من مركبات الأجرة بين الزمالك والجزيرة :

كانت المركبة تسير على مهل والحوذى قد غفل عن إشعال مصابيحها بعد مغيب الشمس ، فصدمت واحداً من ثلاثة أو أربعة من رجال الضبط كانوا يتمشون على ساحل النيل في محاذاة العوامات والذهبيات ، وذلك جرم من الحوذى تضيق عنه رخصة الله ! فإن كل شيء ليجوز للحوذى الغافل إلا أن يصدم السادة « رجال الضبط » وهم هم أصحاب الحول والطول والقول الفصل في الخيل واركبات والسيارات والحوذية والساقة ، وما يحملون ومن يحملون ! . . فإذا كان ذلك في أثناء « تأدية وظيفة » كما يسهل القول والإثبات فويل يومئذ للمسكين ! ثم ويل

يومئذ للمسكين . . . إنه لذهاب من الدار إلى النار وما له من شفيع .

وقد كان أصاب الغافل الأثم جزاءه اليسير في سرعة لاتليق بمركبات الخيل ولو كان لها مائة حصان ، فجذبه « رجال الأمن » من مقعده الرفيع وصافحوا صدغيه بكل ما وسعته الكفوف من مرانة على هذا الضرب من المصافحات ، وجعل الرجل يستغيث ويعتذر ويتوسل ولا جواب له إلا ضربات متداركات تبارى فيها الألسنة والكفوف . وطال الخصام ولاح لهام أنه لا يؤذن بختام . . . فلم يجد مناصاً من النزول والسعى في الإصلاح . ولم يغب عن باله أن اللجاجة قد تفضى برجل الضبط « المعتدى عليه » إلى كتابة محضر واستدعاء شهود ، وأنه سيكون لا محالة واحداً من هؤلاء الشهود . فإذا أفضى الأمر إلى ذلك فقد كان ينوى أن يعطيهم عنوانه إن قنعوا به ، أو يصاحبهم بعد أن يحتال في صرف سارة وإبعادها عن القضية ما استطاع .

على أن المسألة لم تلجئ إلى شيء من ذاك ، ولم تستغرق أكثر من دقيقة أو دقيقتين ، فقد كان « رجال الضبط » ظرفاء رفاق الحاشية يعرفون همماً بالرؤية والسماع وإن لم تجمعهم به صداقة . فتلطف أكبرهم وحي همماً بلقبه دون اسمه ، واتجه إلى الحوذى بعد أن صفحه الصفعة الأخيرة . . وأسلمه الرخصة

المتزوعة وهو يهتته بالسلامة إكراماً للرجل الذي معه لا
إكراماً لأمه وأبيه اللذين من صفاتهما كيت وكيت ، كما
علم قبل ذلك على ما يظهر . !

لم تكن سارة من السذاجة بحيث تفرق من محذور هذه
الحادثة ، ولم تكن من قلة الحيلة بحيث تعنى بتدبيرها إن ساءت
الحريرة ، وقد أفهمها همام قبل نزوله من المركبة أن اتقاء المحذور
سهل من « الوجهة الرسمية » . . . وقد سبق لها أن تعرضا معاً
لمهاجمة بعض العاطلين الذين يأخذون الطرقات على المارة في
الضواحي البعيدة رجاء المساومة على ما يحسبونه من الفضائح
الغرامية . فنظرت إليهم غير حافلة وتركت هماماً يزجرهم وينهرهم
ليعلموا ألا رجاء في المساومة ولا خوف من فضيحة . فلم يكن
سرورها بصاحبها تلك الليلة سرور النجاة من مأزق مخيف والفرج
من عاقبة محذورة ، وإنما كان سرور المرأة بالحماية والثقة
والاستسلام وهي مغمضة العينين .

فلما عاد همام إلى المركبة واستوى في مكانه فيها لم تزد على
أن زحفت إلى جانبه واستكانت إلى جواره وتطامنت في حضنه
تطامن الفرخ في حضن أبيه ، وهمست تحت أذنه وهي تمسح
خدها بنخده ما أسعدني بجوارك سيدى ومولاي . . . وكانت تلك
أول مرة دعت فيه تلك الدعوة ، وكان ذلك كل ما فاهت به من

تعبير عن سرورها وما كانت فى حاجة إلى أن تزيد . . . فقد كان شعور همام بسرورها الناعم المرفرف الشكور غنياً عن كل كلام .

وعرف همام أنها استكشفتة وطبعته فى صفحة المحاكاة عندها بعد فترة وجيزة ، فجعلت تحكيه وتمثله فى ضحكه وحديثه وتأمينه الصامت ، واعتراضه بالإشارة ، وردوده وهو مشغول ، وردوده وهو حاضر القرينة ، وتعقد أحياناً محادثة طويلة بينها وبين نفسها . تتكلم فيها مرة بصوتها وأسلوبها ومرة بصوت همام وأسلوبه ، فتجيد المحاكاة فى اللهجة والتفكير إجابة لا يعيها الفرق بين الصوتين والجسمين والهيئتين ، بل يزيدا ملاحظة على ملاحظة .

ولإنها لقد عرفت منه بركة المرأة فى شهر واحد ما لم يعرفه أصدقائه وخلطاءه فى أعوام . فتقول له : إن الزوينة منك لا تخيف ولا تطول بمقدار ما يخيف الاستقرار الذى بطل فيه التردد وخلا من كل هياج وكل ثورة ، وتقول له : إتنى إذا أردت أن أهزمك لم أبرز لك بسلاح ولم ألبس لك شبكة الحرب ، فأقودك من أذنك .

* * *

وما زالا يتكاشفان ويتكاشفان حتى علما أنهما مكشوفان

لا يتواريان في جنة لا ينبت فيها ورق التين . فكان هذا التكاشف سبباً ثانياً من أسباب هيام همام ؛ وقلما ينحصر الهيام في سببين اثنين !

نعم . فقد كانت لهيامه بها أسباب مختلفات ، بعضها محدود واضح المعالم وبعضها مزيج من (شتى أسباب) لا تتضح لها حدود .

فمن تلك الأسباب الواضحة أنه كان يحس إحساساً شديداً أن توديع هذه العاطفة قد يرادف في معناه توديع الحياة .

لأنه تعلق بها وهو في العقد الرابع من عمره . فإذا انقطع ما بينه وبينها فمن له بفتاة تخلفها في مثل ذكائها ونضارتها وموافقتها؟ وإذا وجد الفتاة فمن له بالقلب الذي يلبي دواعي الصبا ويتزع منازع الفتوة ويتقد ويخبو على حسب المشيئة ، ويغامر اليوم في عاطفة مرجوة وقد كان بالأمس في عاطفة يائسة مضبغة ؟

إن نخب هذه العاطفة فهي جذوة الغرام الأخيرة ، وعليه أن يذكيها ويرعاها كما كان الأقدمون يرعون الشعلة المقدسة مخافة أن تنطفئ فلا يستعيدونها . قبل أن يخذقوا صناعة الزناد والثقاب .

ومن أسباب هيامه بها ألفة متغلغلة في أنحاء النفس والجسد كألفة المدمن للعقار المخدر : من شاء أن يسميها حباً فهو صادق ، ومن شاء أن يسميها بغضاً فهو صادق ، ولن شاء أن

يزعم أن المدمن يتعاطى عقاره وهو راغب فيه . ولن شاء أن يزعم أنه يتعاطاه وهو ساخط عليه . فقصارى القول أنه يتعاطاه ، وأن الإقلاع عنه يكلفه جهد الطاقة وغاية المشقة .

ومن الحق أن نذكر هنا أن الرجل يعشق الأنثى في مبدأ الأمر لأنها امرأة بعينها : امرأة بصفاتها الشخصية وخلالها التي تتميز بها بين سائر النساء ، ولكنه إذا أوغل في عشقها وانغمس فيه أحبها لأنها « المرأة » كلها أو المرأة التي تتمثل فيها الأنوثة بخدافيرها وتجتمع فيها صفات حواء وجميع بناتها ، فهي تثير فيه كل ما تثيره الأنوثة من شعور الحياة . وأى شعور هو بعيد من نفس الإنسان في هذه الحالة ؟ إن الأنوثة لتثير فيه شعور القوة ، وشعور الجمال وشعور اللذة ، وشعور الألم ، وشعور الجحوم والانطلاق من قيود المنطق والحكمة ، وشعور الإنسان كله ، وشعور الحيوان كله ، بل تثير فيه حتى الشعور بما وراء الطبيعة من أسرار مرهوبة ومن أغوار لا يسبر مداها في النور والظلام ! لأن المرأة حين تمثل الأنوثة هي مناط الخلق والتكوين ، وأداة التوليد والدوام والخلود ، وهي مظهر القوة التي بديها كل شيء في الوجود ، وكل شيء في الإنسان .

* * *

وكذلك تجمعت أسباب الهيام من ألفة إلى متعة إلى تفاهم

إلى اتفاق في أمور ، إلى اختلاف في أمور غيرها ، حتى استحسنت أواصر الملازمة ، وتلاحمت وشائج الفتنة . فلما أنشأ يحاسبها على حقوق الوفاء ، ويتقاضاها أمانة الإخلاص ، لم يكن ذلك غلواً منه في تنزيه العصمة الإنسانية ولا غلواً منه في تنزيه عصمتها ، ولكنه حاسبها ذلك الحساب لأنه حتم لا مندوحة له عنه ، ولأن السكوت عنها كان أشق عليه من حسابها .

وإلا فماذا هو صانع ! أيفارقها ؟ ذلك عسير !
أيستبقها على أن يكون لها وحدها ولا تكون له وحده ؟ ليس ذلك بيسير !

وهكذا يتفق أن يحاسب الرجل المرأة بميزان الملائكة ، وهو لا يستبعد منها غدر الشياطين .

حبان

إذا ميز الرجل المرأة بين جميع النساء ! فذلك هو الحب .
إذا أصبح النساء جميعاً لا يغنين الرجل ما تغنيه امرأة واحدة ،
فذلك هو الحب . إذا ميز الرجل المرأة لا لأنها أجمل النساء ،
ولا لأنها أذكى النساء ، ولا لأنها أوفى النساء ولا لأنها أولى النساء
بالحب ، ولكن لأنها هي بمحاسنها وعيوبها ! فذلك هو الحب .
وقد يميز الرجل امرأتين في وقت واحد . لكن لا بد من
اختلاف بين الحين في النوع ، أو في الدرجة ، أو في الرجاء .
فيكون أحد الحين خالصاً للروح والوجدان ، ويكون الحب
الآخر مستغرقاً شاملاً للروح والجسد . أو يكون أحد الحين
مقبلاً صاعداً ، والحب الآخر آخذاً في الإدبار والهبوط . أو يكون
أحد الحين مغرياً بالرجاء ، والحب الآخر مشوباً باليأس والريبة .
أما أن يجتمع حبان قويان من نوع واحد في وقت واحد
فذلك ازدواج غير معهود في الطباع . لأن العاطفة لا تقف دون
المدى ولا تعرف الحدود ، وإذا بلغت العاطفة مداها جبت ما
سواها !

وقد كان همام يحب امرأة أخرى حين التقى بسارة في بيت ماريانا : يحبها الحب الذي جعله ينتظر الرسالة أو حديث التليفون كما ينتظر العاشق موعد اللقاء ، وكانا كثيراً ما يتراسلان أو يتحدثان وكثيراً ما يتباعدان ويلتزمان الصمت الطويل إيثاراً للتقية واجتناباً للقليل والقال وتهذئة من جماح العاطفة إذا خافا عليها الانقطاع . ولكنهما في جميع ذلك كانا أشبه بالشجرتين منهما بالإنسانين ، يتلاقيان وكلاهما على جذوره ، ويتلامسان بأهداب الأغصان ، أو بنفحات النسيم العابر من هذه الأوراق إلى تلك الأوراق

كانا يتناولان من الحب كل ما يتناوله العاشقان على مسرح التمثيل ، ولا يزيدان .

وكان يغازلها فتوىء إليه بأصبعها كالمنذرة المتوقعة ، فإذا نظر إلى عينيها لم يدر أtestريده أم تنهاه ، ولكنه يدرى أن الزيادة ترتفع بالنعمة إلى مقام النشور . وكان يكتب إليها فيفيض ويسترسل ، ويذكر الشوق والوجد والأمل ، فإذا لقيها بعد ذلك لم ير منها ما ينم على استياء ، ولم يسمع منها ما يدل على وصول الخطاب ، وإنما يسمع الجواب باللحن والإيماء دون الإعراب والإفصاح .

وربما تواعدا إلى جلسة من جلسات الصور المتحركة في

مكان لا غبار عليه ، فيتحدثان بلسان بطل الرواية وبطلتها ؛
ويسهبان ما احتملت الكناية الإسهاب . ثم يغيران سياق الحديث
في غير اقتضاب ولا ابتسار . وكانا أشبه بالنجمين السيارين
في المنظومة الواحدة ، لا يزالان يحومان في نطاق واحد ،
ويتجاذبان حول محور واحد ، ولكنهما يحذران التقارب . . .
لأنه اصطدام !

ولم تكن هند - وليكن اسمها هنداً - لتعتقد الرهبانية في
همام ، ولا لترعم بينها وبين وجدانها أنه معزول عن عالم النساء.
غير أنها لم تكن تحفل اتصاله بالنساء ما دام اسمهن نساء لا
يلوح من بينهن اسم امرأة واحدة ، وشبح غرام واحد ، فإن اسم
النساء في هذه الحالة لا يدل على معنى ، ولا انتقاص فيه لما
بينهما من رعاية واستئثار .

فلما شعرت بأن النساء تحولن عنده إلى امرأة لها شأن غير
شئون أخواتها من بنات حواء زارته على حين غرة في مكتب عمله ،
وهي الزيارة الأولى والأخيرة من قبيلها ، ولم يكن لها مسوغ من
طول الغيبة ولا امتناع حديث التليفون . فما شك لحظة في غرض
الزيارة ولا في باعها ، وتوقع منها عتياً عنيفاً على أسلوبها في التعبير
الصامت المبين ، ولكنه علم سلفاً أنها غير منصفة في عتها ، لأن
لم يختلس منها شيئاً هو من حقها عليه . فرحب بها وأبدى له

استغرابه لزيارتها وابتهاجه بسؤالها عنه ، وأنصت مترقباً
فقلت بعد فترة وصوتها يتهدج : لست زائرة ولا سائلة !
قال إذن . . .

ولم يتمها لأنها نظرت إليه كمن يستحلفه ألا يتكلم .
وانحدرت من عينيها دمعان . فما تمالك نفسه أن تناول يدها
ورفعها إلى فمه يقبلها ويعيد تقبيلها ، فمانعته ولم تكفف عن النظر
إليه . ثم استجمعت عزمها ونهضت منصرفة : وهى تتمم هامسة
دع يدى . ودعنى ! ثم انصرفت بعد أن سكن جأشها وزال من
صفحة وجهها أثر الدموع .

لو جاءت هذه الزبارة وهمام فى بداية العلاقة بسارة لما كان
بعيداً أن تقضى على تلك العلاقة ، وأن ترد سارة اسماً مغموراً فى
عامة عنوان النساء . بيد أنها جاءت وقد أوغلت العلاقة بينهما
إيغالها الذى لا تراجع فيه ، وصمدت على طريقها تعدو مع
الأيام عدواً لا تنظر فيه إلى الوراء . وفسح لها الطريق أن هماماً لم
يكن يوغل فيها مثقلاً بتبكيه ضميره . لأنه لم يخن هنداً ولم
يقصر فى حقها عليه ، ولا وهم أنها تغضب من أمر لا عهد بينه
وبينها فيه .



ولقد كانت سارة وهند على مثالين من الأنوثة متناقضين :

كلتاها أنثى حقاً لا تخرج عن نطاق جنسها ، غير أنهما من التباين والتنافر بحيث لا تتمنى إحداهما أن تحل محل الثانية ، ويوشك أن تزدرىها .

ماذا أقول ؟ بل لعلهما من التباين والتنافر بحيث تتمنى كلتاها قبساً من طبيعة الأخرى ، لولا أنها تنكر الاعتراف بذلك بينها وبين نفسها ، فتسمح للتمنى أن يستحيل إلى نفور . فإذا كانت سارة قد خلقت وثنية في ساحة الطبيعة فهند قد

خلقت راهبة في دير ، من غير حاجة إلى دير ! تلك مشغولة بأن تحطم من القيود أكثر ما استطاعت ، وهذه مشغولة بأن تصوغ حولها أكثر ما استطاعت من قيود ، ثم توشىها بطلاء الذهب ، وترصعها بفرائد الجواهر .

الحزن الرفيع والألم العزيز شفاعاة عند هند مقبولة ، إذا لم تكن هى وحدها الشفاعاة المقبولة . أما عند سارة فالشفاعة الأولى بل الشفاعاة العليا هى النعيم والسرور .

تلك يومها جمعة الآلام ، وهذه يومها شم النسيم . تلك تشكو ويخيل إليك أنها ذات أرب فى بقاء الشرور تستديم بها معاذير الشكوى ، وهذه تشكو كما يبكى الطفل ليتال نصيباً فوق نصيبه من الحلوى .

تلك مولعة بمداواة نقائصها لتبدو كما تتمنى أن تكون ،

وهذه مولعة بكشف نقائصها لتمسح عنها وضر الحجل والمسبة ،
وتعرضها في معرض الزينة والمباهاة .
تلك لها عدة المتانة والمجاملة ، وهذه لها عدة الرخاسة
والبساطة .

لو عملت تلك عمل الرجال لانتظمت في السلك السياسى ،
ولو عملت هذه عمل الرجال لانتظمت نديماً في حاشية أمير مفراح .
كلتاها جميلة ، ولكن الجمال في هند كالحصن الذى يحيط
به الخندق . أما الجمال في سارة فكالبستان الذى يحيط به جدول
من الماء النخير ، هو جزء من البستان لا حاجز دون البستان ، وهو
للعبور أكثر مما يكون للصد والنفور .

تلك ذات طموح وهم ، وهذه تحسب الواقع الذى يوائمها
خيراً وأشهى من كل مطمع ومن كل همة .

تلك تعطيك خير ما أعطت على البعد والحيلة ، وهذه
تعطيك خير ما أعطت على القرب والسرف .

كلتاها ذات ثقافة وألمعية ، لكن ثقافة هند إلى المعرفة ،
وثقافة سارة إلى الفطرة .

ولو نسينا العرف والاصطلاح لحر الإنسان أيهما أقوم في
السجايا والأخلاق . ولكن الذى لا ريب فيه ولا حيرة فيه أن
سارة أرجح وأصلح قبل أن يتزل التكليف على أبناء آدم وحواء ،

وإن هندا أرجح وأصلح حينما نزل تكليف . . . أى تكليف !

÷ * ÷

وما زالت الصور النسائية تتوارى وتتهافت فى بديهة همام حتى احتجبت كل صورة إلا هاتين الصورتين المتقابلتين : إحداهما قائمة فى محراب : والأخرى باثقة كالزهرة من زبد العباب . !
وتعاقبت الأيام فأصبحت إحداهما صورة فنية نفيسة لا تقوم بمال ومثلت الأخرى كما كانت تمتالا من لحم ودم .

* * *

وكانت سارة لا تعلم من شأن هند إلا أن هماماً يعرفها ويكبرها ويزورها حيناً بعد حين . فكانت تبرم بهذه الزيارات ، ثم كانت تتوخى أن تغويه وتشغله فى اليوم الذى يختاره لزيارة هند . . . فيؤجل الموعد لأنه لم يكن فى الحقيقة بموعد ، ولأن البعد يمنع الاتصال بسارة وما عندها من سرور ، ولكنه لا يمنع الاتصال بهند فى ذلك اليوم ، وفى كل يوم .

* * *

وراح همام ينسرق من نفسه وهو يدرى تارة ولا يدرى تارة أخرى ، حتى ابتلعتة اللجة وشغلته سارة عن كل شاغل ، أو أصبحت على الأصح ممزوجة بكل شاغل . فبعد أن كانت فى أول التعارف بينهما واحدة من ألوف وملايين يشملهن عنوان

النساء مفضلةً إن حضرت ، وتغيب فيغنى عنها من حضر -
عادت وهي الواحدة وحدها لا يغنى عنها سواها . وعاد همام
ينظر إلى النساء في الطرقات ويوشك أن يسأل جداً وصدقاً :
ما بال هؤلاء ؟ ولماذا خلقن ؟ ومن ذا الذى ينظر إليهن ؟

لماذا شك فيها

اثنان لا يشكان فى المرأة التى يحبّانها ، وباب الشك فيها مغلق عندهما :

شاب فى مقتبل أيامه ، مخدوع فى أحلامه ، مؤمن بقداسة الحبيبة على منوال عصور الفروسية . يرتفع بها إلى سماء الطهر ، ويكبرها أن تخون ويكبر نفسه فى الحقيقة أن يخان ! ويسمع منها أنها تمحضه الحب وتخلص له الولاء فلا يدور بخلدّه أنه يسمع كلاماً يحتمل الصدق والكذب ، ويجوز فيه الغلو والتزويق . ويتعاهدان على دوام الصفاء بقية العمر كله فلا ينجل إليه أنهما يتعاهدان على مستحيل . لأنه يتمنى ، ولا يفرق بين ما سيكون وبين ما يتمنى أن يكون .

والآخر رجل مطموس البصيرة مملوء الخياشيم بالغرور والدعوى . . . يؤثى إليه أنه حسب المرأة من أمنية ومطمع ، فلا منصرف له عنها ، ولا معدى له إلى غيره . وإلا فإذا عساها أن تبغى عند غيره ؟ إنه رضى النساء من جمال واعتدال ووفرة ومال . فإذا قنعت به فما هى بمظلومة ، وإن لم تقنع به إنها إذن لظالمة !

حسن ! ولكن ألا يحدث في الدنيا أن تكون المرأة ظالمة ؟
 كلا ! ! لأن ذلك لا يسره ! ! وكفى ألا يسره شيء من
 الأشياء حتى لا يكون ولا يجوز أن يكون !
 ولم يكن همهم بهذا ولا بذلك .

لم يكن شاباً في مستقبل أيامه ، لأنه جاوز الثلاثين وأوشك
 أن يصعد إلى الأربعين .

ولم يكن مخدوعاً بهذا الضرب من الغرور ، لأنه موكل إلى
 ضروب أخرى من غرور النفوس ، مطبوع على أن لا يعلق قيمته
 في معارض الفخر والمباهاة على رأى إنسان من النساء ، أو من
 الرجال .

وكان قد خبر من أحوال المرأة والرجل ما أقنعه أن الحياة
 بينهما ليست من الصعوبة والامتناع بحيث يتوهمان . فما من
 رجل كبر أو صغر إلا والمرأة واجدة بديلاً منه يغنيها عنه في
 جميع نواحيه أو بعض نواحيه : إن كان محبوباً ففي الرجال من
 هو أحب ، وإن كان مهيباً ففي الرجال من هو أهيب ، وإن
 كان جميلاً أو سرياً أو قوياً ففي الرجال من هو أجمل وأسى
 وأقوى . ولقد تستبدل الذى هو أدنى بالذى هو خير ، فليس
 من الضروري أن تفاضل المرأة بين الحسن والأحسن والصالح
 والأصلح ، وليس من الضروري — إن هي فاضلت — أن

تكون مختارة مفتوحة العينين فيما تدع وفيما تأخذ . فقد تكون
مخدوعة مسوقة ثم تستنم إلى الخديعة ، وقد تؤثر الرجل على الرجل
شهوة طريق ، كما يذهب الإنسان إلى غدائه فيلقاه مطعم يفغم
أنفه ببعض روائحه فيميل إليه ، وقد يعافه في غير تلك الساعة .
وكان همام يعتقد أن الغش عند المرأة كالعظمة عند فصائل
الكلاب ، يعضضها الكلب المدلل ويدخرها حيث يعود إليها وإن
شبع جوفه من اللبن واللحم والأغذية المشتهاة . لأن ألوفاً من السنين
قد ربت أسنانه وفكيه على قضم العظام وعرقها ، فهو يطلبها
ليجهد أسنانه وفكيه في القضم والعرق ، ولو لم تكن به حاجة إلى
أكلها .

وألوف من السنين قد غبرت على المرأة وهي تخاف وتحتال
وتراوغ وترائي وتلعب بمواطن الضعف في الرجل ، حتى أصبح
بعض النساء ممن قويت فيهن عناصر الوراثة وبرزت في طباعهن
عقابيل الرجعة ينشذن الغش التذاذاً به وشحذاً للأسنان القديمة
التي نبتت عليه . . . ويسرهن أن يصنعن الشيء ويخفينه ولو لم
تكن بهن حاجة إلى صنعه ولا إخفائه . لأن المرأة من هؤلاء
تشتهي العظمة بجوع عشرين ألف سنة ، وتشتهي اللحم واللبن
بجوع ساعات .

ولقد عرف همام سارة فلماذا لا يعرفها غيره ؟ ولم يصعب

عليه أن ينال عطفها فلماذا يصعب على غيره أن يناله ؟
 إنه لم يكن يستبعد الغش والخيانة ، وليس بين الشيء الذى
 لا يستبعد والشيء الذى يتوقع إلا خطوة وعلامة محسوسة .
 على أن الإنسان قد يتوقع الغش لفرط إشفاقه من الفقد
 والحسارة لا لفرط اتهامه وسوء ظنه ! فالخزانة التى تركها فارغة
 هى بيعتها الخزانة التى تملأها بالذهب والفضة والجواهر الثمينة ،
 لكنك تخشى على متانتها وهى حافلة عامرة ولا تخشى على متانتها
 وهى فارغة منسية .

وربما خرج الرجل الواحد من المنزل تنتظره فيه أم حنون
 وزوجة قالية ، فإذا تأخر عن موعد الإياب فأول ما يخطر على
 بال الأم أن ابنها قد أصابه مكروه ، وأول ما يخطر على بال
 الزوجة أن زوجها يعبث ويعربد ، ولا يمكن أن يكون الرجل
 الواحد رجلين فى الرشد والحصافة والقدرة على دفع الأخطار ،
 وإنما اختلف التوقع باختلاف الشعور والخشية . فتتوقع الأم
 المكروه لأنها تخشى المكروه ولا تبالي سواه ، وتتوقع الزوجة
 العريضة لأنها تخشى العريضة ولا تبالي سواها ، ولا يسوءها أن
 يصاب زوجها البغيض كما يسوءها أن يصيبها فى غيرتها وكرامتها
 الزوجية .

لهذا أصبح همام يحذر الحياة حين أصبحت هذه الحياة

شيئاً يهمه ويشغل باله ، ولم يتأهب لنفيها كما تأهب لقبولها ، ولم يكبح خواطره عن التمادى فى الظلم لأنه علم أن ضمان العدل موجود لا يغفل ! ! وضمان العدل أن سارة عزيزة عليه ، فما هو بمستعد للتفريط فيها تجنباً عليها ومطاوعة لوهم عارض أو شبهة طفيفة ، وما هو بقادر على التفريط إلا وقد أصبح وأمسى وليس له عن التفريط محيد .

* * *

خذوا أسرارهم من صغارهم وسر « سارة » إنما طرق مسامع همام — أول ما طرقها — من لسان طفلها الصغير .

كانا يتترهان يوماً فى أرباض القاهرة ومعها طفلها الصغير ، ف لعب الطفل ومرح وعدا وطفر ما شاء له مرح الطفولة ومرح المكان . . . ثم اتجه — طفرة أيضاً — نحو أمه وهو لا يدري ماذا يصنع ، فاتخذ منها موقف العاشق المدله وجعل يفوه بألفاظ من عبارات المناجاة والغزل والتعجب والتدليل لا تسمع إلا بين عاشقين فى خلوة غرام ، وانطلق يرصها رصاً كأنما يتلقاها من ملقن أو يتلوها من كتاب ، فصحا همام من حلمه الذى كان سادراً فيه على مهل وتكاسل كأنه لم يتبين بعد معنى ما يسمع . وأسرعت هى فانتهرت الطفل انتهاراً شديداً وعنفت عليه وهى تبالغ فى نهيه أن بسترسل فى تمثيل دوره ، وأرادت أن توقع فى

روع همام بغير اكتراث ظاهر أنها إنما تزجر الطفل لبذاءة الكلام الذى يسرده لا لأنها تكتم سرّاً يوشك أن يفضحه بثثرته وهذره . فقالت : تلك مصيبة العشرة السيئة والقذوة المردولة . . . ما أدرى والله ماذا أصنع بهذا الطفل فى سنه الصغيرة ، فلا هو يصلح للمدرسة ولا هو يطيق الحبس والعزلة عن أنداده وأترابه ، ولا هو يسلم من معاشرة هؤلاء الأنداد والأتراب !

قال همام : ولكنك تعرفين أنداده وأترابه ، فمن منهم تحسبينه خليقاً أن يعيد على مسمعه تلك العبارات ؟

قالت : ومن أين لى أن أعلم ؟ فقد يسمعون من خادمة أو خادم فى أكنان الحدائق وزوايا الطريق .

قال : أو هذا كلام خدم ؟ إن الخدم لا يصطنعون التدليل والغزل على هذا المنوال !

فسكتت وسكت ، وما فى ذهنه ذرة من الشك فى أن بعضاً من ذلك الكلام الذى لخط به الطفل قد صدر من أمه . . . لأنه كلامها ، فكيف تسرب إليه ؟ ومن أين ؟

إن هماماً ليزكر جد الذكر أنهما لا يتخاطبان فى محضر الطفل إلا كما يتخاطب الرجل والمرأة فى المجلس المشهود ، وليس لسارة زوج يعيش معها ، وليس من عادة الأزواج مع هذا أن يتغازلوا على هذا المنوال بمسمع الأطفال الصغار ، فمن أين

تسربت إليه المناجاة بطرفيها ؟ من أين ؟ نعم من أين ؟ !
واقرنت تلك الظاهرة في حينها بظواهر مريبة مثلها
« فاريانا » التي كانت لا تؤمن على سر المعرفة بينهما ما بالها
اليوم قد أصبحت مأمونة الجانب مغشية الدار حتى لا حذر من
التواعد لديها على غير ضرورة ؟ وتلك الزينة المعهودة بعطرها
وشياتها ما بال سارة تحتفل بها في غير أيامها ؟ ونوازع الغرائز التي
لا سلطان عليها للمرأة ما بالها تتبدل ؟ ووسائل الحيلة الخفية ما
بالها تتعدد ؟ وذلك التلطف المريب تلطف الآثم الذي يمسح
حوبته بفرط المجاملة ويكفر عن خيانتة الباطنة بفرط المصالحة
الظاهرة ماذا وراءه وماذا في أطوائه ؟

علامات وقرائن لا يأخذ بها القاضى في قضائه بالإدانة ولكنها
كافية للتشكيك في خلوص النية .

والقضاء بعد مطالب بإقناع غيره محذور عليه أن يكتفى
بإقناع نفسه . . . أما الرجل الذى ينشد الطمأنينة مع المرأة فلمن
يحكم إن لم يحكم بحسه ؟ وبأى اقتناع يدين إن لم يدين باقتناعه ؟
وراء الأكمة ما وراءها . . تلك حقيقة لا ريب فيها ، ولكن
ماذا وراءها ؟ قد يجهل الرجل ذلك على التحقيق والتفصيل ،
ولكن ألا يكفي أن تكون هناك أكمة وأن يكون هناك شىء مجهول
وراءها ليقوم الحائل بين القليين ، ويكدر الجوين الصفيين ؟

وجائز عند همام أن تنصرف عنه سارة إلى غيره . ولكن
ليس بالجائز عنده أن تستغفله لأنها تتوهم في دهاؤها القدرة على
الجمع بينه وبين غيره !

جائز أن يكون هو وهى العوبة واحدة في يد الطبيعة التي
تسوقه وتسوقها ، ولكن ليس بالجائز أن يكون هو العوبة في يدها
وأن تكون هى اللعبة بلبه وولائه !

وقد نصب لقلبها الميزان الذى نصبه لقلبه في السر والعلانية ،
وأخذ عليها شبهات كثيرة ولم تأخذ عليه شبهة واحدة ، واتهمها
فلم يشاهد عليها عذاب المرأة التي تفجع في حب تقابله بحب
مثله ، بل كان كل ما شاهده عليها محال المتهم الذي يجهد في
تفنيد تهمة ، ويود لو فاز بالغلبة ووقع على الأدلة الدامغة .
هل ظلمها ؟

يجوز . . .

وكلما أعاد همام هذا السؤال وأعاد معه هذا الجواب لمس به
أغوار فتنها واعتقد أنه يخدع عقله باختياره ، ويساعدها على
تضليل حسه ورأيه ، وأنه لم يظلمها ولا افترى عليها ! ولولا ذلك
لقد كانت شبهة أهون من هاتيك الشبهات كافية كل الكفاية
للبت في أمرها وطى السؤال والجواب عنها .

وخير له أن يفارقها بغير جريرة قادراً على آلام فراقها صائماً
عن مسراتها ، من أن يعاشرها عاجزاً عن فراقها ، باذلاً كل ما
عنده من اهتمام ، مستحقاً كل ما عنده من احتقار واستغفال .
لقد سلبته الطمأنينة وكفى !

جلاء الحقيقة

انتهت مهمتى !

أى نعم . انتهت المهمة ، وبطلت الرقابة ، واستراح الرقيب ! .

وكان « أمين » موفقاً فى هذه المرة كل التوفيق ، لأنه زود هماماً بالحجة القاطعة التى يواجه بها غوايته ويقمع بها نكسات ضعفه ، كلما ساوره الندم وعزت عليه السلوى . ولم تأت هذه الحجة إلا بعد استئناف الرقابة بزمن غير قصير ، وجهد غير قليل .

ولكن علام الرقابة بعد القطيعة ؟ ألم ينحسم كل ما بين ذلك الرجل وتلك المرأة من علاقة ؟ ألم يقصر همام عن ذكر سارة ووفاء سارة وخداع سارة ؟ ألم يعول كل التعويل على أن يظن أسوأ الظنون ، ويفرض أشنع الفروض ، ويوطن عزيمته على خيانتها ولا يغالط وهمه فى شأنها ولو تفتحت له أبواب المغالطة ؟

بلى كان ذلك !

غير أنها كانت أحلاماً ، ولم تصبح الأحلام إلا بضعة أيام .

وقد صحت الأحلام في الأيام الأولى بعد القطيعة حتى ظن همام أنه قد سلا ، واستقرّ على السلوى ، فما يبالي بعدها من خان ووفى ومن ضل وغوى .. على أنها كانت راحة موقوته أشبه براحة اللذيع الساهد حين ينقلب من جنب إلى جنب ، وما به من نوم ولا غفوة على هذا الجنب ولا على ذاك . ثم خرج همام من هذه الراحة الموقوتة إلى شيء آخر : إلى شيء غير الراحة وغير السلوى ، إلى الشعور القاصم بالفراغ ، وبالخرج والضيق ونفاذ الحيلة كلها في ذلك الفراغ .

كل حاسة من حواسه فقدت شيئاً ، وكل لحظة من لحظاته فقدت شيئاً ، وكل مكان يغشاه فقد شيئاً ، وكل سرور من مسراته أو كل ألم من آلامه فقد معناه وغايته ولبابه ، وماذا عوضها جميعاً ؟ عوضها تقيضها الذي يلغيها ولا ينوب عنها ، فإما غم محبوس كظيم وإما حيرة عمياء ليس لها اتجاه ، وإما سكون موحش بعد حركة وجيعة ، وكل أولئك في فراغ فارغ لا مبدأ له ولا نهاية ولا مهرب فيه ولا قرار .

نحوى الجحيم الحى وهبط فى مكانه الزمهرير الميت !
وبئس هذا الموت وبئست تلك الحياة .

زمهرير لا يعيش فيه الأحياء ! ولكننا هو زمهرير خاص
للتعذيب لا للمأرب غير التعذيب ، لهذا يعيش فيه من يعيش
من الأحياء !

وجرب السلوى ، وما خامره الشك فى أنها علاج مطلوب ،
وأنها علاج مستطاع .

ولم لا يكون مستطاعاً أن يسلو الرجل امرأة بامرأة مثلها
أو أفضل منها ؟ ألا يسلو الجائع عن صحفه من الطعام بصحفة
مثلها أو أشهى منها ؟ فلماذا يعيبه أن يسلو عن المرأة بغيرها
من بنات حواء ؟

ونسى همام أنه ليس بجائع وإنما هو عليل مسلوب
الاشتهاء . . . فمن حاجته قبل أن ينظر فى انتقاء طعامه أن
يعيد ذوقه إلى اعتداله وأن يجد اللذة فيما يشتهي ، ويستوى
عنده قبل ذلك أطيب الطعام وأخبث الطعام ، كما يستوى
الأكل والصيام .

بل نسى أن الرجل حين يحب المرأة فإنما يريد ما هو
ولا يريد ما هو أجمل منها ، وإنما يحبها ويحس بها لأنها هى
هى لأنها امرأة لا فارق بينها وبين سائر النساء .

وكالنظارة التي تجلو العين لأنها نظارتها تكون المعشوقة للعاشق الذي عاشرها وألف محاسنها وعيوبها ، وتمثل كل صفة من صفاتها كأنها شخص مستقل « مخصوص » لا مشابهة بينه وبين الصفات عامة . فلا النظارة التي هي أبعد أمداً وأنفس زجاجاً تغني العين التي تنظر بما دونها ، ولا المرأة التي هي أجمل طلعة وأكرم سليقة تغني القلب الذي تعود أن يتحقق لها أو يتحقق معها .

لا بل تكون التسلية هنا أحجى بأن تنكأ الجرح وتضاعف الحسرة وتضرم لوعة الفقد والغيبة ، فالمرأة المجهولة تغني عن المرأة المجهولة لأنك لا تعرف لها صفة تنكرها عند أختها . . . أما المرأة التي « تشخصت » في حسك كل صفة من صفاتها فكيف ترى امرأة غيرها دون أن تشعر في كل لمحة وكل لمسة أن لها وجهاً غير وجه فلانة ، وعيناً غير عينها ، وصوتاً غير صوتها ، وقواماً غير قوامها . وأعطافاً غير أعطافها ، وروحاً غير روحها ، وكلاماً غير كلامها ؟

وكيف تشعر بذلك دون أن تنقلب التسلية غصة ، ودون أن ينقلب العوض المنشود ذريعة من ذرائع الفقد الدائم والحرمان المتجدد ؟

كلا ! لا تسلية عن « النظارة » المضبوطة بنظارة أنفس

منها وأقدر على التقريب والتوضيح .

ولا تسلية عن الابن الضائع بابن من صلب غيرك ولا من صلبك ، ولو كان أبر الأبناء الذين ولد الآباء ، ولا تسلية عن المرأة المعشوقة بامرأة تفوقها ملاحه وتبرعها ذكاء ، وتبذرها عندك وعند غيرك في بعض الخصال ولا في جميع الخصال .
وفي الحب كثير من بقايا الطفولة وتراث الغريزة ، فلا بدّ للقلب من فترة طويلة أو قصيرة يعاف فيها كل هوى غير هواه ، كما يعاف الطفل كل ثدى غير ثديه ، أو يعاف الطير كل أليف غير أليفه ، أو يعاف الحيوان كل سكن غير سكنه بين أمه وأبيه .

* * *

في هذه الفترة عاد « أمين » إلى القاهرة بإجازة طويلة . ورأى من الأمسية الأولى التي قضائها مع همام أين تقف الأمور كما يقول بغير حاجة إلى إفاضة شرح وإطالة سؤال .

الحقيقة غير معروفة والسلوى غير ميسورة ، والوقت ثقیل كسيح لا يخف ولا يتحرك ! وكل وسيلة يقطعانه بها لا تلبث أن تمسه قليلا حتى تتشم وتكل وترتد عن صفحته الكثيفة وجلده الصفيق ، فالقراءة لا تنفع ، واللعب لا يمنع

الذهن أن يشرد ويتيه . والسمع لا يطاق ، والرياضة مطلوبة
مستحبة على أن تكون في غير الأماكن التي كان يطرقها
همام وسارة . وهل من مكان لم يطرقاه ؟

وكرر التحدث عن الجنون والمجانين وبوادر الهوس التي
تصيب العقلاء من حيث لا يعلمون ولا يعلم أصحابهم المقربون .
فكان همام يقول : ما أحسب إلا أنني سأكون بين الناس
في بعض الأيام فأخلط بالحديث عن سارة وظنون سارة ! ثم
يسأل أميناً : ترى كيف تقع هذه المفاجأة في فلان وفلان ؟
وكيف يكون هذا الخلط لو كان ؟ ؟

ثم يأخذان في التمثيل والمحاكاة كأنهما يتلهيان ويتفكهان ،
وأنهما لفي مرارة سقيمة تفسد جميع الطعوم !
هذا أو يعمد أمين إلى فنون من الألعاب الصبائية
ينفي بها الملل ويموه بها الكتابة . فيدق التليفون ويحييه الرجل
المقصود أو غير المقصود . فيجري بينهما حديث . كهذا
الحديث :

— هل أنت فلان ؟

— نعم أنا هو

— أواثق أنت مما تقول ؟

— عجباً . ما معنى هذا السؤال ؟

- عفواً يا سيدى عفواً . . . إنما أردت أن أتحقق من صواب عاملات التليفون . فهل عندك الرقم المطلوب بعينه ؟
- نعم يا سيدى . هل من خدمة ؟
- بل سؤال صغير إن سمحت !
- تفضل .
- أرجو أن تجيبني ولا تستغرب . هل قرأت صهاريج اللؤلؤ ؟

- صهاريج اللؤلؤ ؟ ما هذا ؟
- أى نعم صهاريج اللؤلؤ للسيد توفيق البكرى . طنتيك قد سمعت به . . . أما سمعت به ؟ أما قرأته ؟
- بلى قرأته . فما هذه الأسئلة العجيبة ؟
- إذن تقرأه مرة ثانية !

ثم يلتقى الساعية ، ويمضى فى تخيل فلان هذا وهو يغضب ويصخب وينعى على مبصر والمصريين هذه الفصول التى لا تحدث فى باريس ولا لندن ولا برلين !

صبيانيات من هذا القبيل تشغل الوقت ويندر جداً أن تغضب همماً على ضحكة أو ابتسامة ، إلى أن كانت ليلة من هذه الليالى المتشابهات طال فيها السأم ونزر فيها الكلام ورائت فيها الكآبة ، فقال أمين : ما رأى فى استئناف الرقابة !

ولعله قالها لفتح باب من أبواب السمر ، أو لعله قالها لدفع السامة ، أو لعله قالها شوقاً إلى إتمام عمل بدأ فيه وكبر عليه أن يتركه بغير نتيجة إلا أن هماماً رحب باقتراحه وحاول أن يجد في معارضته كى يمهد لأمين طريق التراجع إن كان قد تعجل أو بدر منه ذلك الاقتراح تزجيةً للوقت . وجذباً لأطراف الحديث ، فلم تسعفه أسباب المعارضة ولم يسعه إلا الموافقة ، وهو لا يدري من فائدة لاستئناف الرقابة إلا أنه عمل لن يزيده تعباً على تعب ، وقد يريح .

وبدأت الرقابة بكرة وقد تدرب عليها أمين من جهة ، وتهيأت دواعيها من جهة أخرى ، وعاونتها المصادفات من جهة ثالثة فنجحت بعد محاولة طويلة نجاحاً كان جديراً بعناء المحاولة ، لأنه أراح هماماً وأراح أميناً وصوبت الضربة إلى رأس الأوهام واللواعج والمعاذير فقضى عليها .

عاد أمين من رحلته ذات يوم متهالاً مسرعاً يتكلف الحزن والأسف تكلف الناعى الذى ينقل أخبار الوفاة إلى وارث مدين يتنازعه الحزن والسرور .

قال همام : خير

قال أمين : خير ، كل الخير

ولولا احتراسه أن يصدم صديقه بالنبا السعيد المشثوم

لصاح صبيحة « أرخميد » : وجدتها . وجدتها ! ! . . .
 وحق له أن يصبح ، فقد كان يمتحن زيفاً دقيقاً لا يقل عن
 الزيف الذى امتحنه الرياضى العظيم !

وسرد القصة بتفصيلاتها عملاً بالوصية الأولى ، وإن لم
 يكن همام بالحريص فى هذه المرة على التفصيلات ، بعد أن
 نجحت الرقابة وظهرت النتيجة .

وفحوى القصة أنه تبع سارة من منزلها حتى نزلت فى
 ميدان باب الحديد . فمشت أمام ومشت وراء ، ودارت بعينها
 فيما حولها تروى الطريق وتتوقى الأنظار ، فأطل رجل من سيارة
 كانت واقفة بالانتظار وأشار إليها . فانفتلت إلى السيارة فى
 سرعة البرق ، وتبين أمين الرجل بشابه وسماه .

قال همام : وهل تبعت السيارة ؟

قال أمين : لا . فقد غابت عن النظر قبل أن أدركها
 بسيارة أخرى .

قال همام مستضحكاً جذلاً ليصرف عنه أسفه اللصطنع
 ويسرى عنه ندامة هذا الفشل الصغير ، ويسره بنتيجة تعبته :
 أحسنت يا سيد أمين ، أحسنت ! قد وصلنا . وصلنا .
 وإن لم نصل إلى باب الدار . فاستمر على بركة كوييد .

وانقضت أيام في مثل حالة المفجوعين الذين اطمأنوا إلى موت فقيدهم في ديار الغربه ولم يبق إلا أن تصل الجثة إلى مقرها الأخير بعد سنوات من وقوع المصائب : لا حدة ولا حداد ولا حرارة في الانتظار . بل مسايرة للأيام والحوادث إلى أن تنتهى حيث يروقها الانتهاء .

ففي بعض هذه الأيام كان همام يركب الترام قبل الموعد بنحو الساعة إلى حيث يلتقى أميناً — عشاء كل يوم — بعد رحلته اليومية المعهودة . فإذا بأمين يقفز إلى جانبه والترام سائر على أقصى سرعة .

ففسى همام ما كانا فيه ولم يذكر إلا نوادر أمين في الخوف من ركوب الترام والتزول منه وهو سائر . فليس أظرف من سهواته المحفوظة إلا نوادره في خوف الترام والمركبات والزوارق وكل ما يسير ويُخشى من سيره الهلاك . فقد ولع به أصحابه من جراء ذلك وتعقبوه بالمنأوة والمحاورة عسى أن يقلع عن خوفه فما أقلع وآخر نوادره في هذا الباب كان في خلال ذلك الأسبوع ، وكان هو وأصحابه يغادرون حديقة الحيوان وهم يوهمونهم سيركبون الترام الذى يهيم بالمسير ، ويتباطئون لقلة اكتراثهم أن يركبوه وهو سائر . فأسرع قبلهم ليدركه قبل أن يتحرك . فتركوه ووقفوا ينظرون إليه وينظر

إليهم وهو لا يجسر على النزول !
 وأبي أمين أن يقنع بهذا في أضاحيك يوم ، فزاد عليه
 أضحوكة أخرى من سهواته وبدواته : مضى مع الترام إلى
 آخر الخط ثم قضى في البحث عن أصحابه بقية الظهيرة ،
 وقد كان في وسعه أن ينزل في المحطة التالية ويركب معهم
 القطار الذي ركبوه . . . ولكن الرجل سخط بسهواته ومخاوفه
 لا ينفق منها بحساب !

ذكر همام هذا حين رأى المعجزة التي ما رآها قط ولا
 توقعها . . . وعلم أن أمراً خطيراً لا بدّ قد جرى في الدنيا
 وقفز بأمين تلك القفزة النادرة ، بل تلك القفزة المقطوعة
 النظير ! ولا شك أن الضحك الذي سرى تلك الساعة إلى
 خاطر همام قد كان بطانة ناعمة وثيرة نسجتها المقادير ليتلقى
 عليها الخبير المشثوم الميمون ، المترقب بنافذ الصبر ونافذ الحيلة
 منذ شهور ، وقد كان له شأن أى شأن في تهوين المسألة كلها
 وتلطيفها وإفراغها في مرحلتها الأخيرة في قالب السخر والفكاهة .
 فلما جلس أمين إلى جانب همام لم ينتظر سؤالاً ولم يأبه
 للضحك الذي كان يلوح على عيني همام ، وقال في رصانة
 وتؤدة : انتهت مهمتى !

قال همام : لا ريب في ذلك . فإن قفزتك وحدها لدليل

أقوى من كل دليل . فأوجز يا صاح . أوجز ولا ضرورة للتفصيل .
قال أمين : الآن هي في مخدع مريب في بيت قريب ،
تبعثها إليه وعرفته وعرفت اسم صاحبه الذي يستأجره ، وعرفت
أنها تغشاه من حين إلى حين .

فلم يزد همام على أن أغمض عينيه هنية . أغمضهما
كأنه يتحاشى النظر إلى سبة شائنة ، أو كأنه يتهاى للراحة
بعد سهاد طويل في ارتقاب خبر مكتوم مضمون به عليه .
ثم أسرع فصافح أميناً وهز يده هزة الشكر والرضى والابتهاج ،
وقال له : صدقت صدقت ، لقد انتهت المهمة ، فهلم نحتفل
بتشييعها !

ونشط كلاهما نشاطاً لم يدريا ماذا يصنعان به وكيف
يجريانه في مجراه ، فانطلقا إلى أطراف المدينة يمشيان بل يغدان
السير على غير هدى ، وطفقا يطوفان ويعودان إلى حيث كانا
حتى صادفا اثنين من أصحابهما الأدباء يلتمسان السهر ولا
يتفقان على مكان ، فانساقوا جميعاً إلى ناد متطرف على
هامش الصحراء ، وكانت الليلة مقمرة والجو رائقاً والسيارات
ذاهبة آية في خفة وطرب واشتياق .

ويتم التوفيق فيكون أحد الأديبين صاحبنا الذي كان
أمين يختلق له الأسئلة في التليفون ، ويتم التوفيق مرة أخرى

فيجری الحديث في الأدب وفي النثر البليغ وفي صهاريج اللؤلؤ . . . أي نعم في صهاريج اللؤلؤ بعينها ، ويقول صاحبنا : لقد قرأته مرتين ! ويوشك أمين وهمام أن يسألا : أكان ذلك بعد نصيحة التليفون ؟ ولكنهما يكتفیان بالإيمان ويحسبان الضحك ، ويضيفانه إلى حساب السرور الخفي الذي يحتويانه منفردين .

فيم كان ذلك السرور ؟
 لعله كان سروراً بتقليم مخالب العذاب التي كانت تنوشه من كل جانب وهو ملق بينها عاجز عن النجاة منها .
 ولعله كان سرور الرضى بتحقيق الظنون وانقطاع الشكوك .
 ولعله كان سرور القدرة على التفريط في سارة بغير لاعةجة من حسرة ولا خالجة من ندم . . . أو لم تعد امرأة من النساء بعد أن كانت المرأة « المخصوصة » بعاشق واحد دون سائر الرجال ؟ ألم تنقشع عنها سرايل الحب الأثير التي كانت تغليها وتعلو بها في ضمير همام ؟ ألم يسقط عنها « سحر » الانفراد الذي جعلها محبوبة لا تغنى عنها واحدة ممن يحملن عنوان النساء ؟

بلى ! كان ذلك أكبر ما سر هماماً في تلك الليلة بما سمع من « بشارة » أمين ، وظل على سروره هذا أياماً يترشفه

ويكرع منه ولا يروى منه بالجرعة والجرعتين ، وصفا له شعور الراحة والسكينة برهة لا ينساها بقية أيامه ، فلم يرتقها عليه كدر ولا ألم من نكسات الداء القديم ، ولم يكد يشعر أن للداء القديم رئيساً باقياً إلا حين انقضت إجازة أمين وودعه صباح يوم للذهاب إلى عمله ، فقد كانا معاً كالسائحين في طريق واحد معروف المعالم والأنحاء لهما على السواء ، فلما اقتربا أحس همام كأنه قد ضل الطريق ، وألح عليه هذا الإحساس المبهم بضعة أيام ، ثم تراجع رويداً رويداً إلى رضوان صحيح ، أو رضوان يقنع نفسه بأنه صحيح .

إلا أن كوييد شيطان مريد له لؤم الشياطين ونزغاتهم ومكائدهم وكراحتهم أن يتركوا الناس هادئين وادعين ، فمن حين إلى حين كان همام يسمعه يهجس له ويوسوس في صدره ليسلبه ارتياحه إلى فراق سارة وقدرته على تناسيها ، فلا يفتأ يعاوده أبداً بهذا السؤال :

أليس من الجائز أنها وقت لك في أيام عشرتها واستحقت وفاءك لها وصيانتك إياها وغيرتك عليها ؟ أليس من الجائز أنها يثت منك فزلت بعد الفراق ؟ ! . . . ! !

أفكارنا

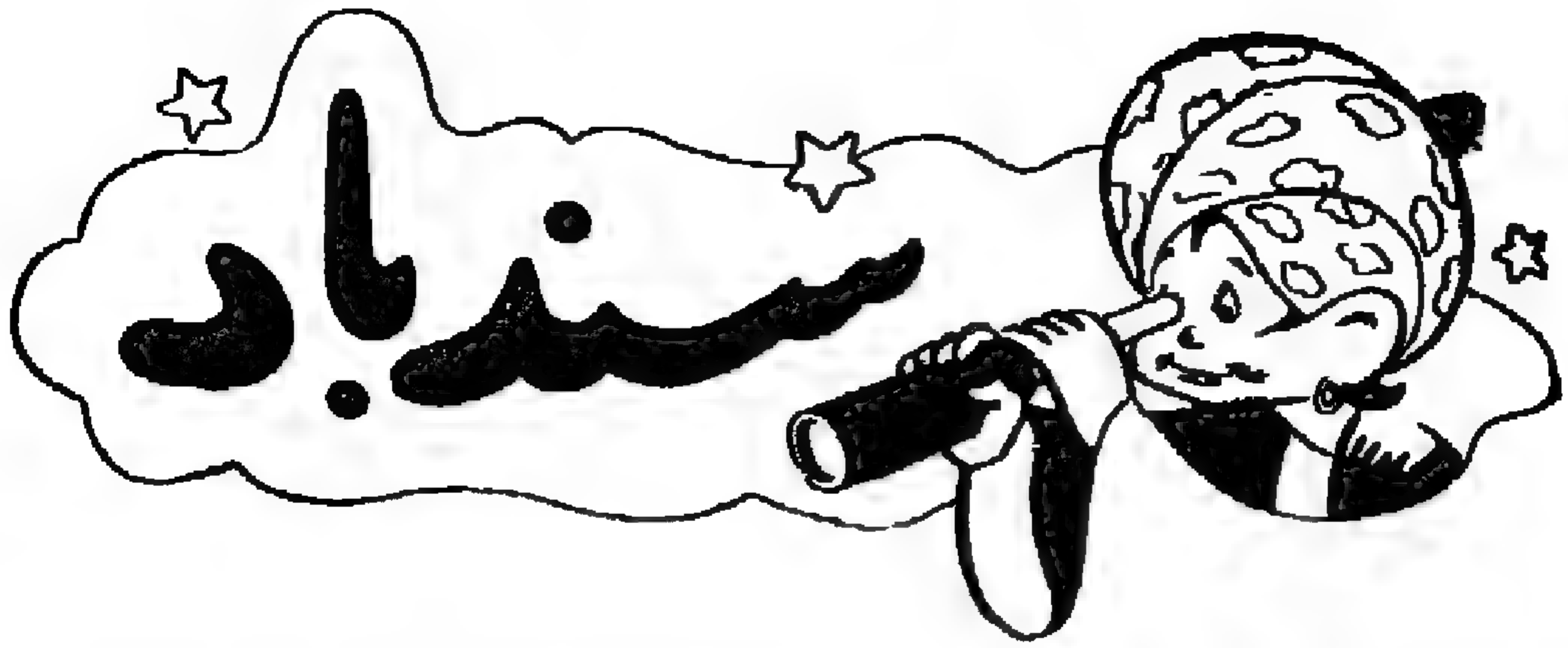
مجموعة من القصص الرشيقة المفيدة
يجد فيها الطالب في جميع مراحل النمو
المتعة والثقافة وسمو النفس

١٢	عمر ون شاه	١
١٢	مملكة السحر	٢
١٢	كريم الدين البغدادى	٣
١٢	آلة الزمان	٤
١٢	الأمير والفقير	٥
١٢	كتاب الأدغال	٦
١٥	بينوكيو	٧
١٢	نبوءة المنجم	٨
١٢	روبن هود	٩

تصدرها

دار المعارف بمصر

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك



دارالمعارف بمصر

تقدم في صباح كل يوم خميس
ابتداء من ٣ يناير ١٩٥٢

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

رئيس التحرير

الأستاذ محمد سعيد العريان

ثمن النسخة قرشان

قيمة الاشتراك عن سنة ٩٥ قرشاً

قيمة الاشتراك عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تطلب من باعة الصحف ومن المكتبات الشهيرة

جنرال إلكتريك



تهديات منزلية دجاجية
أجهزة تكييف الهواء
أجهزة تبريد
أعمال الإضاءة المنزلية
مبردات المياه
أدوات كهربائية منزلية

اشتر الأفضل..

٩٠٧٠٠٠٠
ثلاجة جنرال إلكتريك تستعمل
بنجاح منذ عشرات سنوات تقريبا

جنرال إلكتريك



الموزعون المعتمدون للقطر المصري

شركة إيسرن للكهرباء

٢٢ شارع عبد الحفيظ شروت باشا ٧٨٠٦٠ بالقاهرة
وتباع لدى وكلائنا جميع أنحاء القطر

SPM0

فواكه

لذيذة



S.P.M.O.

بجاء

معبأة بالشركة البريطانية المصرية لتعبئة الزجاجات ش.م.م

عبد الشار أحمد فرج

ندیم الخلفاء

دار المعارف بمصر

ندعم الخلفاء

الإعلانات يتفق بشأنها مع

شركة إعلانات الشرق الأوسط

٣٣ شارع عبد الحالق ثروت تليفون ٤٧١١٧ القاهرة

عبد الشارح محمد فرج

ندم الخلفاء

١٠٩

اقرأ

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقرا ١٠٩ - فبراير سنة ١٩٥٢



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـبصر

قصة الحياة التي قضاها الحسين بن الضحاك هي قصة الخلفاء والأمراء العباسيين من أيام هرون الرشيد إلى عهد من خلافة المستعين وصورة حياتهم في قصورهم ومجالس لهموم ومجونهم .

وقد تفرقت أخبار الحسين بن الضحاك وأشعاره في كتب الأدب والتاريخ . وهي أخبار فيها طرافة ومتاع ؛ وشعر فيه رقة وجمال فإذا أکثرت من إيراد شعر للحسين وتوسعت في ذكر أخباره فذلك عمد مقصود لما نجده في هذه الأخبار من قصة محبوكة الأطراف مشرقة الجوانب زاخرة بشتى الصور والألوان وكان عملي جمعاً بين الرواية والدراسة وتأليفاً بين القصص والتحليل .

العصر والبيئة

لا يحتاج العصر العباسي وخاصة أيام الرشيد ومن تلاه إلى تقرير ما بلغته الحياة من ترف ورفاهية تشبه ما تتحدث به الأساطير، واقتران تلك الحياة بنهضة في الأدب وخاصة الشعر تساير ما هم فيه من متاع ونعيم. وكان شعر هذا العصر تصويراً متقناً لحياتهم وتعبيراً بديعاً عما انغمسوا فيه، أو دفعهم الحياة إلى أن يستمتعوا به ويتذوقوه.

وأبرز ما يتضح من تلك الصورة هو العبث والمجون والحمريات والاستهتار في ذلك كله. وإذا كان الرشيد ميالاً إلى مظهر الورع والاحتشام فإن بنيه في عهده وبعده إلا المأمون كانوا أصحاب هو وخلاعة، يجتمعون للصباح قبل أن ينف الصبح هاتف الأسحار، ويتداعون للغبوق رغبة في السهر، قبل أن تجرى ليالي العمر إلى غاية الموت حثيثات سراعاً، ويتخيرون ألوان الجلال المتفتح المنبت في كل مكان. يعرضون كل هذا في مجالسهم ويحرصون على أن يستثيروا اللذة من مكائدها في نفوسهم والشهوات من خفاياها في دمائهم المشبوبة ويتحدثون بما اتهبوا من لذات وأرضوا من شهوات أو يدفعون بعض الناس إلى أن يتحدثوا به ويضوغوه

شعراً يتغنى به المغنون . وفي كل قصر صورة من هذه الحياة الصاخبة العابثة وفي كل ناحية مظهر من هذا المجون والاستهتار ، ووجد الشعراء في هذا استجابة لرغباتهم وتمكيناً لنزواتهم وأحسوا بالرضا والقبول لافتنانهم في القول وجموح الخيال فتسابقوا إلى تلك المجالس ليرتشفوا من نعيمها المتحلب وليظفروا باللهبات المغدقة والصلوات المتتابعة .

في هذا العصر الباسم الحالم وتلك البيئة الناعمة الهائلة وذلك الجو المتضوع بالنفحات نشأ وانغمس الحسين بن الضحاك . ويبدو أنه وهب وجاهة وقبولا ومنح رجاحة في العقل وسداداً في التصرف ومهارة في الحديث وصبراً على احتمال الحدود المرسومة في مجالس الخلفاء والأمراء وقصورهم فمكن له ذلك - رجلاً وكهلاً وشيخاً - من أن تكون له دالة على سادة عصره ترتفع به إلى حد الجرأة أحياناً وتتجاوز الحدود في بعض الأحيان وإن كانت تُقبل تلك ويتجاوز عن هذا حملاً على محمل الفكاهة والإيناس .

وكانت للشعراء والأدباء مجالسهم الخاصة بهم تحوى ما تهفو إليه نفوسهم المتطلعة المتشوقة وتضم ما يرضى نزواتهم المتوثبة الجاحجة ، فما تحدثنا الكتب أنه اجتمع داود بن رزين وأبو نواس وفضل الرقاشي والحسين بن الضحاك الخليل

وعمرو الوراق وحسين الخياط في منزل عنان جارية الناطقي
فتناشدوا إلى وقت العصر فلما أرادوا الانصراف قالوا :
أين نحن الليلة ؟ فكلّ قال عندي ، فقالت عنان :
بالله قولوا شعراً وارضوا بحكمي فقال كل منهم شعراً .
قال داود بن رزين :

قوموا إلى قطف لهُو	وظل بيت كنين
فيه من الورد والمر	زنجوش والياسمين
وريح مسك ذكي	وفائح الزرجون
وقينة ذات غنج	وذات دل رصين
تشدو بكل ظريف	من صنعة ابن رزين
وقال أبو نواس :	

لا بل إلى ثقاتي	قوموا بنا بحياتي
قوموا نلذّ جميعاً	بقول هاك وهاتي

وقال فضل الرقاشي :

لله درّ عقّار	حلت بيت الرقاشي
عذراء ذات احمرار	إني بها لا أحاشي
قوموا نبداماي رووا	مشاشكم ومشاشي
وناطحوني بكأس	نطاح صلب الكباش
وإن نكلت فحلّ	لكم دمي ورياشي

وقال عمرو الوراق :

قوموا إلى بيت عمرو إلى سماع وخر
وساقيات علينا تطاع في كل أمر
وبيسرى رخم يزهو بجيد ونحر
فهاك أحلى وأشهى من صيد باز وصقر
هذا وليس عليكم أولى ولا وقت عصر

وقال الحسين بن الضحاك الخليع :

أنا الخليع فقوموا إلى شراب الخليع
إلى شراب لذيذ وأكل جدى رضيع
في روضة جادها صوب غاديات الربيع
قوموا تنالوا جميعاً منال ملك ربيع

وقال حسين الخياط :

قضت عنان عليكم بأن تزوروا حسينا
وأن تقرّوا لديه بالقصف واللهو عينا
فما رأينا كظرف الحسين فيما رأينا
قد قرب الله منه زيناً وباعد شينا
قوموا وقولوا : أجزنا ما قد قضيت علينا

وقالت عنان :

مهلا قديتك مهلا عنان أخرى وأولى

بأن تناولوا لسلبيها أسنى النعيم وأحلى
 وإن عندى حراماً من الشراب وحلاً
 لا تطمعوا فى سوى ذا من البرية كلاً
 يا سادتى خبرونى أجاز حكى أم لا ؟
 فقالوا جميعاً : قد أجزنا حكمك ، وأقاموا عندها .

ومجالس الخلفاء والأمراء والعظماء وما كان يجرى فيها
 تفيض به الكتب وتعرض لبعضه لما فيه من طرافة وجمال :
 قال الحسين بن الضبحاك :

شربنا يوماً مع الأمين فى بستان فسقانا على الريق وجد
 بنا فى الشراب ونحرز من أن نذوق شيئاً فاشتد الأمر على
 وقمت لأبول فأعطيت خادماً من الخدم ألف درهم على
 أن يجعل لى تحت شجرة أومات إليها رقاقة فيها لحم فأخذ
 الألف وفعل ذلك ووثب محمد فقال : من يكون منكم حمارى ؟
 فكل واحد منهم قال له : أنا . لأنه كان يركب الواحد
 منا عبثاً ثم يصله ثم قال : يا حسين أنت أضلع (١) القوم
 فركبني وجعل يطوف وأنا أعدل به عن الشجرة وهو يمر
 بى إليها حتى صار تحتها فرأى الرقاقة فتطأها فأخذها فأكلها
 على ظهري وقال : هذه جعلت لبعضكم ؛ ثم رجع إلى مجلسه

(١) الأضلع : الشديد القوى الأضلاع .

وما وصلني بشيء . فقلت لأصحابي : أنا أشقى الناس . ركب
ظهري وذهب ألف درهم مني وفاتني ما يمسك رمقي ولم
يصلني كمادتي ما أنا إلا كما قال الشاعر :

ومطعم الصيد يوم الصيد مطعمه أنى توجه والمحروم محروم
وبلغ من استهتار الشعراء في ذلك العصر وانصراف أذهانهم
إلى الخمر ووصفها أن يقتبسوا كل معنى ولو كان من
القرآن الكريم فيصفوا به الخمر . ففي نهاية الأرب قال الحسين
ابن الضحاك : كنت مع أبي نواس بمكة عام حج فسمع
صبيًا يقرأ « يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا
فيه وإذا أظلم عليهم قاموا » فقال أبو نواس في مثل هذا
يجيء للخمر صفة حسنة ، ففكر ساعة ثم أنشدني :

وسيارة ضلت عن القصد بعدما ترادفهم أفق من الليل مظلم
فأصغوا إلى صوت ونحن عصابة وفينا فتى من سكره يترنم
فلاحت لهم منا على النأى قهوة كأن سناها ضوء ناز تضرم
إذا ما حسوناها أقاموا مكانهم وإن مزجت حثوا الركاب ويمموا
فحدث بهذا الحديث محمد بن الحسين فقال : لا ولا

كرامة ما سرقه من القرآن ولكن من قول الشاعر :

وليل بهم كلما قلت غورت كواكبه عادت لنا تنديل
به الركب إما أومض البرق يمموا وإن لم يلح فالقوم بالسير جهل

ولا يتورعون عن أن يتحدثوا بفضائحهم أمام الخلفاء
ويجعلوها ماثراً للعبث والفكاهة . والخلفاء يطربون لذلك
ويشربون عليه .

ولقد روت لنا الكتب ألواناً شتى مما كان يجري في العصر
العباسي ؛ وإذا قرأنا شعر الحسين بن الضحاك وجدناه تعبيراً
صادقاً ووصفاً دقيقاً يمثل زخارف القصور ومباهج النعيم
وتفيض معانيه بما كانت ترجوه النفوس ويتزع إليه الخيال
فليست هناك رغبات حبيسة يكبتها الضغط فتلجأ إلى الظهور
في أثواب من الرياء مصطنعة بل انطلقت النفوس على سجيته
في حرية متحللة من جميع القيود . وحياة الحسين بن الضحاك
أنموذج كامل لتلك الحياة التي كان يحياها الناس في العصر
العباسي ممن أتاحت لهم بسطة في المال أو تهيأ لهم مكان في
المجتمع المرفه إذ ذاك .

والذي يذكر للحسين بالتقدير والإعجاب أنه لم يصرف
جهده في المدائح ولم يكن يتزل إلى درك الاستجداء وإذا
طلب شيئاً من الخلفاء والأمراء طلبه في غير إلحاح ولا إلحاف
ولم يذكر عنه شيء مما يطامن من كبريائه ويحط من قدره
في هذه الناحية إلا حادثة واحدة كانت بالبصرة ولعلها كانت
في نشأته الأولى بل كانت حقيقة في نشأته الأولى حينما كان

ترباً لأبي نواس في البصرة يتأدبان ويتعلمان قبل أن يصل
إلى بغداد ويشتهر بها أمره ويرتفع فيها قدره . روى ابن المعتز
في طبقاته وأبو الفرج في أغانيه وأبو هلال العسكري في
ديوان المعاني أن الحسين كان في المسجد الجامع بالبصرة
فدخل عليه أبو نواس وعليه جبة خز جديدة فقال له :
من أين هذه يا أبا نواس ؟ فلم يخبره فتوهم أنه أخذها من
مويس بن عمران لأنه دخل من باب بني تميم فقام الحسين
فوجد مويس بن عمران قد لبس جبة خز أخرى فقال له :
كيف أصبحت يا أبا عمران ؟

فقال مويس : بخير .، صبحك الله به .

فقال الحسين : يا كريم الإخاء للإخوان .

فقال مويس : أسمعك الله خيراً .

فقال الحسين :

إن لي حاجة فرأيتك فيها إنا في قضائها سريان

فقال مويس : هاتها على اسم الله وبركته .

فقال الحسين :

جبة من جبابك الخز حتى لا يراني الشتاء حيث يراني

فقال مويس : خذها على بركة الله ومدّ كفه فتزعها، وجاء

وأبو نواس جالس فقال :

— من أين لك هذه ؟

فقال الحسين : من حيث جاءتك تلك .

ورويت له أبيات قليلة يطلب فيها اصطناع المعروف من الخلفاء في صراحة وتحديد للمطلوب فقد ذكروا أن ابنه محمداً توفي وكانت له أرزاق فماتت فقطعت أرزاقه فقال يخاطب المتوكل ويسأله أن يجعل أرزاق ابنه المتوفى لزوجته وأولاده :

إني أتيتك شافعاً بولي عهد المسلمين
وشبهك المعتر أو جه شافع في العالمين
يا ابن الخلائف الأولين ويا أبا المتأخرين
إن ابن عبدك مات والأيام تخترم القرين
ومضى وخلف صبية بعراصه متلددين^(١)
ومُهيرة عبرى خلائف أقارب مستعبرين
أصبحن في ريب الحوادث يحسنون بك الظنون
قطع الولاة جرایة كانوا بها متمسكين
فامنن برد جميع ما قطعوه غير مراقبين
أعطاك أفضل ما تؤمل أفضل المتفضلين
فأمر المتوكل له بما سأل فقال بشكره :

(١) المتلد : المتحير .

ياخير مستخلف من آل عباس اسلم وليس على الأيام من باس
 أحيت من أملى نضواً تعاورة تعاقب اليأس حتى مات بالياس
 وهذه الحادثة كانت من رجل منكوب على كبر السن
 في ولد ترك ذرية ولا يستطيع هو أن يمدّهم بشيء يجعلهم
 يعيشون في المستوى الذي كانوا فيه .

وذكروا أن المعتصم أقطع الناس الدور بسر من رأى
 وأعطاهم النفقات لبنائها ولم يقطع الحسين بن الضحاك شيئاً
 فدخل عليه فأنشده قوله :

يا أمين الله لاخطة لي	ولقد أفردت صهي بخط
أنا في دهياء من مظلمة	تحمل الشيخ على كل غلط
صعبة المسلك يرتاع لها	كل من أصدف فيها وهبط
بوتى منك كما بوأتهم	عرصة تبسط طرفي ما انبسط
أبنتى فيها لنفسي موطناً	ولعقي فرطاً بعد فرط
لم يزل منك قريباً مسكني	فأعد لي عادة القرب فقط
كل من قربته مغتبط	ولمن أبعدت خزي وسخط
فأقطعه داراً وأعطاه ألف دينار لنفقه عليها .	

وتلك الحادثة في عاصمة جديدة يريد أن يستقر بها في
 دار يملكها . على أن مدحه للخلفاء والأمراء وطلبه منهم لم
 يكن فيه ما يشعر بالنقص وهبوط القدر في عصر كانت

أموال الدولة وخزائن المملكة تحت تصرف الخلفاء يهبون
من شاعوا كما يشاءون .

وإذا كان في ذلك العصر شعراء نظموا في الزهد والتقليل
من شأن الحياة كمحمود الوراق وأبي العتاهية فإنما هم قلة
لا يعتد بها ولا تجد لقولهم سمياً إلا على أنه من الأدب المنظوم،
ذلك لأن شعرهم كان مظهراً يخالف فعلهم ، يقولونه
ولا يعملون به أو هو قول في خريف العمر وإدبار الحياة
والوقوف على شفا القبور، ومع هذا وذاك فقد كان صوتاً في
واد ، لا تحده مرتفعات ترجع صداها ، وقد انتهوا بعد
أن كانوا كثار تشد عن أوانها ضئيلة ضامرة ولا ينالها
إلا القليل، وفوق هذا فقد كانت بضاعة لا تجد لها رواجاً
في سوق من خلفوا الرشيد .

مجالس الشراب في القصور

يذكر ابن المعتز قاعة لمجلس الشراب كانت لأحد الخلفاء ويعرض لما يدور فيها فيقول : بنى للمخلوع « محمد الأمين » مجلس لم تر العرب والعجم مثله قد صور فيه كل التصاوير وذهب سقفه وحيطانه وأبوابه وعلقت على أبوابه ستور معصفرة مذهبة وفرش بمثل ذلك من الفرش فلما فرغ من جميع أسبابه وعرف ذلك اختار لدخوله يوماً وتقدم بأن يؤمر الندماء والشعراء بالحضور غدوة ذلك اليوم ليصطبحوا معه فيه قفعلوا فلم يتخلف أحد فدخلوا قرأوا شيئاً لم يروا مثله قط ولم يسمعوا به من إيوان مشرف فائح فاسح يسافر فيه البصر وجعل كالبيضة بياضاً ثم ذهب بالإبريز المخالف بينه باللازورد بذي أبواب عظام ومصاريع غلاظ تتلأأ فيها مسامير الذهب قد قمعت رعوسها بالجوهر النفيس وقد فرش بفرش كأنه صبغ الدم منقش بتصاوير الذهب وتمائيل العقيان ونضد فيه العنبر الأشهب والكافور المصعد وعجين المسك وصنوف الفاكهة والشهائم والترايين . فدعوا له وأثنوا عليه وأخذوا مجالسهم على مراتبهم عنده ومترلتهم منه ثم أقبل عليهم

فقال : إني أحببت أن أفرغ متعة هذا المجلس معكم وأصطبح فيه بكم وقد ترون حسنه فلا تنغصوا ذلك بالتكلف ولا تكذبوا سرورى بالتحفظ ولكن انبسطوا وتحدثوا وتبذلوا فما العيش إلا في ذلك . . . ثم لما طعموا أتى بالشراب كأنه الزعفران أصفى من وصال المعشوق وأطيب ريحاً من نسيم المحبوب وقام سقاة كالبلور بكؤوس كالنجوم فطافوا عليهم وعملت الجوارى من خلف الستائر بمزاهرها فشربوا معه من صدر نهارهم إلى آخره في مذاكرة كقطع الرياض ونشيد كالدر المفصل بالعقيان وسماع يُحيي النفوس ويزيد في الأعمار فلما كان آخر النهار دعا بعشرة آلاف دينار في صواني فأمر فنثرت عليهم فاتهبوها والشراب بعد يدور عليهم بالكبير والصغير من الصرف والممزوج وليس يمنع أحد منهم مما يريد ولا يكره على ما يأباه .

لقد كان للحسين في هذه المراتع والمجالس نصيب وافر يغشاها بعد أن اشتهر أمره وذاع ذكره ، ورققت حواشيه مجالس صالح بن الرشيد ، فأعدته تلك المجالس إلى أن يتسامع الناس بظرفه وطيب أحاديثه وعذب شعره فيتلقفه مجتمع أوسع مجالا وأسبغ نعمة وأكثر مرحاً وأبلغ اهتماماً بالخلاعة والخمر والمجون . وهذه المناظر الخلابة وتلك الحياة الصاخبة وما يكفله

أصحاب السيادة فيها من رزق موفور للندماء والشعراء تطلق
اللسان العبي وتفجر الجنان الأصم وترقق القلوب الجاحدة وتفتق
الخيال المنطوي فما بالك إذا كانت الشاعرية متوثبة واللسان
طلقاً والقلب جموحاً ! وقد وصل الخليع إلى المرتبة التي نالها
بجدارة في هذا المضمار فرتبت له أرزاق وقدر له عطاء وكفل له
عيش هنيء أغناه عن السعي في طلب المعاش وصانه عن
تكلف المديح ، لاستدرار الأرزاق من كل ناحية ، ولم يكن
الخليع نهماً إلى جمع المال وتضخيم الثروة فهو بما وصل إليه
قانع وعن نفسه راض وبحياته التي يحياها قدير وإنها لحياة ما له
في دنياها وطر

الديارات

ومن مغاني اللهو ومراتع اللذة تلك الديارات المنبثة على شواطئ الأنهار في العراق حيث كانت تقصد للتنزه والاستمتاع لما يحيط بها من البساتين ، ويترقق حولها من المياه ، ويتجاوب في جنباتها من أغاريد ومزامير ، تنساب في هدوء الليل وأنفاس السحر فينشط لها أولئك الذين جعلوا دأبهم مبادرة اللذات ومباكرة الصبوح . وإن في دقائق النواقيس وصياح الديكة وصخب الدجاج لإيذاناً بمعاقرة خبيثات الدنان وتنفيساً عما يخامر الصدور من لواعج الغرام .

ولم يقتصر أمر زيارتها والاسترواح بمجالها على الشعراء والأدباء بل تعدى ذلك إلى الخلفاء والأمراء وقد أخذ الحسين من هذا بنصيب موفور فما كانت تطيب لهم اللذات إلا إذا شاركهم فيها من يجتوبون من واصفي هذا المتاع وذلك النعيم . فدير مديان على نهر كرخايا قرب بغداد ، وكان ديراً حسناً حوله بساتين وعمارة ، نزله المعتصم ومعه الحسين بن الضحاك فقال فيه :

حُث المدام فإن الكأس مترعة بما يهيج دواعي الشوق أحياناً

إني طربت لرهبان مجاوبة بالقدس بعد هدوء الليل رهباناً
 فاستنفرت شجناً مني ذكرت به كرخ العراق وأحزاناً وأشجاناً
 فقلت والدمع في عيني منحدر والشوق يقدح في الأحشاء نيراناً
 يا دير مديان لا عُريت من سكن

ما هجت من سقم يا دير مديانا

هل عند قسك من علم فيخبرني
 أن كيف يسعد وجه الصبر من بانا
 سقيا ورعيا لكرخايا وساكنه

بين الجنية والروحاء من كانا

وقد تقوم الحانات بالقرب من تلك المراتع وتحوى من
 مديري الكؤوس ومرتلي الألحان من يدير اعتدال قوامهم وحسن
 وجوههم ولحظات عيونهم رعوس الشاربين :
 يا «عمر نصر» لقد هيجت ساكنه

هاجت بلابل صب بعد إقصار

لله هاتفة هبت مرجعة

زبور داود طوراً بعد أطوار

يحثها دالق (١) بالقدس محتك

من الأساقف مزموراً بمزمار

(١) دلق البعير شقشقه : أخرجها ولا يكون ذلك إلا بصوت من

هديره وقد استعار ذلك لصوت الراهب وهو يرتل .

عجت أساقفها في بيت مذبجها
وعج رهبانها في عرصة الدار
خمار حانتها إن زرت حانته
أذكي مجامرها بالعود والغار
يهتر كالغصن في سلب مسودة
كأن دارسها جسم من القار
تلهيك ريقته عن طيب خمرته
سقيا لذاك جنى من ريق خمار
أغرى القلوب به الحافظ ساجية

مرهاء (١) تطرف عن أجفان سمار
وبعد افتضاخ بواطى الخمر وأباريق المدام وارتشاف
ما تجويه من شراب يشع كاللهب مصبوغاً بالدماء يُغرق
اللاهون في المحجون وينهمكون فيما تذهب به الظنون كل مذهب :
وعواتق باشرت بين حدائق ففضضتهن وقد غنين صحاحا
أتبعت وخزة تلك وخزة هذه حتى شربت دماءهن جراحا
أبرزتهن من الخلدور حواسراً وتركت صون حريمهن مباحا
في «دير ساير» والصباح يلوح لي فجمعت بداراً والصباح وراحا
فاذهب بظنك كيف شئت وكله مما اقترفت لذادة وجماحا

(١) المرهاء : العين الخالية من الكحل .

ولا يريد الحسين أن تكتحل العيون بالنوم بين هذه
المغاني وتلك الكؤوس ونقر النواقيس ونجوى الحمام :

من لصب لا يرعوى لمام نضو كأسين من هوى ومدام
عاد من لوعة الصبابة بالكا س ونحلى السلام للوأم
يا نديمي لا تناما عن الرا ح ولا ترقبا سفور الظلام
هاجني للصباح نقر النواقي س ونجوى حمامة وحمام
فاصبحاني قبل الصبح مداماً قهوة مزة بمساء غمام
وألمّا على المنازل بالقف ص فنوحا نياحة المستهام
وهو يقول في دير عمر مريونان - وإن كانت قد نسبت
إلى أبي نواس في ديوانه ما عدا البيت الرابع منها .

آذذك النساقوس بالفجر وغرد الراهب في « العمر »
واطردت عيناك في روضة تضحك عن حمر وعن صفر
وحنّ مخمور إلى خمرة وجاءت الكاس على قدر
فارغب عن النوم إلى شربها ترغب عن الموت إلى النشر
ولما قال الحسين بن الضحّاك قصيدته الآتية في دير

سرجس

أخوى حى^(١) على الصبح صباحاً

هبتا ولا تعدا الصباح رواحا

(١) حى : كلمة يدعى بها يقال : حى على الصلاة أى هلموا .

هذا الشَّميْط (١) كأنه متحير

في الأفق سُدَّ طريقه فألاحا (٢)

ما تأمران بقهوة قروية قرنت إلى درك النجاح نجاحا

مهما أقام على الصبوح مساعد وعلى الغبوق فلن أريد براحا

عودا لعادتنا صبيحة أمسنا فالعود أحمد مغتدى ومراحا

هل تعذران بدير سرجس صاحبا هل بالصحو أو تريان ذاك جناحا؟

إني أعيد كما بالفة بيتنا أن تشربا بقرى الفرات قراحا

عجت قواقزنا (٣) وقد سقسسنا هزجا وأصخبنا الدجاج صياحا

للجاشرية (٤) فضلها فتعجلا إن كنتم تريان ذاك صلاحا

يارب ملتبس الخفون بنومة نيهته بالراح حين أراحا (٥)

فكأن ريتا الكاس حين ندبته للكاس أنهض في حشاه جناحا

أنشدها لأبي نواس ذات يوم عند باب أم جعفر من

الجانب الغربي فلقبه أبو نواس بعد أيام في ذلك الموضع فأنشده :

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا وأمله ديك الصباح صياحا

أوفى على شرف الجدار بسدفة غردا يصفق بالجنح جناحا

(١) الشَّميْط : الصبح .

(٢) ألاح : أومض أو تلاؤا .

(٣) القواقز : جمع قاقوزة وهي القلح .

(٤) الجاشرية : شرب يكون مع الصبح .

(٥) أراح : صار ذا راحة .

فغضب الحسين وسب أبا نواس فقال له أبو نواس : دع
 عنك هذا فوالله لا قلت في الخمر شيئاً أبداً وأنا حي إلا نسب إلى .
 ويبدو أن الديارات كان لما تحفل به من الكروم التي
 تفيض عناقيدها عن الحاجة إليها ولما فيها من أقبية وطيب هواء—
 يعنى من فيها بتعتيق الخمر لتباع إلى راغبيها فتكون مصدراً للربح
 وتوفير المال ليعيش عليه من يقيمون فيها من الرهبان .

الغناء

بلغ الغناء في العصر العباسي من المتزلة ما جعل الخلفاء يتعلمون أصوله وقواعده ويلحنون الشعر ليتغنى به المغنون والقيان وكانت مجالسهم لا تخلو منه . وللمغنين عندهم مراتب عالية وكانوا يمنحونهم الأموال الوفيرة فإن كمال لذاتهم وتمام أنسهم لا يكون إلا بالعزف والغناء . وبعد أن كانوا إلى عهد الرشيد يتغنون بشعر القدامى غالباً صاروا يتغنون بشعر من اصطفاهم الخلفاء والأمراء لأنه يصف أحوالهم ويمس حياتهم التي يتعشقونها في صميمها ومالوا إلى أن يكون قولهم شعراً رقيقاً سهلاً خفيفاً على الأسماع قصير الفقرات وكانوا يقترحون على الشعراء أن يقولوا في الغرض الذي يرمون إليه ليلقى على المطربين بعد أن يلحنه الخيرون وإن لهذه الألحان عند أصحابها لدقاتر تعرض على من شاء ليتخير منها ما يريد أن يلقي على جواريه . وكانت الجارية التي تجمع إلى جمالها حسن الصنعة وحلاوة الصوت تظفر من الرضا والإعجاب والتكريم بما لا يدانيها فيه غيرها .

ومن أسباب شهرة الحسين الخليلع أن اقترح عليه صالح بن الرشيد عمل شعر يغنى فيه ففعل ووفق فوجدوا فيه طلبتهم

يقترحون عليه وكان هو رقيق الحس يفهم باللمحظ ما يراد من القول لأنه كان يشارك أيضاً فيما يفعلون وما يحسون .

وكثير من شعر الحسين لحنوه حتى ما كان في الرثاء . والكثرة الغالبة في شعره تصلح أن تكون ألحاناً رقيقة وأنغاماً عذبة . وهنا أسوق قصة أوردها ابن أبي طاهر في كتاب بغداد وأبو الفرج في الأغاني لما فيها من طرافة ولأنها مصداق ما أقول :

يذكر عمرو بن بانة أنهم كانوا عند صالح بن الرشيد فقال صالح لعمرو : لست تطرح على جوارى وعلماني ما أستجیده . فقال له عمرو : ابعث إلى منزلي فجئ بدفاتر واختر منها ما شئت حتى ألقيه عليهم فبعث إلى منزله فجئ إليه بدفاتر الغناء فأخذ منها دفترًا ليتخير مما فيه فمر شعر الحسين بن الضحاك يرثي الأمين ويهجو المأمون وهو :

أطل حزنا وابك الإمام محمداً بحزن وإن خفت الحسام المهندا
فقال له صالح : أنت تعلم أن المأمون يجيء إلى في كل ساعة فإذا قرأ هذا، ما تراه يكون فاعلاً ؟ ثم دعا بسكين فجعل يحكه . وصعد المأمون من الدرجة ورمى صالح الدقتر فقال المأمون : يا غلام . الدقتر . فأتى به فنظر فيه ووقف على الحك فقال : إن قلت لكم ما كنتم فيه تصدقوني ؟ قالوا : نعم . قال : ينبغي أن يكون أخى قال لك : ابعث فجئ بدفاترك ليتخير

ما تطرح على جواريه فوقف على هذا الشعر فكره أن أراه فحكاه
قلنا : كذا كان . فقال : غنه يا عمرو . فقال : يا أمير
المؤمنين الشعر لحسين ^{ابن} الضحاك والغناء لسعيد بن جابر -
وسعيد كان نديم الحسين وصديقه - فقال : وما يكون ؟ غنه .
فغنيته فقال : اردده . فرددته ثلاث مرات فأمر لي بمال كثير
وقال : حتى تعلم أنه لم يضرك عندي .

وهذه أبيات لحنوها في عهدهم وإنها بلحديرة بالتلحين والغناء
وهي مطلع قصيدة هنا بها الواثق بالخلافة فاتصلت أيامه بعد
ذلك ولم يزل من قدماء الواثق :

أكاتم وجدى فما ينسكنم	بمن لو شكوت إليه رحم
وإني على حسن ظنى به	لأحذر إن بحت أن يحتشم
ولى عند لحظته روعة	تحقق ما ظنه المتهم
وقد علم الناس أنى له	محب وأحسبه قد علم
وإني لمغض على لوعة	من الشوق فى كبدى تضطرم
عشية ودعت عن مقلة	سفوح وزفرة قلب سدم (١)
فما كان عند النوى مسعد	سوى العسين تخرج دمعا بدم
سيدكر من بسان أوطانه	ويبسكى المقيمين من لم يقم

(١) السدم : الحزين النادم .

الغزل

كان شعراء الغزل في العصر العباسي — وما أكثرهم — لا يقتصرون على إنسان واحد يؤثرونه بالحب ويفيضون فيه القول ولم تلازم حبهم الروحية التي تصون المحبوب من العبث والمجون وإنما كان دأبهم تلمس الجمال في كل موطن والتطلع إلى الحسن أينما كان ولا يريدون إلا أن يستمتعوا به ويرتشفوه ففى أحشائهم تضطرم نار الشهوات وفى نفوسهم تلهب حرارة الدماء وفورة التزوات وهم يتحدثون فى فخار بما قضوا من وطر ويشكون فى حسرة مما كابدوا من ألم إذا أفلتت الفرصة من أيديهم أو امتنعت عليهم مصادر اللذات . وليس هذا الذى يحدث بينهم بعجيب فإنما هى جوار وغلمان أعدهم تجار ذوو مهارة ودراية لا يرجون من إعدادهم إلا المكسب الوفير والربح الجزيل فتداولتهم أيد كثيرة وتقلبوا فى منازل متباينة ونقدتهم أكف حساسة وأعين خبيرة وكان للخمر وما تبعته من نشوة وللغناء وما ينشده من جو حالم وللتملك وما تحمل معانيه من غلبة وسطوة أكبر الأثر فى انهيار الحصون وتسليم القياد . فليس غريباً إذن أن يكون غزل الشعراء منبثاً عن الاستجابة لمدير الفحول لأنه الصورة الصادقة

لحقيقة الواقع في تلك الحياة .

والحسين الخليل كان يهيم بالجمال هيام أهل عصره ويتحدث عنه حديثهم ويستمتع به كما يستمتعون . قال له قائل أى شيء كان خبرك أمس ؟ فقال اسمعه شعراً :

زائرة زارت على غفلة يا حبذا الزورة والزائره
فلم أزل أخلدها ليلتي خديعة الساحر للساحره
حتى إذا أذعنت بالرضا وأنعمت دارت بها الدائره
بت إلى الصبح بها ساهراً وباتت الجوزاء بى ساهره
.

ويبدو أن الجوارى المغنيات كن يألفن المنازل ولا يتورعن من دخول البيوت ولعلهن كن يقصدن مشهورى الشعراء ليأخذن من شعرهم ما يتغنين به .

أو لعلهن كن ينخشين من الهجاء الذى يؤدى بهن إلى كساد الجمال ، فالحسين نفسه هجا مغنية فهربت . وانقطع خبرها . وهو قد يثور حيناً ولعل ثورته للحرمان ويحاول السلو فلا يستطيع وينذر الحبيبة بالألا يغرها صفحه وعلى الرغم مما في هذه الأبيات التى سنرونها من مظهر الحرارة وتأجيج العاطفة وادعاء الإخلاص فإنها تستدعى فى أذهاننا شعراً آخر لعلها تقليد له وتشبيب بما ليس له حقيقة :

كأنى إذا فارقت شخصك ساعة لفقدك بين العالمين غريب
 وقد رمت أسباب السلوفخاتني ضمير عليه من هواك رقيب
 فمالى إلى ما تشتهين مسارع وفعلك مما لا أحب قريب
 أغرك صفحى عن ذنوب كثيرة وغضى على أشياء منك تريب
 كأن لم يكن فى الناس قبلى متيم ولم يك فى الدنيا سواك حبيب
 إلى الله أشكو إذ ذكرت فلم يكن لشكواى من عطف الحبيب نصيب
 ألا تذكر هذه الآيات بقول امرئ القيس

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل
 أغرك منى أن حبك قاتلى وأنتك مهماتأمرى القلب يفعل
 ولكن الحسين يدعى الوفاء وأنه مذ عرف محبوبه لا يناجى
 غيره والحبيب يتجنى عليه ذنباً لم يرتكبها :

بنفسى حبيب لا يمل التعبا إذا زدته فى العذر زاد تغضبا
 يطيل ضرارى بامتحان صبايى وقد علم المكنون منها المغيا
 فلست أناجى غيره مذ عرفته وأنظر إلا خائفاً مترقبا
 أيا من تجنى الذنب أعلم أنه على ثقة أن لست بالغيب مذنباً
 أما الخضوعى من ضميرك شافع من السقم قد يشفى الملح المعذبا
 ينخيل إلى أن كل شعر يتغزل فيه الحسين بن الضحاك على
 طريقة ذكر الوفاء والتعجب من القلب الذى يقيم للغادر على
 العهد حتى يكاد يقتله الوجد ، وادعاء أنه لم يطرف له جفن

إلا وذكر الحبيب خاطر بفؤاده إنما هو شعر قاله في عهده الأول
قبل أن يندمج في مفاتن بغداد سواء كان ما قاله صادقا فيه أم
تقليداً لما كان يحفظه إذ ذلك .

الخمير

يقول الصولي في كتاب أشعار أولاد الخلفاء : سمعت بعض العلماء بالشعر يقول : أول الشعراء المتقدمين في صفة الخمير الأعشى ثم الأخطل ثم أبو نواس ثم الحسين بن الضحاك ثم عبد الله بن المعتز . وفي ديوان أبي نواس المخطوط رواية الصولي يقول الصولي أيضاً : ولو يعلق بكلام أبي نواس في الخمير والمجون كلام أو شابهه مشابهة تخفى لكان شعر الحسين بن الضحاك . أما أبو الفرج في أغانيه فينصفه حيث يقول : كان أبو نواس يأخذ معانيه في الخمير فيغير عليها ، وإذا شاع له شعر نادر في هذا المعنى نسبته الناس إلى أبي نواس وله معان في صفتها كان سابقاً إليها فاستعارها أبو نواس .

والحق أن هناك معاني سبق إليها الخليل وتبعه الشعراء من بعده . فقد وصفوا حبيب الخمير وشبهوه بالدر وتكلموا عن مزجها بالماء وتفاعله معها وتصاعد الحبيب على سطح الكاس ولكن الحسين رأى مرة في هذا الحبيب استدارات كرعوس الواوات تجر وراءها ذيولا كذيول الواوات ولكن الاستدارة وما يصحبها من ذيول لا تستقيم ولا تتصل وإنما هي ككتابة الأعسر أو العسراء حيث

لا يحسنان - في رأيهم - استقامة الحروف واتصالها فيقول :
يحكى تطوقها بالكأس من ذهب طوقاً أطافت به واوات عسراء
فيأخذ أبو نواس المعنى فيقول :

كتب المزاج على مقدم تاجها سطرين مثل كتابة العسراء
ويقول أبو نواس عن الحب أيضاً :

خلسته في جنبات الـ كأس واوات صغسارا
ويرى الخليع مرة أخرى أن هذا الذي يجلل الكأس بعد
المرج بالماء شبيه بجلد الحية الرقشاء فيقول :

كأن تأليف ما حاك المزاج لها سلخ تجللها عن ظهر رقشاء
فيأخذ أبو نواس المعنى والصورة فيقول :

كأن مازجها بالماء طوقها متروع جلدة ثعبان وأفعاء
ويشبه الحسين الخمر بدمعة العين المرهاء أى الخالية من
الكمحل حتى تكون كاملة الصفاء فيقول :

فضت خواتمها في نعت واصفها عن مثل رقراقة في جفن مرهاء
فيغير عليه أبو نواس ويقول :

أتى بها قهوة كالمسك صافية كدمعة منحتها الخد مرهاء
والحسين يرى أن الشارب والخمر كالقمر يرتشف من
بعض نجوم الفلك :

كأنما نصب كأسه قمر يكرع في بعض أنجم الفلك

فيغير أبو نواس على المعنى ويبدع في إبرازه :
 إذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
 وفي قصيدة الحسين بن الضحاك الهمزية التي مطلعها :
 بدلت من تفحات الورد بالآء ومن صبوحك در الإبل والشاء
 والتي هي أطول ما عرف له من قصائد قصرها على وصف
 الخمر وعارضه أبو نواس لما أن سمعها بقصيدته :

دع عنك لوى فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
 وعارضها ابن المعتز بقصيدته :

أمكنك عاذلتى من صمت أباء ما زاده التهى شيئاً غير إغراء
 يتبع الحسين الخليع نشأة الخمر حيث أودعت عروق
 كرومها التي تخير أجود أنواعها النعمان الأكبر في أرض سهلة
 لينة :

راح الفرات عليها في جداوله وباكرتها سحابات بأنواء
 فاستنفض القطر ما وشى المصيف لها

واستبدلتُ جُدداً من بعد إفضاء
 تنشى فواصل (١) كالآذان منشأة مثل الجمان عقوداً أى إنشاء
 فلما استوى ثمرها عناقيد دهماء بين أوراق خضراء انطلق
 إليها جماعات شعث لوحتهم الشمس في سراويلهم الصغيرة

(١) الفواصل : جمع فاصلة وهي الخزة تفصل بين الخرتين .

الداكنة يتخيرون ما حقه أن يجنى ويقطف ثم يهال ماجنوه في
خايات وأسعة ليستخلص منه أطيب عصيره ثم تدفن قدور
العصير في مكان لا بارد ولا حميم :

حتى إذا أنضح الوسمى صفحته قطراً وأعقبه قسراً بأنداء
صينت عن الشمس في قيطون (١) محتك

من اليهود لأمّ الراح غداء
ما زال يهملها كالمستخف بها
عصر الشباب كناس غير نساء
يطرى سواها إذا سيمت مدافعة
عنها ويوسعها من كل إزراء
يسومها البيع أحياناً فيمنعه
أن قد يؤملها يوماً لإثراء
حتى إذا الدهر أبقى من سلالتها
جزء الحياة وقد ألوى بأجزاء
دبت إليه من الأحداث بأسلة
أبكت عوايد من أحبار تهاء
فمات والقلب مشغول بمحظوتها
لم يشف من شجنه علة الداء
حتى إذا أسندت للشرب واحتضرت

عند الشروق لبسامين أكفاء
فضت خواتمها في نعت واصفها
عن مثل رقاقة في جفن مرهاء
وهي في صفاتها لا تكاد تراها العين إلا وهماً وتسلل
أفاعيلها :

تمازج الروح في أخفى مداخله كما تمازج أنوار بأضواء

(١) القيطون : مثل المخدع .

لا يدرك الحس منها حين تبعثها إلا التنسم أو لدغاً بأحشاء
وأنها ريحانة النفوس التي تهواها فإذا مزجت بالماء تراقصت
وهاج في قعرها الحب متصاعداً وحينئذ :

يحكي تطوقها بالكأس من ذهب طوقاً أطافت به واوات عسراء
وأصبح من تفاعلها لها عرش على الماء لكنه :

عرش بلا طنب من فوقه زبد قد جل عن صفة في حسن للألأ
فلا يستطيع النظر أن يتأمل سنا أنوارها إلا إذا كانت
له لحظات كلحظات الحولاء وتراها :

كأن تأليف ماحاك المزاج لها سلخ تجللها عن ظهر رقشاء
لا شيء أحسن منها في تصرفها من كف متهلق الأعطاف وشاء
فإذا سنحت لك تحت جناح الليل أشرقت في جنبات
نفسك ، وهي في رأيه :

تلك التي وسمتني غير محتشم وسم المجون وسمتني بأسماء
لا أتبع اللهو فيها غير مترعة منها تفنن لي في كل سراء
ما أطيب العيش لولا ذكر واحدة فيها مفارقة بين الأحباء
هذا النعيم ولا عيش تكون به هند براية من بعد أسماء
وكيف لا يعني الحسين بالخمير وقد كانت سبيله إلى
نيل أوطاره وبلوغ مآربه .

وإنه ليتحساها حتى يوشك الليل أن ينقضي فيهم نهم تهويمه

المتشئ فيسند رأسه على كفه وقد فعالت فيه ما يريد ما أن
تفعله :

ما زلت أشربها والليل معتكر حتى تضاحك في أعجازه القمر
ثم اثنتيت على كفى وقد أخذت مني مأخذ ما في دونها وطر
وإنه ليحيي ساقيه ويلج عليه أن يحيف عليه في الشرب
فقد خبر الحياة ورأى أن الأشقياء هم من عدمو الكؤوس :

يا مدير الكأس حية	ت على الكاس مدياً
سأقول الدهر أحس	نت وإن كنت مسياً
است أستعفيك من حية	نك في السقي علياً
قد حلت الدهر طور	رين خلياً وشجياً
فأرى من عدم الصب	وة والكاس شقياً

الهجاء

يذكر أبو الفرج وغيره أن الحسين بن الضحاك هاجى مسلم بن الوليد فانتصف منه .

وعلى الرغم مما قرأته من مصادر مخطوطة ومطبوعة لم أجد شعراً للحسين يهجو به مسلم بن الوليد . وديوان مسلم خال من هجاء الحسين بن الضحاك . حقيقة أن مسلم بن الوليد عاش إلى سنة ٢٠٠ وأنه كان من فحول الشعراء وأنه اجتمع في مجالس مع الحسين وقد يحدث بينهما من الاحتكاك والملاحاة والتنافس ما يدعو إلى الهجاء ولكننا لم نعر عليه .

والهجاء الذى عثرنا عليه فى غير مسلم يبدو عليه الفتور والركاكة ولعل الحسين لم يكن يقصد إليه بطبعه وإنما يكره على قوله إكراهاً . وسرى فى نوادره وأخباره هجاء طلب منه أن ينظمه ، وإنى لأذكر بعضاً آخر مما أثر عنه من هجاء .

كان محمد بن الحارث بن بسخر لا يرى الصبوح ولا يؤثر على الغبوق شيئاً ويحتج بأن من خدم الخلفاء كان اصطباحه استخفافاً بالخدمة لأنه لا يأمن أن يدعى على غفلة ، أما الغبوق فإنه يؤمنه من ذلك . وكان المعتصم يحب

الصباح فكان يلقب ابن بسختر الغبوق فقال فيه حسين بن
 الضحاك وفي حاتم الريش الضراط وكان من المضحكين :
 حب أي جعفر للغبوق كقبحك يا حاتم مقبلا
 فلا ذاك يعذر في فعله وحقك في الناس أن تقتلا
 وأشبهه شيء بما اختاره ضراطك دون الخلا في الملا
 فانظر إلى قوله « وحقك في الناس أن تقتلا » وانظر إلى
 الشطر الأخير وستجاءهما من سقط الكلام تعبيراً وتركيباً
 ولكنه قد يكون بالنسبة إلى عصرهم نوعاً مقدعاً في الهجاء .
 والهجاء القوي هو الذي قاله في العباس بن المأمون وذلك
 في أيام خلافة المعتصم :

خل الاعين وما اكتسب	لا زال منقطع السبب
يا عرة الثقلين لا	دينياً رعيت ولا حسب
حسد الإمام مكانه	جهلاً حذاك ^(١) على العطب
وأبوك قدمه لها	لما تخير وانتخب
ما تستطيع سوى اثنف	س والتجرع للكرب
ما زلت عند أبيك مذ	تقص المروعة والأدب

(١) حذاك على العطب : جعلك محاذياً له يريد أنه قاذك إليه وأوقعك

الشاعر

ألا إنما الدنيا وصال حبيب وأخذك من مشمولة بنصيب
وعيشك بين المسمعات ممتعاً بفنين من عزف وشدو مصيب
ولم أر في الدنيا كخلوة عاشق وبذلة معشوق ونوم رقيب
وعديّ ساعات النهار ورقبتي إلى الشمس لما آذنت بمغيب
تلك صورة صادقة للحياة التي عاشها الحسين بن الضحّاك
الخليع دارت في خلده وجرت على لسانه نغماً عذباً وشعراً
رقيقاً فقد استمتع بوصال من هفا إليه قلبه ونهل وعبّ من
رحيق بنت الكروم وظفر عند الخلفاء والأمراء بالخطوة والقرب
فاستمع إلى أنات الأوتار ونفثات المزمار بين جو من سحر
الغناء وبهجة الطرب وقد وهبه الله من طول العمر وفسحة
الأجل ما جعله يتذوق لذائد الدنيا ومتع الحياة .

وهو أبو عليّ الحسين بن الضحّاك بن ياسر الخليع الأشقر
باهلي بالولاء وقيل بالنسب من شعراء الدولة العباسية المبرزين .
وإنه ليحدثنا عن نفسه كما يروى - صاحب الأغاني -
فيقول : « كنت أنا وأبو نواس تربين نشأنا في مكان واحد
وتأدبنا بالبصرة وكنا نحضر مجالس الأدباء متصاحبين ثم

خرج قبلى عن البصرة وأقام مدة واتصل بى ما آل إليه أمره وبلغنى إيثار السلطان وخاصته له فخرجت عن البصرة إلى بغداد ولقيت الناس ومدحتهم وأخذت جوائزهم وعددت فى الشعراء وهذا كله فى أيام الرشيد إلا أنى لم أصل إليه واتصلت بابنه صالح فكنت فى خدمته فغنى يوماً بهذا الصوت :

أَنْ زُمْ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِيرةُ وصاح غراب البين أنت حزين؟
فقال لى صالح : قل أنت فى هذا المعنى شيئاً فقلت :

أَنْ دَبَّ حَسَادُ وَمَلَّ حَبِيبُ وأورق عود الهجر أنت جنيب (١)
ليبلغ بنا هجر الحبيب مرامه هل الحب إلا عبرة ونحيب؟
كأنك لم تسمع بفرقة ألفة وغيبة وصل لا تراه يؤوب
فأمر أن يغنى فيه . واتصلت بمحمد ابن زبيدة فى أيام أبيه وخدمته ثم اتصلت خدمتى له فى أيام خلافته .

ثم لما قتل الأمين أكثر من رثائه والبكاء عليه وبالغ فى ذلك مما جعل المأمون يسرها له فى نفسه ويحرمه من عطفه وما زال يوسط لديه الكبراء حتى رضى عنه وإن كان ذلك على بعد الدار ومنع الاتصال . واتصلت بأسبابه بالخليفة المعتصم وبنيه فكان يناديهم ويجالسهم أمراء وخلفاء وتوالت عليه المنح والعطايا وتردد شعره فى مجالسهم وكان آخر شعر

(١) الجنيب : من يشكو جنبه .

قاله في خلافة المنتصر المتوفى سنة ٢٤٨ هـ وكان المنتصر خرج
ظهراً والناس وراءه :

ألا ليت شعري أبدر بدا نهياراً أم الملك المنتصر
إمام تضمن أثوابه على سرجه قمراً من بشر
حمى الله دولة سلطانه بجند القضاء وجند القدر
فلا زال ما بقيت مدة يروح بها الدهر أو يبتكر
ثم توقفت ملكته الشعرية لبلوغه من الكبر عتياً فلم يذكر
له شيء في خلافة المستعين ولعل أيامه الباقية بعد المنتصر
كانت ضعفاً وهزلاً حتى توفي سنة ٢٥٠ في خلافة المستعين .
ولقد نبغ في أيام حظوته الثانية بعد خلافة المأمون شعراء أكثروا
من مدائح الخلفاء والعظماء كآبي تمام (١٩٠ - ٢٣٢) وعلى
ابن الجهم المتوفى سنة ٢٤٩ هـ والبحري (٢٠٥ - ٢٨٤) .
ويبدو أن الحسين أغناه سيب الخلفاء وولاة العهد والأمراء
عن الاستجداء ومدح من هم أقل من ذلك شأنًا بل لعل
ملازمته الخلفاء والأمراء صرفته عن أن ينظر إلى من هم دونهم
مقاماً . وقد تكون عزة نفسه هي التي جعلته يشعر أنه في
مستوى أولئك الممدوحين وليس هناك ما يدعو إلى أن يظامن
من كبريائه ما دام الله قد وهبه الخطوة عند أمراء المؤمنين .
قال الحسين بن الضحاك : « ضربني الرشيد في خلافته

لصحبتي ولده ثم ضربني الأمين لما يلة ابنه عبد الله ثم ضربني
 المأمون لميلى إلى محمد ثم ضربني المعتصم لمودة كانت بيني
 وبين العباس بن المأمون ثم ضربني الواثق لشيء بلغه من
 ذهابي إلى المتوكل وكل ذلك يجرى مجرى الولع بي والتحذير
 لي ثم أحضرني المتوكل وأمر شفيعاً بالولع بي فتغاضب المتوكل
 علي فقلت له : يا أمير المؤمنين إن كنت تريد أن تضربني
 كما ضربني أبائك فاعلم أن آخر ضرب ضربته بسيفك .
 فضحك وقال : بل أحسن إليك يا حسين وأصونك وأكرمك .

سنه

أما وفاته فهو كغيره من المشهورين السابقين عرف
 تاريخها فقد كانت وفاته في خلافة المستعين سنة ٢٥٠ هـ
 وقيل في سنة ٢٥١ ولكنه كغيره أيضاً من السابقين لم تعرف
 سنه التي ولد فيها . وبين ما ذكره الذاكرون وما يستنتج من
 رواية الراوين فرق بين وخلاف كبير فالكامل لابن الأثير
 وعقد الجمان وتاريخ بغداد ومن نقل عنه تذكر أنه ولد سنة
 ١٦٢ هـ والأغاني وبعض المصادر الأخرى تذكر أنه عمر
 عمراً طويلاً حتى قارب المائة السنة ومعنى هذا أنه ولد بين
 سنتي ١٥٠ و ١٥٥ ويؤيد القول الأخير ما رواه أبو الفرج من

أن الحسين قال : « لا أذكر السنة التي ولدت فيها ولكني
أذكر موت شعبة بن الحجاج المتوفى سنة ١٦٠ » ومعنى
هذا أنه - ليذكر موت شعبة - ولد بين سنتي ١٥٠ و ١٥٥ على
أقل تقدير . ويؤيده أيضاً ما سبق أن ذكرناه من أنه كان
وأبو نواس تربيين ؛ مع العلم أن أبا نواس تختلف الروايات
في عام ولادته : ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤١ و ١٤٥ فإذا أخذنا
بآخر هذه الأقوال علمنا أن الحسين عاش مائة عام وخمسة
وإذا أخذنا بأولها علمنا أن الحسين عاش مائة عام وخمسة
عشر . ولعل خير ما نستخلصه أنه ولد بين سنتي ١٥٠ و ١٥٥
وأنه حضر مع أبي نواس مجالس الأدباء مع اختلاف بينهما
في السن وإن يكن غير كبير ونأخذ هذا من شعره فهو
تسجيل منه وتاريخ فقد أمره المتوكل بأن ينادمه ويلزمه
فلم يطق ذلك لكبر سنه فقال للمتوكل بعض من حضر
عنده : هو يطيق الذهاب إلى القرى والمواخير والسكر فيها
ويعجز عن خدمتك ، فبلغه ذلك فدفع إلى أحمد بن حمدون
بالآيات الآتية وسأله إيصالها فأوصلها إلى المتوكل وشيعها
بكلام يعذره وقال : لو أطاق خدمة أمير المؤمنين لكان
أسعد بها فقال المتوكل : صدقت وأمر له بعشرين ألف درهم :
أما في ثمانين وفيها عذير وإن أنا لم أعتذر

فكيف وقد جزتها صاعداً
وقد رفع الله أقلامه
سوى من أصرّ على فتنة
وإني لمن أسراء الإله
فإن يقض لي عملاً صالحاً
فلا تلح في كبر همدني
هو الشيب حل بعقب الشباب
وقد بسط الله لي عذره
وإني لني كنف مغدق
يباري الرياح بفضل السما
له أكد الوحي ميراثه
وما لا حسود وأشياعه
فلو كانت ولادته سنة ١٦٢
لكان عمره عند مقتل المتوكل
(٢٠٦ - ٢٤٧) خمسة وثمانين عاماً وهذا لا يتفق مع اعتداله
في شعره بأن عمره تسعة وثمانون . ولا يقال إن ضرورة الشعر
ألجأته إلى اختيار لفظة تسع فالوزن يستقيم إذا قال : بخمس

(١) قال ياقوت في معجم الأدباء : الأصل في قول الحسين هو ما روى
عن النبي صلى الله عليه وسلم : « إذا بلغ العبد ثمانين سنة فإنه أسير الله في
الأرض تكتب له الحسنات وتمحى عنه السيئات »

بست . بسبع فالذى يفهم من شعره السابق أنه ولد على الأقل فى سنة ١٥٦ إذا افترضنا قوله فى السنة التى قتل فيها المتوكل ٢٤٧ . وفى شعر آخر أراد أن يعفيه المتوكل من خدمته حينما كانت سن المتوكل ثلاثين عاماً ، حوالى سنة ٢٣٦ ، فكان عذره أن عمره ستة وثمانون عاماً :

أسلفت أسلافك فيما مضى من خدمتى إحدى وستينا
كنت ابن عشرين وخمس فقد وفيت بضعاً وثمانينا
إنى لمعروف بضعف القوى وإن تجلدت أحيانا
وإن تخملت على كبرنى خدمة أبناء الثلاثينا
فالذى يؤخذ من هذا الشعر أن الحسين ولد على الأكثر
حوالى سنة ١٥٠ هـ .

مجموع شعره

على الرغم من شهرة الحسين وعلو منزلته وإبداعه فى شعره لا يوجد له ديوان مجموع وقد يكون متروياً فى بعض المكتبات الخاصة شأنه فى ذلك شأن بعض المشهورين الذين اختفت دواوينهم كصالح بن عبد القدوس وسلم الحاسر وعلى بن جبلة ودعبل الخزاعى .. إلخ من سبقوه أو عاصروه على أن صاحب الفهرست يذكر أن شعر الحسين بن الضحاك كان فى مائة

وخسين ورقة وهذا مما يقتعنا بأن شعره جمع في ديوان وهناك
كثير من الكتب تشير إلى قطائد له على أنها موحودة بين
الناس ولا تذكرها اعتماداً على شهرتها أو تذكر بعضها أو
مطلعها وقد نثر عليها وقد لا نظفر بها يضاف إلى ذلك أن
بعض شعره قد نسب إلى غيره أو حفظ دون أن ينسب إلى
إنسان بخصوصه . يذكر أبو الفرج أن أبا نواس كان يأخذ
معاني الحسين بن الضحاك في الحمر فيغير عليها وإذا شاع
له شعر نادر في هذا المعنى نسبة الناس إلى أبي نواس وله
معان في صفتها أبدع فيها وسبق إليها فاستعارها أبو نواس .
وفي ديوان أبي نواس رواية الصولي : « فليس يرون شعراً لأحد
في المذكر إلا نخلوه أبا نواس وكذا يفعلون في الحمر » وفي
أخبار أبي نواس لابن منظور : « قال أبو عبد الله أحمد بن صالح
ابن أبي نصر : كان أبو بحر عبد الرحمن بن أبي الهداهد
شاعراً مجيداً وكان لا يكاد يقول شيئاً إلا نسب لأبي نواس
وكذلك الحسين بن الضحاك وقد غلب على كثير من شعرهما »
وابن المعتز في طبقات الشعراء يذكر شعراً في المجون لوالبة
ابن الحباب ثم يعقب عليه بقوله : « وهذا الشعر مما ينحله
العامة أبا نواس وذلك غلط لأن العامة الحمقى قد لهجت
بأن تنسب كل شعر في المجون إلى أبي نواس » وفي موضع

آخر يذكر شعراً للحسين ويعقب عليه بقوله : « وقد نسبت العوام هذا إلى أبي نواس وذلك منحول إنما هو للحسين بن الضحاك » .

وإذا علمنا أن أكثر شعر الحسين هو في الحمر والمجون أيقنا أن بعضه قد نحلّه الناس لأبي نواس بل إن ابن المعتز — مع سابق قوله — نسب لأبي نواس شعراً هو للحسين الخليل وذلك في كتابه فصول التماثيل ، ونسب الثعالبى — في كتابه منتخبات الكتابة — لسعيد بن حميد شعراً هو للحسين بن الضحاك . . . إلخ .

وإذا قارنا بين ما ذكره صاحب الفهرست من أن مجموع شعر الحسين مائة وخمسون ورقة أى من ٢٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ بيت من الشعر وبين هذا العمر الطويل الذى عاشه نجده مقلاً . وفي مجموع أشعاره التى عثرت عليها فى حوالى سبعين مصدراً بين مطبوع ومخطوط نجد له كثيراً من المقطعات الصغيرة التى لا تبلغ أن تكون قصائد ولعل هذا وذاك يرجع إلى أنه لم يكن مكثرًا من المديح كما لم يكن وقاعاً فى أعراض الناس ولعله يرجع أيضاً إلى أنه كان شاعر اللهو والمجون والغناء الخاصة بالخلفاء والأمراء ولعله فوق هذا وذاك قد انقطع عن الشعر أيام خلافة المأمون وهى فترة طويلة درات عشرين

عاماً فلا هو في مجالس ولا مجون في مجتمعات وقد تكون خشيته من المأمون جعلته يتجنب مواطن اللهو والحلاعة حتى لا يأخذه المأمون بذلك وهو يعلم أنه عليه غضب وله مقص ومجانب ، فلما عادت له الأيام بعد وفاة المأمون كان عرامه قد هدأ وتدفقه قد تقاصر فأمسى شعره نتفاً ومقتطفات في مجالس الخلفاء الخاصة التي لا تحتاج إلى تطويل . وهناك كتب كانت مظنة وجود شعر للحسين ولكنها خلت منه أو خلت من نسبة شعر إليه وهي حماسة أبي تمام وحماسه الصغرى وحماسة البحترى والبيان والتبيين للجاحظ والكامل للمبرد والشعر والشعراء لابن قتيبة . فأما أبو تمام فقد مات قبل الحسين وأما الجاحظ فقد مات بعده بخمسة أعوام والباقون عاصروه وعاشوا بعده مدداً تراوح بين ٢٧ و ٥٠ عاماً على أنهم جميعاً كانوا يختارون من شعر السابقين ويحجمون عن تدوين شعر المحدثين فضلاً عن المعاصرين . ولم أجد في شعر الحسين الذي عثرت عليه في جميع المصادر ذكراً للبرامكة بخير أو شر أو ذكراً للخليفة هرون الرشيد وهذا ما يدعونا إلى أن نقرر أن قدوم الحسين إلى بغداد كان في أواخر أيام الرشيد وهذا ما يجعلنا أيضاً نعجب من شاعرية الحسين التي لم تلمع حتى سن الأربعين تقريباً وتحلق مع أمثاله من المجيدين

الذين سبقوه إلى هرون كسلم الحاسر المتوفى سنة ١٨٦ والعباس
ابن الأحنف المتوفى سنة ١٩٣ وأبي نواس المتوفى سنة ١٩٥
وأشجع السلمى المتوفى سنة ٢٠٠ ومسلم بن الوليد المتوفى سنة
٢٠٠ وأبي العتاهية المتوفى سنة ٢١١ . وقد يكون اللهو والحلاعة
والحمر والمجون شغله عن المدح أو كانت — كما يرى معالى
الدكتور طه حسين باشا — سبباً فى انصراف هرون عنه
وحرمانه من غشيان مجلسه لما كان يتحلى به الرشيد من الوقار
والتورع . وما نحسب أن شاعراً ذا خطر عاصر البرامكة
أو هرون ولم يجر على لسانه شيء من ذكرهم مدحاً أو هجاء
أو رثاء وقد يكون فيما لم نعر عليه من شعر الحسين شيء من
ذلك الذى يتناول الناس ذمّاً وثناء جرى فى البرامكة وهرون .

تقدير الحسين بن الضحاك

التقى أبو نواس وحسين بن الضحاك فقال أبو نواس
أنت أشعر أهل زمانك فى الغزل قال : وفى أى ذلك ؟ فقال :
ألا تعلم يا حسين ؟ قال : لا . قال : فى قولك :
وابأبى مفهم لعزته قلت له إذ خلوت مكتماً
تحب بالله من يخلصك بالو د فما قال لا ولا نعماً
ثم تولى بمقلتى خجسل أراد رجع الجواب فاحتشماً

فكنت كالمبتغى بحيلته برءاً من السقم فابتسدا سقما
ومفحماً أو مقحماً غلام كان لابن شغوف .

ويروى ابن المعتز في طبقاته وأبو الفرج في أغانيه أن علي
ابن محمد النوفلي قال : قال لي محمد بن عباد : قال لي المأمون
وقد قدمت من البصرة : كيف ظريف شعرائكم وواحد مصركم ؟
قلت : ما أعرفه . قال : ذاك الحسين بن الضحاك أشعر
شعرائكم وأظرف ظرفائكم أليس هو الذي يقول :

أجرني فإني قد ظمئت إلى الوعد متى تنجز الوعد المؤكد بالعهد
أعيدك من صد الملوك وقد ترى تقطع أنفاسي عليك من الوجد
فما لي شفيع عند حسنك غيره ولا سبب إلا التمسك بالود
أبيخل فرد الحسن فرد صفاته على وقد أفردته بهوى فرد
رأى الله عبد الله خير عباده فلكه والله أعلم بالعبد
ألا إنما المأمون للناس عصمة مميزة بين الضلالة والرشد
قال : ثم قال لي المأمون : ما قال في أحد من شعراء
زماننا بيتاً أبلغ من بيته :

رأى الله عبد الله خير عباده فلكه والله أعلم بالعبد
فاكتب إليه فاستقدمه وكان حسين عليلاً وكان يخاف
بوادى المأمون لما فرط منه فقلت للمأمون : إنه عليل يا أمير
المؤمنين علته تمنعه من الحركة والسفر . قال : فخذ كتاباً

إلى عامل خراجكم بالبصرة حتى يعطيه ثلاثين ألف درهم
فأخذت الكتاب بذلك وأنفذته إليه فقبض المال .

وفي شرح المقامات والأغاني : قال علي ابن الجهم
دخلت يوماً على المتوكل وهو جالس في صحن « خلده » وفي
يده غصن آس وهو يتمثل بهذا الشعر :
بالشط لي سكن أفديه من سكن

أهدى من الآس لي غصنين في غصن
فقلت إذ نظما إلفين والتبسا سقياً ورعياً لفأل منكما حسن
فالآس لا شك آس من تشوقنا شاف وآس لنا يبقى على الزمن
أبشرتماني بأسباب ستجمعنا إن شاء ربي ومهما يقضيه يكن
فلما فرغ من إنشادها قال لي - وكدت أنشق حسداً - :

لمن هذا الشعر يا علي ؟ فقلت : للحسين بن الضحاك يا سيدي
فقال لي : هو عندي أشعر أهل زماننا وأملحهم مذهباً وأظرفهم
نمطاً . فقلت وقد زاد غيظي : في الغزل يا مولاي . قال :
وفي غيره وإن رغم أنفك ومت حسداً .

وفي الأغاني أن أبا العباس محمد بن يزيد الأزدي قال :
حسين بن الضحاك أشعر المحدثين حيث يقول .:

أى ديباجة حسن هيجت لوعة حزني
إذ رماني القمر الزا هر عن فترة جفني

بأبي شمس نهار برزت في يوم دجن
 قربتني بالمنى حتى إذا ما أخلفتني
 تركتني بين ميعاد وخلف وتجنى
 ما أرانى لى من الصبىة إلا حسن ظنى
 إنما دامت على الغد ر لما تعرف منى
 أستعيذ الله من إعراض من أعرض عني
 وفي الأغاني أن أبا العباس ثعلب أنشد للحسين بن
 الضحاك :

لا وحيبك لا أصا فح بالدمع مدمعا
 من بكى شجوه استراح وإن كان موجعا
 كبدي في هواك أسقم من أن تقطعا
 لم تدع سورة الضنى في للسقم موضعاً
 ثم قال ثعلب : ما بقى من يحسن أن يقول مثل هذا .
 وقد رويت هذه الأبيات في مصارع العشاق منسوبة
 لأعرابي وفي زهر الآداب منسوبة إلى محمد بن يزيد الأموى .
 وقال ابن الرومى الشاعر : حسين بن الضحاك أغزل الناس
 وأظرفهم . فقل له : حين يقول ماذا ؟ فقال حين يقول :
 يا مستعير سواف الحشف اسمع لحلفة صادق الحلف
 إن لم أصبح ليلي : ويا حربي من وجنتيك وفترة الطرف

فجحدت ربي فضل نعمته وعبدته أبداً على حرف
وسمع الرياشي ينشد هذين البيتين ويستحسنهما جداً
ويستظرفهما وهما :

إذا ما الماء أمكني وصفو سلافة العنب
صببت الفضة البيضاء فوق قراضة الذهب
فقل له : من يقولها يا أبا الفضل : قال : أرق الناس
طبعاً وأكثرهم ملحاً وأكملهم ظرفاً حسين بن الضحاك .
ويكفي أن ابن المعتز قال عنه في طبقات الشعراء : « جيد
المدح جيد الغزل جيد الهجو كثير المجون صاحب جد وهزل
وهو عندهم في بحار أبي نواس بل هو أنتى شعراً وأقل تخطيطاً
منه » ، وأن أبا الفرج قال عنه في أغانيه : « شاعر أديب
ظريف مطبوع حسن التصرف في الشعر حلو المذهب لشعره
قبول ورونق صاف » .

ولحضرة صاحب المعالي الدكتور طه حسين باشا فصل
ممتع في دراسة الحسين بن الضحاك دونه في كتابه حديث
الأربعاء أقتطف منه ما يلي :

« شاعر ظريف شديد الظرف ربما انقطع نظيره في
شعراء العصر العباسي كله وهو مع ظرفه وإسرافه في المجون
قليل الفحش في اللفظ غير متهاك على القول الآثم والألفاظ

المنكرة وهو على ظرفه ورقة حاشيته وحرصه على نقاء اللفظ وطهره شاعر بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة . . .

كان أبو نواس كالحسين ماجناً شارباً وصافاً للخمر محباً للغلمان ولكنه كان من جهة مستهتراً منهتكاً يتمدح بالاستهتار والتهتك متسفلاً في شعره لا يتكلف الإجادة اللفظية والمعنوية في كل وقت . كان يتكلف الإجادة إذا تحدث إلى الخلفاء والأمراء وأشرف الناس ، وكان يرسل نفسه على سجيئتها إذا تحدث إلى الشعراء والأدباء وأوساط الناس ولكنه كان يتحدث إلى الدهماء وإلى طبقات من الرقيق وغلمان الحانات والأديرة فكان يتبسط إذا تحدث إلى هؤلاء وكان كثيراً ما يقول الشعر وهو سكران فلم يكن يستطيع الحرص على الإجادة اللفظية ثم كان أبو نواس سائحاً شديداً السخر فكان يعتمد الإساءة إلى أهل اللغة وأصحاب النحو فيحرف عليهم قواعدهم ويسخر من أصولهم وهو مع ذلك لا يتجاوز اللغة ولا وجهة الصواب فيها . أما الحسين فكان طول حياته متصلاً بالأمراء والخلفاء والوزراء والكتاب مقصوراً عليهم لا يكاد ينظم الشعر إلا لهم أو بمحضر منهم فكان بمعزل عما كان يضطر إليه أبو نواس من التحدث إلى العامة ودهماء الناس وسفلة الرقيق وكان الحسين بحكم منزله من القصور مضطراً إلى أن يصطنع

هذه اللغة المختارة النقية التي تصلح للأرستقراطية فقلّ الفحش
 جداً في شعره وغلبت المتانة والرصانة على ألفاظه وأساليبه
 وغلبت الجودة معانيه ثم لم يكن الحسين يتخذ السخرية مذهباً
 ولم يكن يعنيه أن يغيب أهل الدين ورجال الصلاح ولم يكن
 يعنيه أن يغيب أئمة اللغة وأصحاب النحو فكان في شعره هدوء
 واطمئنان خلا منهما شعر أبي نواس ولم يكن أقل من أبي نواس
 صدقاً ولا استرسالاً مع الطبيعة والسجية لذلك لا نجد في
 شعره هذا الاحتشام المتكلف الذي يصطنعه المنافقون من
 الفساق وإنما كان الرجل فاسقاً لا يجرد فسقه ولا يظهره
 للناس عارياً كأبي نواس كما أنه لم يكن يحليه ولا يزينه فيخلع
 عليه أثواب الورع والدين . كذلك كان الحسين وله إلى هذا
 كله ميزة ربما لم يعظم منها حظ أبي نواس وهي مفهومة جداً .
 كان يعاشر الأمراء والخلفاء وكان ينشئ لهم الشعر ليتغنى
 لهم فيه المغنون وقد أكثر من ذلك حتى أثر في شعره وأصبح
 شعره كله موسيقياً وقل أن تجد للحسين شعراً لم يتغن فيه
 المغنون وقل أن تجد له شعراً لا يصلح للغناء لا لجودة لفظه
 ومعناه فحسب بل لها ولهذا التنسيق الموسيقي الذي لا تكاد
 تجده عند غيره ومن هنا أثر أو كاد يؤثر دائماً القصار من
 بحور الشعر . ومن هنا اجتهد في أن يضيف إلى هذه الأوزان

الشعرية العروضية أوزاناً أخرى موسيقية فانظر إلى هذا البيت فهو يمثل ما أريد تمثيلاً صحيحاً :

قد غاب — لا آب — من يراقبنا — ونام — لا قام — سامر الخدم
فانظر إلى قوله : قد غاب لا آب ، وإلى قوله : نام
لا قام ، تجد إلى جودة المعنى وظهور حرص الشاعر على لذته
هذا النغم الموسيقى الذى زاوج بين غاب وآب وبين نام وقام :
وهذا النحو من الموسيقى كثير فى شعر الحسين . وجملة القول
فى شخصية هذا الشاعر أنه كان كأبى نواس ولكنه أنقى من
أبى نواس لفظاً وأعف منه لساناً وأحرص منه على اختيار المتين
من الكلام ولم يكن يعدل أبا نواس ، فى خفة الروح وحلاوة
المجون ولم يكن يبلغ أبا نواس فى الاستهتار والتهتك . ولم يكن
أقل من أبى نواس حرارة فى العاطفة وصدقاً فى اللهجة ولكنه
كان يمتاز بشيء من الرجولة والوفاء لم يكن لأبى نواس منه
جُظ عظيم »

شعره وشخصيته

لا نريد أن نعرض لشعر الحسين من ناحية علم البلاغة ومدى انطباقها عليه فهذا النوع من الدراسة العلمية فيه إفساد للكلام البليغ وتمزيق للأوصال المتشابكة في انسجام. فالأزهار جميلة بمنظرها وتضوع رائحتها فإذا وضعت تحت التحليل العلمي فقدت على الأقل ما يكسوها من منظر جميل . والكلام البليغ يكفى أن يشتمل على الألفاظ الرقيقة والتراكيب السليمة والمعاني البديعة مع الانسجام بين هذه الأجزاء وتلك الألوان . وفي الأذواق – وإن اختلفت – قدر مشترك في الإحساس بالجمال أو أن في الجمال الحق جاذبية قوية تمسك في أسرها جميع الأذواق . وقد وضعوا مثلاً مقاييس للجمال ومع ذلك فإنها إذا توافرت قد ينقصها شيء يقلل من قدرها . وقد لا تجتمع المقاييس ومع ذلك فإنها تستولى على الأبواب بما يسرى فيها من روح الانسجام . ومن الممكن أن أقول لك إن الخليع كان حسن التشبيهات وأورد لك أمثلة وأقول إنه كان لطيف الكناية وأسوق إليك أدلة أو أقول إنه كان يدخل على أسلوبه المحسنات اللفظية

وأذكر على ذلك شواهد . ولكني لا أحب أن آتي بشيء من هذا وإنما أعرض لك شعره ومناسباته لتحس مقدار خفته على لسانك وتطريبه في أذنك وتسله إلى قلبك وستحکم بأنه شعر يستحق التقدير وشاعر يستحق الإعجاب فلندعه طاقات من الزهر بعيدة عن التحليل العلمي الجاف .

وإذا لم أحلل شعره فإني أرسم لك صورة منه عنه متزعة من واقع حياته . فهو شخصية لم ينلها من السوء ما نال أبا نواس على يد والبة بن الحباب فلم يتحدث الرواة عنه بما كان يلصق بأبي نواس بل بما كان يذكره أبو نواس عن نفسه في غير حياء وإذا كان قد نشأ أبو نواس وشاعرنا تربيين في البصرة يحضران مجالس العلم فإن والبة اتصل بأبي نواس في الكوفة أو الأهواز وأبو نواس لطمته الغربية صغيراً . لهذا نعجب حينما نعلم أن ابن المعتز في ترجمته للحسين يقحم قوله : « وهو غلام أستاذه والبة بن الحباب » ففعل ابن المعتز حدثاً بأنهما نشأ معاً فحسب أن الخليج تتلمذ على والبة كما تتلمذ عليه أبو نواس وعلى كل حال فإنه لم يذكر ذلك أحد غير ابن المعتز ولعلها مقحمة على كتابه من المعلقين . والحسين شخصية محبوبة يدلنا على هذا امتداد اتصاله بالخلفاء والأمراء زمناً يقرب من ستين عاماً ويحرص كل واحد منهم

على أن يجعله نديمه . وهو بعيد عن التلون والرياء صادق
الوفاء وقد كشف عن هذا الجانب الممدوح من خلقه
إخلاصه للأمين وما كاد يحجره عليه وفاؤه من البلاء ، وهو
مع ذلك مرح متسامح يضربه الخلفاء على سبيل الولع به
فيتحدث عن ذلك ولا يضيق به . وإن جسمه لمتين التركيب
فقد قال له الأمين أنت أضلع القوم أى أشدهم وأقواهم أضلاعاً
وهو صبور قادر على احتمال الحدود المرسومة فى القصور
والخضوع لها لا ينشد الحرية المطلقة بعكس أبى نواس الذى
كان يهرب من الخلفاء ويقول : « إنما يصبر على مجالسة
هؤلاء الفحول المنقطعون الذين لا ينبعثون ولا ينطقون إلا
بأمرهم والله لكأنى على النار إذا دخلت عليهم حتى أنصرف
إلى إخوانى ومن أشار به لآنى إذا كنت عندهم فلا أملك من
أمرى شيئاً » وكان فى الحسين نوع من الترفع عن مديح
الناس لا يلجأ إلى ذلك إلا إذا اضطرتة ظروف الحياة وما
دام العيش الرغد مكفولاً والمكان الطيب ميسراً فلا أرب
له فى جمع الأموال .

يسر وأترابه وشاعريه الحسين

نشأ الخليع في البصرة موطن العلم والنحو واللغة حيث
الجد والتوقر والبعد عن اللهو والمجون . وكانت تلك هي
المدرسة الأولى التي كوّن الحسين فيها نفسه ولم يكن من
بسطة الرزق ورخاء العيش بحيث يتمتع نفسه ويرفه عنها وليس
هناك من الشعر إلا مدح الزعماء الذين تسيطر عليهم مظاهر
البداءة وليس من مطلب إلا أمثال الجبة التي يطلبها من
مويس بن عمران ، فكنت في أعماق الحسين رغبات الشباب
لا تجد لها انطلاقاً ولا متنفساً فلما بلغه ما ظفر به أبو نواس
في بغداد ارتحل إليها لعل الحظ يتسم له والحياة تفتح أمامه
ولم يكن له من ألوان الشعر إلا المدح وطلب الجوائز حتى
دخل بلاط صالح بن هرون الرشيد فدخل بذلك في
دنيا الجمال والخيال والفتنة والسحر وقفزت شياطين شعره
تراقص مبهورة أمام ما تحويه هذه القصور من ألوان
النعم وما تجمع فيها من مفاتن تتعطش إليها فورات الشباب .
أطيب الغذاء بين أبدع المناظر وأمتع الشراب يطوف به
سقاة كأنهم ولدان مخلدون وألوان من الموسيقى وأنواع من
الغناء يهز أوتار القلوب ويطلق حيس الرغبات . هذا صالح

ابن الرشيد شباب وجمال وأخوه أبو عيسى وغلماؤه إشراق
 ووضاءة وبين ذلك كله تشجيع على الوصف ودفع إلى
 الغزل وتسامح عند العريضة وتغاض عن النظرات المنهومة،
 وفي هذا الجو المشرق المتضوع تفتحت مفاتن يسر غلام
 أبي عيسى زهرة ناضرة جذبت إليها الأنظار وحامت حولها
 الفراشات فوق في هواه صالح والخليع .

وكانت للحسين حظوة في هذه المجتمعات لفتت إليه
 الأنظار وله شعر يتغنى به المغنون وعبث في مجالس الشراب
 وظرف مقبول ، وأخذت نظراته تزداد فضولا على وجه يسر ،
 ويسر يلحظ ما في هذه النظرات من معان فيقابلها بالحذر
 والحيلة وإن كان يجد من نفسه إعجاباً بالحسين ومجالسه .
 كان الحسين يوماً في جماعة وقد جاءه يسر فجلس عنده
 وأخذوا يتحدثون ملياً ثم غازله الحسين فقال له يسر : إياك
 والتعرض لي وأربح نفسك فقال الحسين :

أياها النفاث في العقد	أنا مطوى على الكمد
إنما زخرفت لي خدعاً	قدحت في الروح والجسد
هات ياخداع واحدة	من كثير قلته وقدي (١)
ليت شعري بعد حلفك لي	بوفاء العهد بعد غد

ما الذى بالله صيرةُ
 ما لأنس كان مبتدلاً
 إيه قل لى غير محتشم
 حبذا والكاس دائرة
 وحديث فى القلوب له
 يوم تعطينى وتأخذها
 فإذا ألويت هيجنى
 وإذا أصغيت ذكرنى
 ذاك يوم كان حاسداً
 بعد قرب فى مدى الأبد
 منك لى بالأمس لم يعد
 هل دهانى فيك من أحد
 لهونا والصيد بالطرد
 أخذ يصد عن فى الكبد
 دون ندمانى يداً بيد
 تلح من ظيئة البلد
 نشر كافور على برد
 فيه معذوراً على الحسد

وفى اجتماع للحسين مع يسر فى منزل صالح جعل الحسين
 يشكو إليه ما به فلا يسمع يسر له ويكذبه ثم سكن نفاره
 وضحك إليه وتحدثا ساعة فأنشد حسين قوله فى ذلك :

سائل بطيفك عن ليلى وعن سهرى
 لم يخل قلبى من ذكراك إذ نظرت
 سقيا اليوم سرورى إذ تنازعنى
 وفضل كأسك يأتينى فأشربه
 وكيف أشمله لثى وألزمه
 قلت مدةً يوحى إذ مضى سلفاً
 حتى إذا ما انطوت عنا بشاشته
 وعن تتابع أنفاسى وعن فكرى
 عيني إليك على صحوى ولا سكرى
 صفو المدامة بين الأنس والخمر
 جهراً وتشرب كأسى غير مستتر
 فحرى وترفعه كفى إلى بصرى
 كانت ومدةً أيامى على قدر
 صرنا جميعاً كذا جارين فى الحفر

وهكذا وصل الحسين إلى أن يأخذ له مكاناً في قلب يسر
إلا أن العاطفة جعلته يترنم بالشعر فيه وتلقفه المغنون، فما يعنيه
إلا ما يطرب ولا يعنى الأمراء والكبراء إلا أن يسمعوا ويستمتعوا،
فلامه يسر على أن قال فيه شعراً غنى فيه عمرو بن بانة أحد الخذاق
المشهورين إذ ذاك فقال الحسين - وقد غنى فيه عمرو بن بانة أيضاً - :

فدّيت من قال لي على خفّره وغض من جفنه على حوره
سمّع بي شعرك المليح فما ينفك شاد به على وتره
حسبك بعض الذي أذعت ولا حسب لصب لم يقض من وطره
فقلت يا مستعير سألقة الخشوف وحسن الفتور من نظره
لا تنكرن الحنين من طرب عاود فيك الصبا على كبره
وما زال الحسين في غرامه وإعجابه والتحدث بذلك في شعره،
وما زال يسر في مواصلة وإقبال ومنع ودلال حتى كان يوم عابثه
الحسين على سكر فأخذ يسر قنينة فضرب بها رأس الحسين فشجه
فجفا يسراً واطرحه وأبغضه ولم يعرض له بعدها فرآه يسر بعد ذلك في
مجلس مولاه فعبث بالحسين وغازله وهو معرض عنه فلما أكثر
ذلك قال الحسين :

هو يتكم جهدي وزدت على الجهد ولم أرفيكم من يقيم على العهد
فإن أمس فيكم زاهداً بعد رغبة فبعد اختيار كان في وصلكم زهدى
لعمري لقد أغضيت فيكم على التي تجرّني المكروه من غصص الحقد

تأنيتكم بقيا الصديق لتقصدا وتأبون إلا أن تجوروا عن القصد
تغزوا بيأس عن هواي فإنتى

إذا انصرفت نفسى فهيئات من ردى
أبى القلب إلا نبوة عن جميعكم كنبوتكم عنى ففى السحق والبعد
أرى الغدر ضدًا للوفاء وإنتى لأعلم أن الضد ينبو عن الضد
وما دام الأمر إعجاباً بالجمال وتغنياً بالمفاتيح وعشقاً للحسن
والوضاءة فإن فى كل مجلس مندوحة وفى كل مكان فتنة
أخذة وزهرات متفتحة ناضرة فالحسين يجد غلاماً خادماً
عند أبى كامل المهندس فيستحسنه ويعجبه فيقول له بعض
أصحابه :

أتعجبه ؟ قال : نعم والله . قال : فأعلمه . قال :
هو أعلم بحبى له منى به ثم قال :

عالمٌ بحبتيه مطرق من التيه
يوسف الجمال وفر عونٌ فى تعدييه
لا وحق ما أنا ممن عطفه أرجيه
ما الحياة نافعة لى على تأييه
النعيم يشغله والجمال يطغيه
فهو غير مكترث للذى ألقى به
تائه ترهده فى رغبتي فيسه

الخليع والمخلوع

سألونا أن كيف نحن فقلنا من هوى نجمه فكيف يكون
نحن قوم أصابنا حدث الدهر فظلنا لريبه نستكين
نتمنى من الأمين إياباً لهف نفسى وأين منى الأمين
لا نجد عاطفة صادقة ولوعة مشبوبة فى رثاء شاعر لخليفة
كما نجدها فى مرأى الحسين بن الضحاك الخليع للخليفة
محمد الأمين المخلوع يرسلها زفرات حارة وأناة مكلومة لا يحاول
كتماها أو تخفيفها ولا يكتفى فى ذكرها على المصاب بل
يقرنها بالنقمة والسخط على من أصاب مع إدبار الدنيا عن
لهج به اللسان وتفطر لمصرعه الفؤاد هذا إلى فقدان الأمل فى
عودة الصولة ورجوع الدولة ، فى حين أن المأمون قد دان له الأمر
وأنته الخلافة منقادة وقد تكون شدة وقع المصاب وزوال النعيم
وبعد المأمون عن عاصمة الخلافة هى التى أفقدت الحسين
الحذر وشغلته عن الإدارة والكتمان . ومن عادة أكثر الشعراء أن
يعزوا فى الراحل إن كان حبيباً إلى المستخلف ويهتثوا للخليفة
بالإقبال والتأييد فكان الحسين غريباً فى أمر وفائه وعجيباً
شأن إخلاصه ولقد اشتهر ذلك عنه حتى تحدث الرواة بأن

لحسين بن الضحاك في محمد الأمين مرثى كثيرة جياداً
 وكان كثير التعلق به والموالاته له لكثرة إفضاله عليه وميله إليه
 وتقديمه إياه وبلغ من جزعه عليه أنه خولط فكان ينكر قتله
 لما بلغه ويدفعه ويقول : إنه مستر وإنه قد وقف على تفرق
 دعائه في الأمصار يدعون إلى مراجعة أمره والوفاء ببيعته
 ضناً به وشفقة عليه .

وتحدث الرواة أن الحسين قد أسرف في مرثى الأمين
 وذم المأمون فلهذا حجبته عنه ولم يسمع مديحه مدة فلما سعى
 له الساعون وقالوا له : أين فضل إحسان أمير المؤمنين وسعة
 حلمه وعادته في العفو أمر بإحضاره وقال له : أخبرني هل رأيت يوم
 قتل أخى هاشمية قتلت وهتكت ؟ قال : لا . قال :
 فما قولك :

وما شجا قلبي ويسكب عبرتي	محارم من آل الرسول استحلت
ومهتوكة بالخلد ^(١) عنها سيجوفها	كعاب كقرن الشمس حين تبدت
إذا خفرتها روعة من منازع	لها المرط عادت بالخشوع ورنّت
وسرب ظباء من ذؤابة هاشم	هتفن بدعوى خير حتى وميت
أردّ يداً منى إذا ما ذكرته	على كبد حرى وقلب مفتت
فلا بات ليل الشامتين بغبطة	ولا بلغت آمالهم ما تمنّت

(١) الخلد : من قصور الخلفاء العباسيين .

فقال : يا أمير المؤمنين لوعة غلبتني وروعة فاجأتني
ونعمة استلبتها بعد أن غمرتني وإحسان شكرته فأنطقني
وسيد فقدته فأقلقني فإن عاقبت فيحقك وإن غفرت فيفضلك.
فدمعت عين المأمون وقال : قد عفوت عنك وأمرت بإدراك
رزقك عليك وعطائك ما فاتك متمماً وجعلت عقوبة ذنبك
امتناعى من استخدامك . ويحق للمأمون أن يغضب عليه
ويحرمه من رضاه والحظوة لديه ويسد دونه أبوابه فلقد أكثر
من الدعاء على المأمون بالهلاك وتمنى أن يزول ملكه ويصبح
طريداً مشرداً .

يا خير أسرته وإن زعموا	إني عليك لمثبت (١) أسف
الله يعلم أن لي كبداً	حرى عليك ومقالة تكف
ولئن شجيت لما رزئت به	إني لأضمر فوق ما أصف
هلا بقيت لسد فاقتنا	أبدأ وكان لغيرك التلف
قد كان فيك لمن مضى خلف	ولسوف يعوز بعدك الخلف
لا بات رهطك بعد هفوتهم	إني لرهطك بعدها شنف (٢)
هتكوا لحرمتك التي هتكت	حرم الرسول ودونها السجف
...	...

(١) المثبت يقال طعنه فأثبت فيه الريح أى أنفذه فهو مثبت .

(٢) شنف فلاناً وشفن لفلان أبغضه فهو شنف .

تركوا حريم أبيهمو نفلاً
أبدت مخلصها على دهش
سلبت معاجرهن واجتليت
فكأنهن خلال منهب
ملك تخون ملكه قدر
هيات بعدك أن يدوم لنا
والمحصنات صوارخ هتف
أبكارهن ورنّت النصف
ذات النقاب ونوزع الشنف
درّ تكشف دونه الصدف
فوهى وصرف الدهر مختلف
عز وأن يبق لنا شرف

... ..

ولا يريد أن يتم شيء ما دام الأمين قد طواه الموت
ويدعو أن يبدد الله شمل الملك وألا يهناً المأمون بما ملك .
أعني جوداً وابكياً لي محمداً
ولا تذخراً دمعاً عليه وأسعداً
فلا تمت الأشياء بعد محمد
ولا زال شمل الملك فيها مبدداً
ولا فرح المأمون بالملك بعده
ولا زال في الدنيا طريداً مشرداً
إن وفاء الحسين للأمين دليل على معدنه الصافي ونفسيته
العالية التي تقدر لأهل الفضل فضلهم وللمحسنين إحسانهم
فالأمين هو الذي رفعه وقرّبه وكانت له عليه اليد الطولى ،
وما أغدقه عليه وهو خليفة جعل أموره تجري في غير عسر
أيام حرمانه في عهد المأمون . ومن طريف ما يقصه الحسين
ذلك الحديث الذي يصور مقدار حظوته وأنه موضع الأسرار
التي تجري بين « الحريم » قال الحسين : دعاني الأمين

يوماً فقال لي : يا حسين إن جليس الرجل عشيره وثقته وموضع
 سره وأمنه وإن جاريتي فلانة أحسن الناس وجهاً وغناء
 وهي منى بمحل نفسي وقد كدرت عليّ صفوها ونقصت
 عليّ النعمة فيها بعجبها بنفسها وتجنّيتها عليّ وإدلالها بما تعلم
 من حبي إياها وإني محضرها ومحضر صاحبة لها ليست منها
 في شيء لتغني معها فإذا غنت وأومأت لك إليها — علي أن
 أمرها أيمن من أن يخفي عليك — فلا تستحسن الغناء ولا
 تشرب عليه ، وإذا غنت الأخرى فاشرب واطرب واستحسن
 واشفق ثيابك وعليّ مكان كل ثوب مائة ثوب . فقلت
 السمع والطاعة فجلس في حجرة الخلوة وأحضرني وسقاني
 وخلع عليّ وغنت المحسنة وقد أخذ الشراب مني فما تماكنت
 أن استحسننت وطربت وشربت فأومأ إليّ وقطب في وجهي
 ثم غنت الأخرى فجعلت أتكلف ما أقوله وأفعله ثم غنت
 المحسنة ثانية فأتت بما لم أسمع مثله قط حسناً فما ملكت نفسي
 أن صحت وشربت وطربت وهو ينظر إليّ ويعض شفتيه
 غيظاً وقد زال عقلي فما أفكر فيه حتى فعلت ذلك مراراً
 وكما ازداد شربي ذهب عقلي وزدت مما يكره فغضب فأمضني
 وأمر بجر رجلي من بين يديه وصرفني فجررت وصرفت فأمر
 بأن أحجب وجاءني الناس يتوجعون لي ويسألونني عن قصتي

فأقول لهم : حمل عليّ النبيذ فأسأت أدبي فقومني أمير المؤمنين بصرفي وعاقبني بمنعني من الوصول إليه . ومضى لما أنا فيه شهر ثم جاءتني البشارة أنه قد رضى عني وأمر بإحضاري فحضرت وأنا خائف فلما وصلت أعطاني الأمين يده فقبلتها وضحك وقام وقال لي : اتبعني ودخل إلى تلك الحجرة بعينها ولم يحضر غيري وغنت المحسنة التي نالني من أجلها ما نالني فسكت فقال لي : قل ما شئت ولا تخف فشربت واستحسننت ثم قال لي : يا حسين لقد خار الله لك بخلافي ، وجرى القدر بما تحب فيه . إن هذه البخارية عادت إلى الحال التي أريد منها ورضيت كل أفعالها فأذكرتني بك وسألتني الرضا عنك والاختصاص لك وقد فعلتُ ووصلتك بعشرة آلاف دينار ووصلتك هي بدون ذلك والله لو كنت فعلت ما قلت لك حتى تعود إلى مثل هذه الحال ثم تحقد عليك فتسألني ألا تصل إليّ لأجبتها . فدعوت له وشكرته وحمدت الله على توفيقه وزدت في الاستحسان والسرور إلى أن سكرت وانصرفت وقد حمل معي المال فما كان يمضي أسبوع إلا وصلاتها وألطفها تصل إلى من الجواهر والثياب والمال بغير علم الأمين وما جالسته مجلساً بعد ذلك إلا سأله أن يصلني فكل شيء

أنفقه بعده إلى هذه الغاية فمن فضل مالها وما ذخرت من
صلاتها .

لهذا لم يكن عجباً على الحسين أن يقول : كنت عازماً
على أن أرثي الأمين بلساني كله وأشفي لوعتي فلقيني
أبو العتاهية فقال لي : يا حسين أنا إليك مائل ولك محب
وقد علمت مكانك من الأمين وإنه لحقيق بأن ترثيه إلا أنك
قد أطلقت لسانك من التلهف عليه والتوجع له بما صار هجاء
لغيره وثلباً وتحريضاً عليه وهذا المأمون مُنصب على العراق
قد أقبل عليك فأبق على نفسك يا ويحك واكفف غرب
لسانك واطو ما انتشر عنك وتلاف ما فرط منك فعلمت
أنه قد نصحنى فجزيته الخير وقطعت القول فنجوت برأيه
وما كدت أنجو .

المأمون

رأينا أن الحسين بالغ في رثاء الأمين كما بالغ في السخط على المأمون وما كان يتمناه له من الهلاك أو التشريد فلم تطب نفس المأمون أن يجعله يغشى مجالسه وكان المأمون إلى جانب هذا رجل علم وجد لا يميل إلى اللهو كل الميل ولا يعقد له مجالس كما كان يعقدها إخوته ، فليست الرغبة في أمثال الخليفة بملحة ولا قوية . وبعد أن ثاب الحسين إلى رشده ووازن بين ما قال وبين قيمة الحياة جعل يرسل إلى المأمون من المديح ما قرأت بعضه ولكن المأمون لم يفتح له أبوابه مع إعجابه بما ينقل إليه ويقول : هذه بتلك . وإنا لنجد في مدح الحسين للمأمون على قلته تهالكاً منشؤه ضعف العاطفة وفتور الحرارة ولم يقيم الحسين في بغداد بل انحدر إلى البصرة فأقام بها في انتظار أن يعفو المأمون عما كان منه وما قال . وكان أول من سعى إلى نفع الحسين هو صالح بن الرشيد فهو أخو المأمون من ناحية وهو صاحب المجالس الأولى مع الخليفة ولعله يريد أن يكون الخليفة في بغداد قريباً منه حتى لا ينقطع لهوه أو ينتقص

سروره فدخل يوماً على المأمون ومعه بيتان للحسين بن
الضحاك فقال : يا أمير المؤمنين أحب أن تسمع مني بيتين
فقال : أنشدتهما فأنشده :

حمدنا الله شكراً إذ حبانا بنصرك يا أمير المؤمنين
فأنت خليفة الرحمن حقاً جمعت سماحة وجمعت دينا
فقال : لمن هذان البيتان يا صالح؟ فقال : لعبدك يا أمير
المؤمنين الحسين بن الضحاك . قال : قد أحسن . فقال :
وله يا أمير المؤمنين أجود من هذا فقال : وما هو فأنشده
قوله :

أبخل فرد الحسن فرد صفاته
رأى الله عبد الله خير عباده فسلكه والله أعلم بالعبد
فأطرق ساعة ثم قال : « ما تطيب نفسي له بخير بعد
ما قال في أخي محمد وقال . » . وضاق الحال بالحسين
فكان يذهب إلى بغداد لعله يجد طريقاً إلى رضا المأمون .
ولكن ما بال هذا الشعر قد كسدت سوقه وأصبحت بغداد
دار غربة واستكانة بعد أن كانت دار عز ورفعة. فيقول :
كم لك لما احتمل القطين من زفرة يتبعها الأنين
وعبرة تحدرها الشئون إني ببغداد لمستكين
حظ الغريب الشوق والشجون يا لائمي لكل يوم هون

إليك عنى إثنى مفتون الشعر منى كاسد ودون
وحان من تحريكه تسكين قد ركبت أربابها الديون
بضاعة أكسدها المأمون إمام عدل للثقى أمين
ولولا بقية إفضال الأمين على الحسين لصارت حاله عبرة
بعد أن قطع المأمون ما كان له من مال مرتب يتقاضاه من
بيت المال . لهذا كان إلحاح الخليفة مستمراً فى أن يُعادَ له
ما كان ، فلجأ إلى المقربين من المأمون يرجوهم ويمدحهم
ويستنهض همهم لعلهم يصلحون له ما فسد ويفتحون
الأبواب فلاذ بالحسن بن سهل - وهو أبو بوران التى
تزوجها المأمون - وطمع أن يصلحه له فقال بمدحه :
أرى الآمال غير معرجات على أحد سوى الحسن بن سهل
يبارى يومه غده سماحاً كلا اليومين بان بكل فضل
أرى حسناً تقدم مستبدّاً يبعد من رياسته وقبل
فإن حضرتك مشكلة بشك شفاك بحكمة وخطاب فصل
سليل مرازب برعوا حلوماً وراع صغيرهم بسداد كهل
ملوك إن جرئت بهم أبروا وعزوا أن توازنهم بعدل
ليهنك أن ما أرجأت رشد وما أمضيت من قول وفعل
وأنتك مؤثر للحق فيما أراك الله من قطع ووصل
وأنتك للجميع حيا ربيع يصوب على قرارة كل غل

فاستحسنها الحسن بن سهل ودعا بالحسين فقربه وآنسه
 ووصله وخلع عليه ووعدته إصلاح المأمون له - فلم يمكنه
 ذلك لسوء رأى المأمون فيه ولما عاجل الحسن من العلة
 سنة ٢٠٣ هـ تقريباً . فلما أعتت الحسين بن الضحاك الحيلة
 فى رضا المأمون عنه رمى بأمره إلى عمرو بن مسعدة
 وكتب إليه :

أنت طودى من بين هذى الهضاب

وشهابى من دون كل شهاب

أنت يا عمرو قوتى وحياتى ولسانى وأنت ظفرى ونابى

أترانى أنسى أياديك البيض إذا اسود نائل الأصحاب

أين عطف الكرام فى مآقط الحاجة يحمون حوزة الآداب

أين أخلاقك الرضية حالت فى أم أين رقة الكتاب

إن عطف الأديب فى بلد الغر بة جود على ذوى الألباب

أنا فى ذمة السحاب وأظما إن هذا لوصمة فى السحاب

قم إلى سيد البرية غنى قومة تستجر حسن خطاب

فلعل الإله يطفى غنى بك ناراً على ذات التهاب

فلم يزل عمرو يلطف للمأمون حتى رقق قلبه عليه ثم

وصل بعد ذلك إلى أن عاد إليه ما كان مفروضاً له من غطاء

وإن كان قد جعل عقوبة ذنبه امتناعه من استخدامه .

إنها أعوام عجاف أتت على الحسين تتجاوز الستة ثم ابتعاد
 عن حياة اللهو التي كان يتعشقها ويهواها ثم خوف مع ذلك
 من أن يبدو للمأمون أمر وأن تبدر منه بادرة فخفت
 الصوت المرح إلى حين وتوقف البلبل عن التغريد في
 انتظار ما تأتي به الأيام وهو حريص على السلامة راغب
 في الدعة قانع بالسكون ويكفيه عودة العطاء ويحمد الله على
 أنه لم تطح رأسه السيوف . والذي نلاحظه عليه في هذه الفترة
 الطويلة من حكم المأمون أنه لم يتبع الممدوحين وما أكثرهم
 فهو كما قدمنا ليس بالنهم ولا بالجامع للأموال وقد يكون
 فيما تلمسه المأمون من أسباب قتل بها على بن جبلة العكوك
 الشاعر - ماذح أبي دلف - تحذير وتعليم .

المعتصم

عادت البسمة إلى حياة الحسين وأقبلت الدنيا عليه بعد
إدبار يوم أن مات المأمون وتولى أخوه المعتصم الخلافة فقد
سأل عن الحسين بن الضحاك فأخبروه بإقامته بالبصرة لانحراف
المأمون عنه فأمر بمكاتبته بالقدوم عليه فقدم يدفعه الأمل
إلى أن تعود له المكانة عند الخليفة كما كانت أيام الأمين
فأعد نفسه واعتصر ذهنه واستلهم شاعريته حتى يقابل تلك
الموقعة الفاصلة . والواقع أن الحسين لم تعرف له مطولات في
المديح وإبداع فيه قبل المعتصم ، ذلك أن السؤال عنه والكتابة
إليه بالحضور وطول الجفوة في عهد المأمون كانت خير ملهم
للمديح اعترافاً بالجميل وتقديراً للإحسان، فلما دخل على المعتصم
استأذن في الإنشاد فأنشده :

هلا رحمت تلدد^(١) المشتاق ومننت قبيل فراقه بتلاق
إن الرقيب ليستريب تنفس الص عدا^(٢) إليك وظاهر الإقلاق

(١) التلدد : التحير .

(٢) الصعداء : التنفس الطويل من هم أو تعب .

ولئن أربت (١) لقد نظرت بمقلة
نفسى القداء لخائف مترقب
إذ لا جواب لفهم متحير
عبرى عليك صخينة الآماق
جعل الوداع إشارة بعناق
إلا الدموع تصان بالإطراق

* * *

خير الوفود مبشر بخلافة
وافته فى الشهر الحرام سليمة
أعطته صفقتها الضمائر طاعة
سكن الأنام إلى إمام سلامة
فحمى رعيته ودافع دونها
قل للألى صرفوا الوجوه عن الهدى
إلى أحذركم بوادى ضيغم
متأهب لا يستفز جنانه
لم يُبق من متعرسين توثيسوا
من بين منجدل تمج عروقه
وثى الخيول إلى معاقل قيصر
خصت بيهبتها أبا إسحق
من كل مشكلة وكل شقاق
قبل الأكف بأوكد الميثاق
عف الضمير مذهب الأخلاق
وأجار مملقها من الإملاق
متعسفين تعسف المراق
درب بحطم موائل الأعناق
زجل الرعود ولامع الإبراق
بالشام غير جماجم أفلاق
علق (٢) الأخادع أو أسير وثاق
تختال بين أحزة ورقاق (٣)

(١) أراب الرجل : صار ذا ريبة .

(٢) العلق : الدم والأخادع : عروق فى العنق .

(٣) الأحزة : جمع حزين وهو الغليظ من الأرض . والرقاق : المستوية

اللينة من الأرض .

يحملن كل مشمر متغشم ليث هزير أهرت الأشداق (١)
حتى إذا أم الحصون منازلها والموت بين ترائب وتراق
هرت (٢) بطارقها هرير ثعالب بدهت بزأر قساور طراق
ثم استكانت للحصار ملوكهم ذلا وناط حلوقهم بخناق (٣)
هربت وأسلمت الصليب عشية لم يبق غير حشاشة الأرماق (٤)
.. فلما أتمها قال له المعتصم : ادن مني فدنا منه فلأ فمه
جوهراً من جوهر كان بين يديه ثم أمره بأن يخرج من فيه
فأخرجه وأمر بأن ينظم ويدفع إليه ويخرج إلى الناس وهو في
يده ليعلموا موقعه من رأيه ويعرفوا فعله وأمر له لكل بيت
بألف درهم وقال له : أنت تعلم يا حسين أن هذا أكثر ما
مدحني به مادم في دولتنا . فقبل الأرض بين يديه وشكره
وحمل المال معه . وهكذا عادت مياه الحسين إلى مجاريها
وأصبح من ندمان المعتصم يغشى مجالسه ويدخل داره ويعرف
دخائل نفسه فيلتمس ما يرضيه ويصوغه شعراً يطربه فيأمر
بأن يتغنى فيه .

(١) المتغشم :- الغضوب ، وهرت الأشداق سعتها والأسود توصف بسعة
أشداقها .

(٢) هرت : صوت .

(٣) الخناق : ما يخنق به من حبل ونحوه .

(٤) الأرماق : جمع رمل وهو بقية الحياة

ولا تخلو مجالس الشراب من فلتات فقد جرى من الحسين
شيء على النبيذ فقال المعتصم: والله لأؤدبه وحجبه أياماً فكتب
إليه يسترضيه :

غضب الإمام أشد من أدبه وقد استجرت وعدت من غضبه
أصبحت معتصماً بمعتصم أثني الإله عليه في كتبه
لا والذي لم يبق لي سيباً أرجو النجاة به سوى سيبه
ما لي شفيع غير حرمة ولكل من أشنى^(١) على عطبه
فلما قرئت عليه التفت إلى ابنه الواثق ثم قال : بمثل هذا
الكلام يستعطف الكرام ما هو إلا أن سمعت آيات الحسين
هذه حتى أزلت ما في نفسي عليه . فقال له الواثق : هو
حقيق بأن يوهب له ذنبه ويتجاوز عنه . فرضى عنه وأمر
بإحضاره .

ولما اختط المعتصم مدينته سر من رأى أقطع الناس فيها
دوراً وقد مضى كيف أقطع الحسين فكانت له فيها دار مجاورة
للخليفة وأصبحت هذه المدينة في نظر الحسين أجمل من بغداد
وأشهر .

« سر من را » أسر من بغداد فإله عن بعض ذكرها المعتاد
حبذا مسرح لها ليس يخلو أبداً من طريدة وطراد

(١) أشنى على الشيء قاربه ومنه أشنى المريض على الموت أى قاربه

ورياض كأنما نشر الزهر عليها محبتر الأبراد
واذكر المشرف المطل من الدل على الصادرين والوراد
وإذا روح الرعاء فلاتنس رواعى فراقد الأولاد
وانطلق لسان الحسين في المديح وتلاحقت تهانيه للمعتصم
فهو رجل حرب أكثر منه رجل هو وشراب وجعل يذكر
فتوحه فقد تغلب في أنقرة وفتح عمورية ومعه قائده أبو الحسن
الأفشين من بنى كاوس وتغلب على توفيل ملك الروم وهزم
الأفشين بابكاً الخرمي المخرب صاحب المذهب الذى يدين
بما يريد ويشتهى وجاء به أسيراً بعد أن استسلم فيقول الحسين :
لم تبق من « أنقرة » نقرة واجتحت عمورية الكبرى
إن يشك « توفيل » بتاريخه فحق أن يعذر بالشكوى
تفنى بنو العيص^(١) وأيامهم وذكر أيامك لا يفنى
يا رب قد أملكك من بابك فاجعل لتوفيلهم العقبي
وهو في شعره الآتى أوضح في عرض الحوادث ، وإذا
مدح الأفشين فإنما يجعله ذريعة لمدح المعتصم لا ينساه ولا يغفله :
أثبت المعصوم عزاً لأبي حسن أثبت من ركن إضم
كل مجد دون ما أثله لبني كاوس أملاك العجم
إنما الأفشين سيف سله قدر الله بكف المعتصم

(١) العيص : من ذرية نوح ينسب إليه الروم .

لم يدع « بالبذ » من ساكنه غير أمثال كأمثال « إرم »
ثم أهدي سلماً « بابكه » رهن حجلين نجياً للندم
وقرا « توفيل » طعناً صادقاً فض جميعه جميعاً وهزم
قتل الأكثر منهم ونجا من نجا لحماً على ظهر وضم (١)
وإذا عرض له ما يجعله يغادر « سر من رأى » إلى بغداد ،
يتشوق إليها ويسخط على بغداد تلك التي كانت من قبل
حبيبة إليه ويرى أن المعتصم خير عباد الله قد ألهمه الله إلى
أن يصطفى سر من رأى والمصيف على غيرهما من البلاد :
على سر من را والمصيف تحية مجللة من مغرم بهواهما
ألا هل لمشتاق ببغداد رجعة تقرب من ظليهما وذراهما (٢)
محلان لقي الله خير عباده عزيزة رشد فيهما فاصطفاهما
وقولا لبغداد إذا ما تنسمت على أهل بغداد جعلت فداهما
أفي بعض يوم شف عيني بالقذا حروك حتى رايني ناظراهما؟

(١) يقال تركهم لحماً على وضم أى أوقع بهم .

(٢) الذرى : فناء الدار وتوابعها .

الواثق

أعجب الواثق وهو ولي للعهد بالحسين الخليفة وجعله قريباً
منه وأثراً عنده وكان يتوسط لدى والده المعتصم إذا غضب على
الحسين . وأدى الحسين المناذمة على وجهها المطلوب بحث الواثق على
الشراب ويغريه به إذا لم يكن نشيطاً له . دخل الحسين على
الواثق في خلافة والده المعتصم في يوم طيب فحثه على الصبح
فلم ينشط له فقال : اسمع ما قلت : قال : هات فأنشده :
حثت صبحي فكاهة اللاهي وطاب يومى لقرب أشباهي
فاستر اللهو من مكانه من قبل يوم منغص ناهي
بأبنة كرم من كف منتطق مؤزر بالمجون تيساه
يسقيك من طرفه ومن يده سقى لطيف مجرب داهي
كأساً فكأساً كأن شاربها حيران بين الذكور والساهاي
فنشط الواثق وقال : إن فرصة العيش لحقيقة أن تنهز
واصطبح ووصل الحسين .

ولما بويع الواثق بالخلافة بعد موت أبيه دخل الحسين
عليه معزياً ومهنتاً فجمع بينهما وأبدع في التخلص من دموعه
إلى اطمئنانه بالمستقبل .

ألم يرع الإسلام موت نصيره بلى حق أن يرتاع من مات ناصره
سبيلك عما فات دولة مفضل أوائله محمود وأواخره
ثنى الله عطفه وألف شخصه على البرّ مذ شدت عليه مآزره
يصب يبذل المال حتى كأنما يرى بذله للمال نهياً يصادره
وما قدم الرحمن إلا مقدماً موارد محمود ومصادره
فقال الواثق إن كان الحسين لينطق عن حسن طوية ويمدح بخلوص نية . ثم أمر بأن يعطى لكل بيت قاله من
هذه القصيدة ألف درهم وأعجبه الأبيات حتى أمر فصنعت فيها عدة ألحان ثم استخلصه نديماً مقيماً وصيره شاعر اللهو
المقصود عليه والملازم لداره المتهىء لأن يطلبه في أى ساعة من ساعات الليل والنهار وأفردت له حجرة خاصة في القصر
لينام فيها . وإن سنه التي جاوزت السبعين تجعله عاجزاً عن الفساد أو لا تتطلع إليه ذوات الشباب ويجدون في تصايه
الذى لا يضر مرحاً حبيباً إليهم مرغوباً فيه عندهم . يذكر الحسين أنه كانت له نوبة في دار الواثق يحضرها ، جلس الواثق
أو لم يجلس ، فبينما هو نائم ذات ليلة في حجرتة إذ جاءه خادم من خدم الحرم فقال : قم فإن أمير المؤمنين يدعوك ، فقال له :
وما الخبر ؟ قال : كان نائماً وإلى جنبه حظية له فقام وهو يظنها نائمة فألم بجارية له أخرى ولم تكن ليلة نوبتها وعاد إلى

فراشه فغضبت حظيته وتركته حتى نام ثم قامت ودخلت حجرتها فانتبه وهو يظن أنها عنده فلم يجدها فقال : ويحكم أين هي فأخبروه أنها قامت غضبي ومضت إلى حجرتها . وهذا هو الذى جعله يدعوك . فقال الحسين فى طريقه :

غضبت أن زرت أخرى خلصة فلها العتي لدينا والرضا
يا فدتك النفس كانت هفوة فاغفريها واصفحى عما مضى
واتركى العدل على من قاله وانسبى جورى إلى حكم القضا
فلقد نهتنى من رقدتى وعلى قلبى كنيران الغضا
فلما جاءه خبره الواثق القصبة وقال له : قل فى هذا شيئاً
ففكر هنية كأنه يقول شعراً ثم أنشده الأبيات ، فقال :
أحسنت وحياتى أعدها يا حسين فأعادها عليه حتى حفظها
وأمر له بخمسمائة دينار وقام فمضى إلى الجارية وخرج الحسين
إلى حجراته .

والذى نلاحظه فى أخبار الواثق أنه كان يعجب بالشعر وأنه كان دائماً يطلب من الحسين أن يقول شعراً يناسب ما هم فيه أو يسأله هل عمل فى حال سبقت أو مجلس مضى لهم شعراً وكان الحسين يهين نفسه لمثل هذه المفاجآت التى تعود وقوعها ويستعد لها ولعله أصبح سريع الهاجس فى مثل هذه الموضوعات التى يراد أن يقول فيها لكثرة ما مارس ألوانها

وجال في ميدانها وإني لأورد بعضاً مما روى تأييداً لما أقول .
قال الواثق للحسين بن الضحاك : قل الساعة أبياتاً ملاحاً حتى
أهب لك شيئاً مليحاً فقال : في أى معنى يا أمير المؤمنين
فقال : امدد طرفك وقل فيما شئت مما ترى بين يديك وصفه
فالتفت فإذا ببساط زهره قد تفتحت أنواره وأشرق في نور
الصباح . فارتج على الحسين ساعة حتى خجل وضاق ذرعاً فقال
له الواثق : مالك ويحك أأست ترى نور صباح ونور أقاح .
فانفتح القول على الحسين فقال :

أأست ترى الصباح قد أسفرا	ومبتكر الغيث قد أمطرا
وأسفرت الأرض عن حلة	تضاحك بالأحمر الأصفرا
ووافقك نيسان في ورده	وحثك في الشرب كى تسكرا
وتعمل كأسين في فتية	تطارد بالأصغر الأكبرا
يحث كنوسهم مخطف	تجاذب أردافه المئزرا
ترجل بالبيان حتى إذا	أدار غدائره وفرا
وفضض في الجلنار البها	ر والأبنوسة والعهرا
فلما تمازج ما شذرت	مقاريض أطرافه بشذرا
فكل ينافس في برة	ليفعل في ذاته المنكرا

فضحك الواثق وقال : سنستعمل كل ما قلت يا حسين
إلا الفسق الذى ذكرته فلا ولا كرامة ، ثم أمر بإحضار الطعام فأكل
وأكلوا معه ثم قال : قوموا بنا إلى حانة الشط فقاموا إليها فشرب

وطرب وما ترك يومئذ أحداً من المجلساء والمغنين والحشم إلا
أمر له بصلة وكانت من الأيام التي سارت أخبارها وذكرت
في الآفاق فلما كان من الغد غداً إليه الحسين فقال له الواصل
أنشدني يا حسين شيئاً إن كنت قلته في يومنا الماضي فقد
كان حسناً فأنشده :

يا حانة الشط قد أكرمت مثوانا عودي بيوم سرور كالذي كانا
لا تفقدينا دعابات الإمام ولا طيب البطالة إسراراً وإعلانا
ولا تخالعنا في غير فاحشة إذا يطر بنا الطنبور أحياناً
وهاج زمر زنام بين ذاك لنا شجواً فأهدى لنا روحاً وريحاناً
وسلسل الرطل عمرو ثم عم به السقيا فألحق أولانا بأخرانا
سقياً لشكلك من شكل خصصت به

دون الدساكر من لذات دنيانا
حفت رياضك جنات مجاورة في كل مخترق نهرا وبستانا
لا زلت أهلة الأوطان عامرة بأكرم الناس أعراقاً وأغصاناً
فأمر له الواصل بصلة سنية مجددة واستحسن الصوت وأمر
فغنى في عدة أبيات منها . وكان الواصل يتحظى بجارية له
فماتت فجزع عليها وترك الشرب أياماً ثم سلاها وعاد إلى حاله
فدعا الحسين ليلة فقال له : يا حسين رأيت فلانة في النوم
فليت نومي كان طال قليلاً لأتمتع بلقائها فقل في هذا شيئاً

فقال الحسين :

ليت عين الدهر عنا غفلت و رقيب الليل عنا رقدا
وأقام النومُ في مدته كالسدى كان وكننا أبدا
بأبي زور تلفت له فتنفست إليه الصعدا
بينما أضحك مسروراً به إذ تقطعت عليه كمدا
فقال له الواصل : أحسنت ولكنك وصفت رقيب الليل
فشكوته ولا ذنب لليل وإنما رأيت الرؤيا نهراً ثم عاذ الواصل
إلى منامه فرقد .

ولقد كانت إنعامات الواصل على الخليع متواترة وأياديه
مفضلة وإعجابه به عن فهم وتقدير وكان مديح الحسين
له عن شعور صادق لا افتعال فيه ولا تكلف .

فمثلا قصيدة الحسين التي قالها وقد كانوا مع الواصل
بالقاطول - وهو نهر كأنه مقطوع من دجلة - حينما خرج
يتصيد والتي مطلعها :

سقى الله بالقاطول مسرح طرفكا وخص بسقياه مناكب قصر كا
نجد الحسين يبدع فيها ويسوق المديح كأنه لآلى منظومة
ومما قاله من مديحها :

خلقت أمين الله للخلق عصمة وأمناً فكل في ذراك وظلكا
وثقت بمن سماك بالغيب واثقاً وثبت بالتأييد أركان ملككا

فأعطاك معطيك الخلافة شكرها وأسعد بالتقوى سريرة قلبكا
 وزادك من أعمارنا - غير منة عليك بها أضعاف أضعاف عمركا
 ولا زالت الأقدار في كل حالة عداة لمن عاداك سلماً لسلمكا
 إذا كنت من جدواك في كل نعمة

فلا كنت إن لم أفن عمرى بشكركا
 فطرب الواصل فضرب الأرض بمخصرة كانت في يده
 وقال : لله درك يا حسين ما أقرب قلبك من لسانك
 فقال : يا أمير المؤمنين جودك ينطق المفحم بالشعر والجاحد
 بالشكر فقال له : لن تنصرف إلا مسروراً ثم أمر له بجمال
 كثير .

وإنها لأبيات لا تحتاج جمالها إلى توضيح ولا سحرها إلى
 بيان فكلها سحر وكلها جمال .

المتوكل

كان الحسين يذهب إلى المتوكل في خلافة أخيه الواثق فأبى الواثق عليه ذلك وضربه ولعاً به وتحذيراً له فلما تولى المتوكل الخلافة بعد أخيه حرص على أن يكون الحسين بين ندمائه ومجالسيه والحسين إذ ذاك قد خاض في الثمانين من عمره وليس فيه إلا تصابي الشيوخ . وقد مرّ بك أن المتوكل قال لعلي ابن الجهم إن الحسين عندي أشعر أهل زماننا وأملحهم مذهباً وأظرفهم نمطاً . . .

ولكن شاعرنا كان يحس بشيخوخته ويعلم أنه كما يقول :
أصبحت من أسراء الله محتسباً في الأرض بين قضاء الله والقدر
إن الثمانين إذ وفيت عدتها لم تبق باقية مني ولم تذر
وكان يتحسر على شبابه بعد أن تقارب خطوه ولم يبق فيه
شيء مما يشفع له عند الحسان فيقول :

تذكر من عاداته ما تذكر	وأعول أيام الشباب فأكثر
وما برحت عاداته مستقرة	ولكن أجل الشيب عنها ووقرا
يهم ويستحي تقارب خطوه	فتركهم النفس في الصدر مضمرا
ولم يبق فيه إذ تأمل شخصه	شفيع إلى الحسناء إلا تنكرا

ألا أرى في العيش للمرء متعة إذا ما شباب المرء ولى وأدبرا
وتوالت أعوامه لكن الضعف لم يتركه في متعته ولم يدعه
في لحوه فجعل يستعفى المتوكل من الخدمة وقد عرفت ما قاله
في أبياته :

أسلفت أسلافك فيما مضى من خدمتي إحدى وستينا

.....

غير أن المتوكل حريص عليه ما يزال يأمره بمنادمته
وملازمته وهو لا يطيق ذلك لكبر سنه فيتخلف مكرهاً ، وإن
في مجلس الخليفة من لا يمسك اللسان ولا يعذر الضعيف
فيقول للخليفة ما سبق أن قدمته لك : « هو يطيق الذهاب
إلى القرى والمواخير والسكر فيها ويعجز عن خدمتك » فيبعث
الحسين بما قدمناه من شعره الذي مطلعته :

أما في ثمانين وفيها عذير وإن أنا لم أعتذر

.....

ثم انتهت أيام المتوكل بمصرعه على يد من أوعز إليهم
ابنه محمد المنتصر الذي تولى الخلافة من بعده . وشاعرنا يريد
أن تنتهى أيامه في رخاء أليست سنه بضعا وتسعين سنة ،
فيتحامل إلى دار الخلافة مهنتاً :

تجددت الدنيا بملك محمد فأهلا وسهلا بالزمان المجدد

هي الدولة الغراء راحت وبكرت مشهرة بالرشد في كل مشهد
 لعمرى لقد شدت عرا الدين بيعة أعز بها الرحمن كل موحد
 هنتك أمير المؤمنين خلافة جمعت بها أهواء أمة أحمد
 فأظهر المنتصر إكرامه والسرور به وقال له : إن في
 بقائك بهاء للملك وقد ضعفت عن الحركة فكاتبني بحاجاتك
 ولا تحمل على نفسك بكثرة الحركة ووصله بثلاثة آلاف
 دينار ليقتضى بها ديناً بلغه أنه عليه .

وعجيب أن تظل في شاعرية الخليج قوة وإبداع مع
 إشرافه على نهاية العقد العاشر من حياته ، على أنه لم يشأ
 أن يخفت صوته فكان آخر شعر قاله هو ما قدمناه لك في
 موجز حياته :

ألا ليت شعري أبدر بدا نهاراً أم الملك المنتصر

.....

وانتهى المنتصر قبل أن يهنأ بالخلافة بعد ستة أشهر من
 ولايته قبل أن يطوى الموت الحسين الخليج وإن كان قد
 خفت صوته واحتبس لسانه ثم سكنت حركته وانطلقت روحه
 من جسده سنة ٢٥٠ هـ .

نواده وأخباره

قد مر بك في جميع الفصول التي مضت أخبار ونوادر
للحسين بن الضحاك . وإذا ذكرنا هنا أخباراً ونوادر آخر فإنما
ذلك لنستوفي جوانب الشاعر وقد يجد فيها القارئ تصديقاً
لما قلناه وقد يرى فيه رأياً آخر يتلمسه فيما رويناه . وإني
لأقتبس من أستاذنا الكبير عباس محمود العقاد قوله :

« بعض النوادر والأخبار يراد لذاته ويحسن السكوت
عليه إذا رويت كل نادرة منه على حدة . ومن النوادر الفكاهة
والنوادر التي تشتمل على خبر من أخبار المعرفة العامة أو جواب
مسكت أو نكتة من البلاغة . وليس بالضروري أن تكون
النوادر والأخبار التي تساق في معرض التراجم والسير من هذا
القبيل بل يكفي أن تكون النادرة مشتملة على عادة من عادات
المرجم له أوسمة من سماته لتستحق الإثبات والمراجعة » . ولما
كانت الكتب تورد الشعر وتقلل من الأخبار فإن الأغاني
كانت العدة في أغلب ما مر من نوادر وقصص وما يقدم من
أخبار لعنايته بأمثال هذه الموضوعات .

شرب الحسين بن الضحاک يوماً عند إبراهيم بن المهدي
فجرت بينهما ملاحاة في أمر الدين والمذهب فدعا له إبراهيم
بنطع وسيف وقد أخذ منه الشراب فانصرف وهو غضبان فكتب
إليه إبراهيم يعتذر إليه ويسأله أن يجيئه فكتب إليه الحسين :

نديمي غير منسوب إلى شيء من الخيف
سقائي مثل ما يشر ب فعل الضيف بالضيف
فلما دارت الكأس دعما بالنطع والسيف
كذا من يشرب الخمر مع التين في الصيف

ولم يعد إلى منادمته مدة ثم إن إبراهيم تحمل عليه ووصله
وأرضاه . وكان المأمون يضاحك إبراهيم بن المهدي بهذه
الآيات ويولع بها .

* * *

وكان يوماً عند صالح بن الرشيد فجري بينهما كلام على
النبيذ وقد أخذ الشراب من الحسين مأخذاً قوياً فرد على صالح ردّاً
أنكره وتأوله على غير ما أراده الحسين فهاجره فكتب إلى صالح :
يا ابن الإمام تركتني هملاً أبكى الحياة وأندب الأمل
ما بال عينك حين تلحظني ما إن تقل جفونها ثقلاً
لو كان لي ذنب لبحث به كي لا يقال هجرتني مللاً

إن كنت أعرف زلة سلفت فرأيت ميتة واحدى عجلاً (١)
فكتب صالح إليه : قد تلاقى لسانك بشعرك ما جناه
في وقت سكرك وقد رضيت عنك رضاً صحيحاً فصر إلىّ على
أتم نشاطك وأكمل بساطك فعاد إلى خدمته وما سكر بعدها
عنده .

* * *

ومزح أحد أبناء الرشيد معه مزاحاً أغضب الحسين فجاوبه
جواباً غضب منه ابن الرشيد أيضاً فمضى إليه الحسين من غد
فاعتذر إليه وتنصل وحلف فأظهر له قبولاً لعذره ورأى الحسين
ثقلاً في طرفه وانقباضاً عما كان يعهده منه فقال في ذلك :
لا تعجبن لمسلّة صرفت وجه الأمير فإنه بشر
وإذا نبا بك في سريره عقد الضمير نبا بك البصر

* * *

وكان يهوى جارية لأم جعفر وكانت من أجمل الجوارى
وكانت تخرج إليه إذا جاء فتقول له : ما قلت فينا ؟ أنشدنا .
منه شيئاً فيخرج إليها الصحيفة فتقول له : اقرأ معي فيقرأ
معهما حتى تحفظه ثم تدخل وتأخذ الصحيفة ، فشكا ذلك

(١) المعنى أنه يدعو على ولده الواحد بالموت عاجلاً إذا كان يعرف
له زلة أو غلطة سابقة .

إلى عاصم الغساني وكان مكيناً عند أم جعفر وسأله أن
يستوهبها له فاستوهبها فأبت عليه أم جعفر فوجه إلى الخليفة
بألف دينار وقال : نخذ هذا الألف فقد جهدت الجهد
كله فيها فلم تمكني حيلة فقال الحسين في ذلك :
رمتك غداة السبت شمس من الخلد (١)

بسمهم الهوى عمداً وموتك في العمد
مؤزرة السربال مهضومة الحشا
غلامية التقطيع شاطرة القد
محنة الأطراف رؤد شبابها
معقربة الصدغين كاذبة الوعد
أقول ونفسي بين شوق وزفرة
وقد شخصت عيني ودمعي على الخلد
بلحظته بين التأسف والجهد
أجيزي على من قد تركت فؤاده
وموت إذا أقرحت قلبك بالبعد
فقلت عذاب بالهوى مع قربكم
لصنع الأيادي الغر في طلب الحمد
لقد فطنت للجور فطنة عاصم
إلى عاصم ذي المكرمات وذى المجد
سأشكوك في الأشعار غير مقصر
لعل قتي غسان يجمع بيننا
فيأمن قلبي منكم روعة الصد

* * *

غنى بعض المغنين في مجلس الأمين - ولعل ذلك كان
قبل اتصال الحسين به - بشعر للحسين فأمر بإحضاره فأحضر
وقد كان الأمين شرباً أرتالا فلما مثل بين يديه أمر فسقى

(١) الخلد : قصر المنصور العباسي على شاطئ دجلة توارثه أبنائه من بعده .

الحسين ثلاثة أرتال فلم يستوفها حتى غلبه السكر وقذف فأمر
الأمين بحمله إلى منزله فحمل فلما أفاق كتب إليه :
إذا كنت في عصابة من المعشر الأخيب
ولم يسلك لي مسعد نديم سوى جعلد
فأشرب من رملة وأسهر من قطرب^(١)
ولما حباني الزمان من حيث لم أحسب
ونادمت بدر السما في فلك الكوكب
أبت لي غصوضيتي^(٢) ولؤم من المنصب
فأسكرني مسرعاً قوى من المشرب
كذا النذل ينبو به منادمة المنجب
فرده الأمين إلى منادمته وأحسن جائزته وصلته .

* * *

وكان الواثق يميل إلى الفتح بن خاقان ويأنس به وهو يومئذ
غلام فاعتل الفتح في أيام الواثق علة صعبة ثم أفاق وعوفي فعزم
الواثق على الصبوح فقال للخليع : يا حسين اكتب بأيات عني
إلى الفتح تدعوه إلى الصبوح فكتب إليه :
لما اصطبحت وعين اللهوترمقني قدلاح لي باكرأ في ثوب بذلته

(١) أشرب من رمل وأسهر من قطرب مثلاًن عريان .

(٢) المراد بالغصوضية هنا الطيش والنزق وهما من لوازم الشباب .

ناديت فتحاً وبشرت المدام به لما تخلص من مكروه علقته
 ذب الفتى عن حريم الراح مكرمة إذا رآه امرؤ ضداً لنحلته
 فاعجل إلينا وعجل بالسروور لنا وخالس الدهر في أوقات غفلته
 فلما قرأها الفتح صار إليه فاصطبغ معه .

* * *

وكان في مجلس مع جماعة وهم على نبيذ فعبث بالمغنية التي
 تغنيهم فصاحت عليه واستخفت به فأنشأ يقول :
 لها في وجهها عُكن وثلاثا وجهها ذقن
 وأسنان كريش الب ط بسين أصولها عفن
 فضحكوا وبكت المغنية بكاء حاراً ولم ينتفعوا بها بقية يومهم .
 وشاع هذان البيتان فكسدت من أجلهما وكانت إذا حضرت
 في موضع أنشدوا البيتين فتجن : ثم هربت من « سر من رأى »
 فما عرف لها بعد ذلك خبر .

* * *

ودخل على الواثق ذات يوم وفي السماء قليل من الغيم فقال
 الواثق للحسين ما الرأي عندك في هذا اليوم ؟ فقال يا أمير
 المؤمنين ، ما حكم به وأشار إليه قبلي أحمد بن يوسف فإنه أشار
 بصواب لا يرد وجعله في شعر لا يعارض فقال الواثق وما قال ؟
 قال الحسين : إن أحمد بن يوسف قال :

أرى غما تؤلفه جنوب وأحسبه سيأتينا بهطل
 فعين الرأى أن تدعو برطل فتشربه وتدعو لي برطل
 فقال الواثق : أصبتا ، ودعا بالطعام وبالشراب والمغنين
 والجلساء واصطبحووا .

* * *

كتب الحسن بن رجاء إلى الحسين بن الضحاك في يوم
 شك - وهو اليوم الذى يكون بعد التاسع والعشرين من شهر
 شعبان وتغيم السماء فلا يعرف إن كان ما بعده تمام الثلاثين أو
 هو أول رمضان - وقد أمر الواثق بالإفطار في هذا اليوم وكان ما
 كتبه ابن رجاء هو قوله

هزرتك للصبح وقد نهانا أمير المؤمنين غن الصيام
 وعندى من قيان القصر عشر تطيب بهن عاتقة المدام
 فوصلت رقعة الحسن بن رجاء إلى الحسين الخليفة وقد سبقه
 إليه محمد بن الحارث بن بسخر ووجه إليه بسلام جميل ومعه
 ثلاثة من الغلمان حسان الوجوه ، ومعهم رقعة قد كتبها ابن
 بسخر كما تكتب المناشير وختمها في أسفلها وكتب فيها يقول :
 سر على اسم الله يا أش كل من غصن بلحين
 في ثلاث من بنى الرو م إلى دار الحسين
 فاشخص الكهل إلى مو لأك يا قرة عيني

أره العنف إذا استعصى وطالبه بدين
ودع اللفظ وخاطب به بغمز الحاجبين
واحذر الرجعة من وجد هك في خفي حنين
ففضي الحسين معهم وكتب إلى الحسن بن رجاء جواب رقعته:
دعوت إلى مماحكة الصيام وإعمال الملاحى والمدام
ولو سبق الرسول لكان سعيي إليك ينوب عن طول الكلام
وما شوقى إليك بدون شوقى إلى ثمر التصابي والغرام
ولكن حل في نفر عسوف بمنشور محل المستهام
حسين فاستباح له حرماً بطرف باعث سبب الحام
وأظهر نخوة وسطاً وأبدى فظاظته بترك السلام
وأزعجني بألفاظ غلاظ وقد أعطيته طرفي زمامي
ولو خالفته لم ينخش قتلي وقنعني سريعاً بالحسام

* * *

وكان له صديق يتعشق جارية مغنية فزاحمه فيها غلام كان
وهو أمر دحسن الوجه فلما خرجت لحيته جعل ينتف ما يخرج
منها ومالت المغنية إليه لشبابه فشكا ذلك إلى الحسين بن الضحاك
وسأله أن يقول فيها شعراً فقال :

خل الذي عنك لا تستطيع تدفعه

يا من يصارع من لا شك يصصره

جاءت طرائق شعرا أنت ناتفها فكيف تصنع لو قد جاء أجمعه
الله أكبر لا انفك من عجب أنت تحصد ماذو العرش يزرعه
تباً لسعيك بل تباً لأملك إذ ترعى حمى خالق الأحماء يمنع
وقال فيه أيضاً :

ثكلتك أمك يابن يوسف حتام ويحك أنت تتف
لو قد أتى الصيف الذى فيه رؤوس الناس تكشف
فكشفت عن خديك لى لكشفت عن مثل المفوف (١)
أو مثل زرع ناله ال يرقان أو نكباء حرجف (٢)
فغدا عليه الزارعو ن ليحصدوه وقد تقصف
فظللت تأسف كالآلى أسفوا ولم يغن التأسف

* * *

وحدث الحسين بن الضحاك قال : كان يألبنى إنسان من
الجنود عجيب الحلقة والذى والشكل غليظ جلغ جاف فكنت
أحتمل ذلك كله له ويكون حظى التعجب به وكان يأتينى
بكتب من عشيقه له ما رأيت كتباً أحلى منها ولا أظرف ولا أبلغ
ولا أشكل من معانيها ويسألنى أن أجيب عنها فأجهد نفسى فى
الجوابات وأصرف عنايتى إليها على علمى بأن هذا الجندى

(١) البرد المفوف هو الذى فيه خطوط .

(٢) اليرقان : آفة للزرع والنكباء الحرجف : الريح الباردة .

بجهله لا يميز بين الخطأ والصواب ولا يفرق بين الابتداء والحواب
فلما طال ذلك على حسدته وتنهت إلى إفساد حاله عندها فسأله
عن اسمها فقال : « بصبص » . فكتبت إليها بالنيابة عنه في
جواب كتاب منها جاءني به :

أرقصني حبك يا بصبص والحب يا سيدتي يرقص
أرمصت أجفاني بطول البكا فما لأجفانك لا ترمص (١)
وأبأي وجهك ذاك الذي كأنه من حسنه عصص (٢)
فجاءني بعد ذلك فقال لي : يا أبا علي ، جعلني الله فداك
ما كان ذنبي إليك وما أردت بما صنعت بي ؟ فقلت له : وما
ذاك عافاك الله ؟ فقال : ما هو والله إلا أن وصل ذلك الكتاب
إليها حتى بعثت إلي : إني مشتاقة إليك والكتاب لا ينوب
عن الرؤية فتعال إلى الروشن الذي بالقرب من بابنا فقف
بحياله حتى أراك ، فتريئت بأحسن ما قدرت عليه وصرت إلى
الموضع . فبينما أنا واقف أنتظر مكلما أو مشيراً إلى إذا شيء قد
صب عليّ فلأني من قرني إلى قدمي وأفسد ثيابي وسرجي وصيرني
وجميع ما عليّ ودابتي في نهاية السواد والنتن والقذر وإذا به ماء قد
خلط بيول وسواد سرجين فأنصرفت بخزي وكان ما مر بي من

(١) الرمص : وسخ أبيض في مجرى الدمع من العين .

(٢) العصص : عظم الذنب .

الصبيان وسائر من مررت به من الضحك والطير والصباح بي
أغلظ مما مر بي ، ولحقني من أهلي ومن في منزلي شر من ذلك
وأوجع . وأعظم من ذلك أن رسلها انقطعت عني جملة . قال
الحسين : فجعلت أعتذر إليه وأقول له : إن الآفة أنها لم تفهم
معنى الشعر لجودته وفصاحته . وأنا أحمد الله على ما ناله وأسر
الشهامة به .

تلاحي الحسين ومخارق في أبي العتاهية وأبي نواس أيهما أشعر
فاتفقا على اختيار شعر من شعريهما يتخيران فيه فاختر الحسين
ابن الضحاك شيئاً من شعر أبي نواس جيداً قوياً لمعرفته بذلك
واختار مخارق شيئاً من شعر أبي العتاهية ضعيفاً غزلاً كان يغني
فيهم لا شيء عرفه منه إلا أنه استملحه وغنى فيه فخاير به لقله
علمه ولما كان بينه وبين أبي العتاهية من المودة وتراهما على مال
وتحاكما إلى من يرتضيه الواصل بالله ويختاره لهما فاختر الواصل
لذلك أبا محلم وبعث فأحضره وتحاكما إليه بالشعرين فحكم
لحسين بن الضحاك فتلكاً مخارق وقال : لم أحسن الاختيار
للشعر ، وحسين أعلم مني بذلك وإن لأبي العتاهية خيراً مما
اخترت . وقد اختار الحسين أجوداً ما قدر عليه لأبي نواس لأنه
أعلم مني بالشعر ولكننا نتخاير بالشاعرين فتحاكما فحكم لأبي
نواس فأمر الواصل بدفع الرهان إلى الحسين .

* * *

خربت بغداد أيام حصارها في الحروب بين جيوش
 طاهر بن الحسين و جيوش الأمين فقارقتها من كان فيها فقال الخليفة :
 أتسرع الرحلة إغذاذاً عن جانبي بغداد أم ماذا
 أما ترى الفتنة قد ألفت إلى أولى الفتنة شذاذاً
 وانتقضت بغداد عمراتها عن رأى لا ذاك ولا هذا
 هدماً وحرقاً قد أباد أهلها عقوبة لا ذت بمن لاذا
 ما أنحش الحلات إن لم تعد بغداد في القلة بغدادا

* * *

وكان خزيمة بن خازم من القواد في الحروب بين الأمين
 و جيوش المأمون وكان له يد في قطع الجسر وإنهاء الحرب في
 قصة طويلة راجعها في الطبرى وكتب التاريخ فقال الحسين :
 علينا جميعاً من خزيمة منه بها أحمد الرحمن نائرة الحرب
 تولى أمور المسلمين بنفسه فذب وحامى عنهم أشرف الذب
 ولولا أبو العباس ما انفك دهرنا بيت على عتب ويغدو على عتب
 خزيمة لم ينكر له مثل هذه إذا اضطربت شرق البلاد مع الغرب
 أناخ بجسرى دجلة القطع والقنا شوارع والأرواح في راحة العضب
 وأم المنايا بالمنايا مجيلة

تفجع عن خطب وتضحك عن خطب

فكانت كنار باكرتها سحابة
 فأطفأت الالهب الملفف بالالهب
 وما قتل نفس في نفوس كثيرة
 إذا صارت الدنيا إلى الأمن والخصب
 بلاء أبي العباس غير مكفر
 إذا فزع الكرب المقيم إلى الكرب

* * *

خرج أبو نواس ومسلم بن الوليد والحسين بن الضحاك
 والعباس بن الأحنف إلى متنته ومعهم يحيى بن المعلى الطائى
 فأدركتهم صلاة المغرب فقدموا يحيى للصلاة فأرتج عليه في
 سورة قل هو الله أحد فتعاطوا القول فيه فقال أبو نواس :
 أكثر يحيى غلطاً في قل هو الله أحد
 فقال مسلم بن الوليد :
 قام طويلاً ساهياً حتى إذا أعيى سجد
 فقال العباس بن الأحنف :
 يزحر في محرابه زحير حبلى بولد
 فقال الحسين بن الضحاك
 كأنما لسانه شد بجبل من مسد

* * *

سأل المعتصم عن ندماء صالح بن الرشيد وهم أبو الواسع وقينة والحسين بن الضحاك وحاتم الريش وكثير بن إسماعيل فأدخلوا عليه فكتب كثير بين عينيه « سيدى هب لى شيئاً » فلما رآه المعتصم قال : ما هذا على جبينك ؟ فقال أحد الندماء : يا سيدى تطايب بأن كتب على جبينه « سيدى هب لى شيئاً » فلم يستطع المعتصم ذلك ولا استملحه ودعا من غد بالندماء ولم يدع بكثير بن إسماعيل ففرع كثير إلى الحسين بن الضحاك فقال له الحسين : إني لم أحلل من أنسه بعد بالمحل الموجب أن أشفع إليه فيك ولكني أقول لك بيتين من شعر وادفعهما إلى حمدون بن إسماعيل يوصلهما فإن ذلك أبلغ . فقبل كثير ، وقال حسين على لسان كثير :

قل لدنيا أصبحت تلعب بي سلط الله عليك الآخره
 إن أكن أبرد من قينة ومن الريش فأنى فاجره
 فأخذهما كثير وعرف حمدون أنهما له وسأله إيصالهما ففعل
 فضحك المعتصم وأمر لكثير بمال واستحضره وألقاه بأصحابه .

* * *

اجتمع على بن يحيى والحسين بن الضحاك وأبو شهاب الشاعر فتذاكروا الدواب واتصل الحديث إلى أن تلاهى حسين وأبو شهاب فى دابتيهما وتراهما على المسابقة بهما فتسابقا فسبقه

أبو شهاب فقال حسين في ذلك :

كلوا واشربوا هنتمو وتمتعوا وعيشوا واذموا الكودنين (١) جميعا
فأقسم ما كان الذي نال منهما همدى السبق إذ جد الجراء سريعا
فقال أبو شهاب يحبيه

أيا شاعر الحصيان حاولت خطة سبقت إليها وانكفأت سريعا
تحاول سبقي بالقريض سفاهة لقد رمت - جهلا - من حمى منيعا
فكان ذلك سبب التباعد بينهما وكانوا إذا أرادوا العبث
بالحسين يقولون له : أيا شاعر الحصيان فيغضب ويشتمهم .

* * *

في كتاب مجالس ابن خنزابة عنوان « مجلس محمد بن زياد
الأعرابي مع الحسين بن الضحاك بحضرة الواثق بالله وفيه أن ابن
الأعرابي دخل على الواثق بالله فقرأ على الفتح بن خاقان شعر
طرفة فقال :

أشجاك الربع أم قدمه أم رماد دارس حمه
إلى أن بلغ :

تذكرون إذ تقاتلكم إذ لا يضر معدماً عدمه
فقال ابن الأعرابي : زد فيها ألفاً حتى تصير أتذكرون

فقال له الحسين بن الضحاك وهو نديم أمير المؤمنين وكان معه
محمد بن عمر الرومي : قد خزم مرة بقوله : إذ لا يضر معلماً
عدمه ويخزم بألف أخرى في أوله ؟

والخزم هو زيادة حرف أو أكثر على أول شطر
البيت من الشعر

فقال له ابن الأعرابي : العرب تخزم أول الشعر إذا
احتاجت أن تصله بما قبله : تخزمه بالحرف والحرفين وأنشدتهم
شعراً لا مرئ القيس :

فلعمرك ما سعد بخلة آثم ولا تأتأ يوم الحفاظ ولا حصر
فخزم بالفاء . وأنشدتهم لغيره . . . فأعجب ذلك أمير
المؤمنين وقالوا جميعاً هو أعلم بذلك منا يا أمير المؤمنين فجزاه خيراً
وأمر له بعشرة آلاف درهم .

وهذه القصة تبين لنا مقدار إدراك الحسين للشعر وعلمه
بأوزان بحوره وأسماء زحافاتهما وعللها وتبين منزلته بأنه نديم أمير
المؤمنين .

* * *

وإذا ختمنا أخبار الحسين ونوادره فإننا لا نجد في جميع هذه
الأخبار والنوادر ذكراً لسبب تلقيبه الخليع ؛ فإن كان صاحب
خلاعة فإن أبا نواس كان أكثر منه خلاعة ومجوناً . ويخيل إلى أنه

لقب بذلك لقوله :

أنا الخليع فقوموا إلى شراب الخليع
فالأدباء في ذلك العصر وفي كل عصر قد يلقبون الشاعر
أخذاً من لفظ يجرى في شعره كما لقبوا مثلاً مسلم بن الوليد
بصرّيع الغواني بقوله :

هل العيش إلا أن تروح مع الصبا
وتغدو صريع الكاسن والأعين النجل

أو لقوله :

صريع الغواني راقهن ورقنه
للدن شب حتى ابيض سودا الذوائب

بعض شعره

. يقول أستاذنا الكبير عباس محمود العقاد: «تتلخص أغراض المنتخبات الشعرية في ثلاثة : أحدها أن نختار للشاعر ما ينبئ عن حاله وله فائدة في التعريف بحقيقته النفسية أو بحقيقة عصره وسيرة حياته . وثانيها أن نختار له الحسن من شعره وإن لم ينبئ عن شيء من سيرته وخلقه . وثالثها أن نختار له ما هو حسن مستجاد من الوجهة الفنية سواء نظرنا إليه أو نظرنا إلى الحسن المستجاد من أقوال جميع الشعراء فهو فن حسن في الشعر عامة وليس حسنه بمقصود على ما قاله الشاعر المختار له على التخصيص » وقد حاولت أن أوفق فيما اخترته هنا بين جميع هذه الأغراض كما حاول أستاذنا هناك في كتابه « شاعر الغزل » .

هل لك في الصبوح .

أما نأجاك بالنظر الصحيح	وأنّ إليك من قلب قريح
فليتك حين تهجره ضراراً	تمن عليه بالقتل المريح
بحسبك كان أول حسن ظني	أما ينهك حسبك عن قبيح
وما تنفك منهما لنضحى	بنفسي نفس منهم النصيح

أحب النىء من نخلات «بارى» وجوسقها المشيد بالصفيح
 ويعجبني تناوح أيكثيها إلى بريح جودان وشيح
 ولن أنسى مصارع لاسكارى ونادبة الحمام على الطلوح
 وكأساً فى يمين عقيد ملك تزين صفاته غرر المديح
 صريح مدامة هويت صريحاً وهل ترى الصريحة بالصريح
 ألا يا عمرو هل لك فى الصبوح هلم إلى صفية كل روح
 فقام على تحاذل مقلتيه وسلسلها كأوداج الذبيح
 وأتبع سكرة سافت بأخرى وخلي الصحو للكر الشحيح

أطيب الطيبات

أطيب الطيبات أمر ونهى لا يردان فى الأمور الجسام
 وامتطاء الخيول فى كنف الأم ن بغير الإقدام والإحجام
 وسماع الصهيل فى بلجب المو كب تحت اللواء والأعلام

الغرماء

غزال ما اجتلاه الطرف إلا تحيرنى ملاحه وجنتيه
 خذوا بدمى محاسنه وخصوا مقبله وبرد ثنيتيه

لو رأى ما بك

إن من أطول ليل أمدًا ليل مشتاق تصابى فكم

رب فظ القلب لا لين له لو رأى ما بك منه لرحم

روحان ممتزجان

إن من لا أرى وليس يرانى نصب عيني ممثل بالأمانى
بأبي من ضميره وضميري أبداً بالغيب ينتجيان
نحن شخصان إن نظرت وروحا ن إذا ما اختبرت يمتزجان
فإذا ما هممت بالأمر أو ه م بشيء بدأته وبدانى
كان وفقاً ما كان منه ومنى فكأنى حكيته وحكائى
خطرات الجفون منا سواء وسواء تحرك الأبدان

أشكو لترحمى

يا خلى الدرع من شجنى إنما أشكو لترحمنى
منعك الميسور ييشنى وقليل اليأس يقتلنى

الرضا باعتذار الطيف

سقيا لزور من طيف محتجب عاتبه فى المنام فاعتذرا
فزال حقد الضمير عن سكن يسهطنى رائحاً ومبتكرا
رضيت من عذر من أقام على الد نب بطيف ألم معتذرا

معاني اتصال الحدود

صل بنحديّ خديك تلق عجبيا من معان يحار فيها الضمير
فبخديك لا ريسع رياض وبنحديّ للدموع غدير

قنوع المحب

وماذا يفيدك طيف الحيا ل والهجر حظك ممن تحب
غناء قليل ولكني تمنيته بقنوع المحب

الصيد بالخال

يا صائد الطير كم ذا بالاحظ تضي وتضي
نصبت نقطة خال فصدت طائر قلبي

فضة على ذهب

إذا ما الماء أمكنني وصفو سلافة العنب
صببت الفضة البيضاء فوق قراضة الذهب

في غلام اسمه رزق كان لعلويه المغنى

يا ليت رزقاً كان من رزقي يا ليت له حظي من الخلق
يا شادنا ملكته رقي فلست أرجو راحة العتق

عدمك من قاب

ترارك على الأيام تنجو مسلماً؟	ولست ترى من غيرة أبداً بدءاً
ألست الذى آليت بالله جاهداً	يميناً ونخت الله موثقه عمدا
ألا فى سبيل الله ود بذلته	لمن خاننى ودى ولم يرع لى عهدا
أباح حمى الميثاق والله بيننا	فلم يبق للميثاق قبلا ولا بعدا
فليتك لا تجزى بما أنت أهله	وإن كنت قد أشرقتنى بدمى حقدا
عدمك من قلب أقام لغادر	على العهد حتى كاد يقتلى وجدا

كلفنى فلم أطق

وأحور محسود على حسن وجهه	يزيد تماماً حين يبدو على البدر
دعائى بعينيه فلما أجبتـه	رمانى بأسباب القطيعة والهجر
وكلفنى صبراً عايه فلم أطق	كالم يطق موسى اصطباراً على الحضر
شكوت الهوى يوماً إليه فقال لى	مسيلة الكذاب جاء من القبر

كان التسليم وداعا

بأبى من ودته فافترقنا	وقضى الله بعد ذاك اجتماعا
فافترقنا حولاً فلما اجتمعنا	كان تسليمه على وداعا

المعشوق

بعضى بنار الهجر مات حريقا والبعض أضحى بالدموع غريقا
لم يشك عشقا عاشق فسمعته إلا ظننتك ذلك المعشوقا

تخبرنى عيناه

ومسترق لاحظ لم يظهر الجوى يريد يناجيني فيمنعه الحجل
شكوت بطرفى ما أقاسى من الهوى إليه فأوما بالسلام على وجل
تخبرنى عيناه عما بقلبه وقدمات من وجد وليس له حيل
فعين إلى وجه الرقيب لحوفه وعين إلى وجه الحبيب إذا غفل

إلى كم

ألا أيها الشادن الأكحل إلى كم تقول ولا تفعل
إلى كم تجود بما لا نرى إلى كم تمنع ما نسأل

تهنئة الأمين بظفر جيشه

أمين الله ثق بالله تعط العز والنصره
كل الأمر إلى الله كلاك الله ذو القدره
لنا النصر بإذن الله والكرة والفرة
وللمراق أعدائك يوم سوء الدبره

وكأس تورد الموت كرية طعمها أمره
سقونا وسقينا هم فكانت بهم الحره
كذلك الحرب أحياناً علينا ولنا مسره

وصف للصيد ومديح للوائق

تحين للدراج في جنباته وللغر آجال قدرن بكفكا
حتوفاً إذا وجهتهن قواضياً عجالات إذا أغريتهن بزجركا
أبحت حماماً مصعداً ومصوباً وما رمت في حاليك مجلس لهُوكا
تصرف فيه بين ناي ومسمع ومشمولة من كف ظبي لسقيكا
قضيت لبانات وأنت مخيم مريح وإن شطت مسافة عزمكا
وما نال طيب العيش إلا مودع وما طاب عيش نال مجهود كدكا

مديح للوائق ووصف

إلى خازن الله في خلقه سراج النهار وبدر الظلم
ركبنا غرابيب زفافة بدجلة في موجهها الملتطم
إذا ما قصدنا لقاطولها ودهم قراقيرها تصطدم
سكننا إلى خير مسكونة تيممها راغب من أمم
كأن بها نشر كافورة لبرد نداها وطيب النسم
كظهر الأديم إذا ما السحاب صاب على منها وانسجم

مبصرة من وحول الشتاء
فما إن يسزال بها راجل
ويمشى على رسله آمناً
وللنون والضرب في بطنها
غدوت على الوحش مغترة
ورحت عليها وأسرابها
إذا ما طمى وحله وارتكم
يمرّ الهوينا ولا يلتطم
سليم الشراك نقي القدم
مراتع مسكونة والنعم
روائع في نورها المنتظم
تحوم بأكنافها تبسم

* * *

يضيق الفضاء به إن غدا
ترى النصر يقدم راياته
وفي الله دوح أعداءه
وفي الله يكظم من غيظه
رأى شيم الجود محموده
فراح على « نعم » واعتدى
بطودي أعاريه والعجم
إذا ما خفقت أمام العلم
وجرد فيهم سيوف النقم
وفي الله يصفح عن جرم
وما شيم الجود إلا قسم
كأن ليس يحسن إلا « نعم »

الترنم بمداثحه

سبقي فيك ما يهدى لساني
قصائد تملأ الآفاق مما
بها ينفي الكرى السارون عنهم
إذا فنيت هدايا المهرجان
أحل الله من بسط اللسان
ويلهو الشرب عن وتر القيان

راحة من قنع

نشبي وما جمعت من صنفد وحويت من سبد ومن لبس
هم تقاذفت الهموم بها فترعت من بلد إلى بلد
يا رَوْح من حسمت قناعته سبب المطامع من غد وغد
من لم يكن لله متهماً لم يمس محتاجاً إلى أحد

الساق والحمر

قمر يحمل شمساً من رحيق الخسروان

المحاسن وأثرها

لقد ملأت عيني بحسن محاسن ملآن فؤادي لوعة وهموما

حكم وتجارب

حسبك من جهدك ما قضى الوطر من خاف أسرى ولياليه الحذر

* * *

وشباب المرء عارية تقتضي يوماً فترتجع

* * *

وجدت ألدّ العيش فيما بلوته ترقب مشتاق زيارة شائق

* * *

إذا شئت أن تلقى خليلاً مُعَبِّساً وجداه في الماضين كعب وحاتم (١)
فحاوله عما في يديه فإنما تكشف أخلاق الرجال الدراهم

رثاء الأمين

أعزى يا محمد عنك نفسي معاذ الله والأيدى الجسام
فهل مات قوم لم يموتوا ودفع عنك لي يوم الحمام
كأن الموت صادف منك غنا أو استثنى بقربك من سقام

وفي رثائه أيضاً

إذا ذكر الأمين نعي الأمينا وإن رقد الخلى حمى الجفونا
وما برحت منازل بين بصرى « وكلوا إذا » تهيج لي الشجونا
عراص الملك خاوية تهادى بها الأرواح تنسجها فنونا
تخون عرش ساكنها زمان تلعب بالقرون الأولينا
فشتت شملهم بعد اجتماع وكنت بحسن ألفتهم ضنينا
فلم أر بعدهم حسناً سواهم ولم ترهم عيون الناظرينا
فوا أسفا وإن شمت الأعادى وآه على أمير المؤمنيننا
أضل العرف بعدك متبعوه ورُفِه عن مطايا الراغبينا

(١) كعب هو كعب بن مامة وحاتم هو حاتم الطائي وهما من الكرماء

وكنّ إلى جنابك كل يوم يرحن على السعود ويغتدينا
هو الجبل الذي هوت المعالي لهده وريع الصالحونا
ستندب بعدك الدنيا جواراً وتندب بعدك الدين المصونا
فقد ذهبت بشاشة كل شيء وعاد الدين مطرحاً مهيناً
تعقد عزّ متصل بكسرى وملته وذلّ المسلمونا

وفيه أيضاً

أسفاً عليك سلاك أقرب قربة منى وأحزاني عليك تزيد

لوحة على أبي نواس

كابرنيك الزمان يا حسن فخاب سهمى وأفلح الزمن
ليتك إذ لم تكن بقيت لنا لم تبق روح يحوطها بدن

الغظة بمقتل المتوكل والفتح بن خاقان

يا نائم الليل في جثمان يقظان ما بال عينك لا تبكي بتهتان
إن الليالي لم تحسن إلى أحد إلا أساءت إليه بعد إحسان
أما رأيت خطوط الدهر ما فعلت بالهاشمي وبالفتح بن خاقان

على مقبرة وامرأة تبيكى

قال أبو العتاهية :

أما تنفك باكية بعين غزير دمعها كمد حشاها

فقال الحسين :

تنادى حفرة أعيت جواباً فقد ولّمت وصم بها صداها

الشغل الأكبر

يا من شغلتُ بهجره ووصاله همم المنى ونسيت يوم معادى
والله ما التقت الجفون بنظرة إلا وذكرك خاطر بفؤادى

التفاح والخمر

الراح تفاح جرى ذائباً كذلك التفاح راح جمده
فاشرب على جامده ذوبه ولا تدع لذة يوم لغده

تأديب

أتانى عنك ما ليس على مكروهه صبر
فأغضيت على عمد وقد يغضى الفتى الحر
وأدبتك بالهجر فما أدبك الهجر

ولا ردك عما كان منك النصيح والزجر
 فلما اضطرني المكروه واشتد بي الأمر
 تناولتك من ضرى بما ليس له قدر
 فحركت جناح السذل لما مسك الضر
 إذا لم يصلح الخير امرءاً أصلحه الشر

الأباريق والشاربون

كأن أباريق المدام لديهمو ظباء بأعلى الرقمتين قيام
 وقد شربوا حتى كأن رقابهم من اللين لم تخلق لمن عظام

ضبيعة

أتبعت سكرأ بسكر وأبتعت خمرأ بعمر

في عينه الجواب

أما تقرأ في عيَني عنوان الذي عندي

حال جسمي

لشتان إشفافي عليك وقسوة أطلت بها شجوا الفؤاد على العمد
 وما حلت للهجران عن حال صبوة إليك ولكن حال جسمي عن العهد

ما يليق بالقبيح القطوب

« سابور » ويحك ما أخسك بل أخصك بالعيوب
وجنه قبيح في التبسم كيف يحسن في القطوب

أحن إلى شهر المحرم

بنفسى حبيب أمّ مكة مكرهاً يعالج مستوراً من الحزن والألم
كلانا وحيد لا يسر بمؤنس

من الناس حتى تنقضى الأشهر الحرم
أحن إلى شهر المحرم لينه غداة غد قد كان أوبان وانصرم
ألام على شغلى بمن أنا شغله

إذا طاف أو أفضى إلى الركن فاستلم
سترنا بظهر الغيب ما كان بيننا ونحفظ عهدنا على رغم من كتم

يا ليت ظنى كاذب

بحرمة السكر وما كانا	عزمت أن تقتل إنسانا
أنخاف أن تهجرنى صباحيا	بعد سرورى بك سكرانا
إنّ بقلبي روعة كلما	أضمري قلبك هجرانا
يا ليت ظنى أبدا كاذب	فإنه يصدق أحيانا

حب مغن فارسي
« وروی لابن یسیر »

وصوت لبنی الأحرار أهل السيرة الحسني
شجی يأكل الأوتار حتى كلها يفنى ؟؟
فما أدرى اليد اليسرى به أشقى أم اليمنى
وما أفهم ما يعنى مغنينا إذا غنى
سوى أنى من حبي له أستحسن المعنى

ما يضيعه اللهو

محب نال مكتما مناه وأسعده الحبيب على هواه
أضاع اللهو أنفس ما يعانى وما عذر المضيع لما عناه
فأصبح لا يلام بما جناه من التقصير إنسان سواه
أسر ندامة الكسعى لما رأت عيناه ما فعلت يداه



مغامرات قصص ثقافة ترفيهية

رئيس التحرير
محمد سعيد العريان

تصدرها دار المعارف بمصر
تطلب من مائة الصوف والمكتبات



ابتی، تحب پیسی کولا

حسن عبدالسلام

أفرا

نحن المقصرون

دار المعارف

نَحْنُ الْمَعْمُورُونَ

الإعلانات يتفق بشأنها مع

شركة إعلانات الشرق الأوسط

٣٣ شارع عبد الحالى ثروت تليفون ٤٧١١٧ القاهرة

حسن عبدالسلام

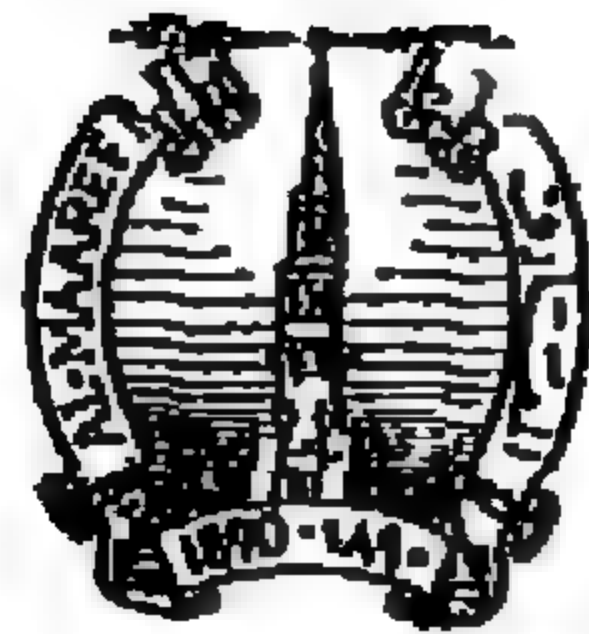
نحن المقفرون

١١٠

اقرأ

دار البعث ارف للطباعة والتوزيع

اقراء ١١٠ - مارس سنة ١٩٥٢



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـمصر

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد
خاتم الأنبياء والمرسلين وبعد ، حدثني أبي فقال * :
يا بني ، اليوم وقد بلغت من العمر مائة عام ، أريد
أن أقرأ عليك مذكراتي وما دونته عن نفسي في خلال الخمسين
عاماً الأخيرة من حياتي ، فإن وجدت فيها ما ينفع الناس
وفيفيدهم في شئون حياتهم فاعمل على نشرها بينهم بكل
ما في وسعك من طرق ووسائل ، لأنني أحب أن يسعد
غيري من الناس بما سعدت به من صحة كاملة وعيش رغيد
في معظم سني حياتي ، بالرغم مما حل بي من كوارث الدهر
ومحن الأيام .

وقد تذكر يا بني ، ما حدثتك به في ليلة عيد الميلاد

* هذا الكتاب من مذكرات معمر عاش مائة عام .

جمعها ونشرها الأستاذ حسن عبد السلام .

التي أقامتها لي شقيقتك الكبرى عندما بلغت الثمانين ، وهو ما شعرت به وقتئذ من أن العمر سيمتد بي إلى أن أبلغ المائة عام ، ومع أني أعلم أن الأعمار بيد الله ، فإنني أشعر اليوم ما شعرت به عندما كنت في سن الثمانين ، وهو أن العمر سيمتد بي عشرين سنة أخرى على الأقل ، وثمة إحساس في قرارة نفسي يجعلني أعتقد بأنني قد وضعت أنا ملي على مفتاح الصحة والسعادة اللتين يتمتع بهما غيري من العمرين ، وأنه في وسع المرء أن يحيا حياة رغيدة خالية من الشقاء والأمراض إلى ما بعد المائة ، إذا اتبع في معيشته نفس الوسائل والأساليب التي نعيش عليها نحن المعمرون ، وقطع مراحل الحياة في خطى مترنة مقرونة باستخدام الأساليب الصحيحة وطرق المعيشة الصحية ، مما سأحدثك به بعد حين .

ولا يذهب بك الظن أن مهنتي^١ كان لها الفضل في بلوغي هذه السن ومحافظتي على صحتي وقواي على أنتم ما يكون ، فأنت تعلم جيداً أن عدداً لا يستهان به من الأطباء يموتون ولا يبلغوا سن السبعين ، وغالباً ما يصابون بالعلل

والأمراض التي يصاب بها غيرهم من الأفراد ، كما أن الكوارث
الشديدة التي حلت بي لم تؤثر في صحتي ولم تغير من مجرى
حياتي إلا قليلا .

تطعيم الغدد :

ولا تطمع يا بني ، أن أنبئك في حديثي هذا شيئا عن
عجائب الطب الحديث في إطالة العمر باستعمال نوع خاص
من المفرزات والهرمونات التي تستخلص من بعض الحيوانات
القتية ويحقن بها جسم الشيخ المسن لإعادة الشباب إليه ،
أو إعطائه أكسيرا حيويا جديداً لإطالة الحياة ، أو بعض
العقاقير والمقويات التي تجدد الصحة وتبعث القوة والنشاط
في الجسم ، إذا ظننت ذلك فعليك أن تطرح هذه المذكرات
جانبا ، لأنك لن تجد فيها ضالتك المنشودة .

ومع أني مارست مهنة الطب ما يتيف على نصف قرن ،
فإنني أعتقد أن هذه الوسائل وإن كانت فائدتها محققة ، فإن
أثرها مؤقت يزول بعد مضي شيء من الوقت ، قصيرا كان
أم طويلا ، وغالبا ما يكون لها تأثير رجعي يؤدي في النهاية

إلى تقصير الأجل بدلا من إطالته ، وإضعاف الجسم بدلا من إكسابه الصحة والقوة والنشاط .

ولقد نجحت عمليات تطعيم الغدد وحقن مستخلصاتها في جسم الإنسان أيما نجاح في كثير من الحالات ، غير أن هذه الطريقة أشبه ما يكون بجنة الشوك ، وهى إن كانت تمكن الفرد من الاستمتاع بملاذ الحياة عدداً من السنين ، فإنها غالباً ما تؤدي إلى كثير من الأضرار الصحية التى يهون بجانبها كثير من متاعب الشيخوخة ومساوئها .

وإنى لأعلم ما يدور بخلدك الآن ، وهو أنى لم أكن فى يوم من الأيام من أعلام الطب أو مشاهير الأطباء ، وأن فنون التشخيص والعلاج والمداواة قد تغيرت كثيراً فى هذه السنين الأخيرة عما كانت عليه عندما كنت أزاول مهنتى ، بيد أنى أؤكد لك يا بنى أنى لم أستخدم فى معالجة مرضاى إلا قليلا مما درسته من علوم الطب ، وإنما كنت أعنى بالناحيتين الإنسانية والنفسية فى مباشرة العلاج والمداواة ، وكنت أعتمد على طريقتى الخاصة وما اكتسبته من الخبرة والمران الطويل فى معالجة المرضى والمصابين ، وكنت مخلصاً شديداً للإخلاص فى

مهنتي ، لا يهمني جمع المال ، ولكنني وجهت كل عنايتي للإرشاد الصحيح وإسداء النصيحة لمن يقع تحت يدي من المرضى وطالبي المشورة ، ولذا كان مرضاى يثقون بي أشد الثقة ، وكانت لي عندهم أكبر منزلة .

فطريقتي ليس لها شأن بالطب القديم أو الحديث ، أو على وجه أصبح تتفق مع كليهما ومع ما يجب أن يكون عليه فن العلاج والمداواة في كل عصر وفي كل زمان .

العلم يضاعف عمرك :

سأحدثك إذن في هذه المذكرات عن طريقتي الخاصة لإطالة العمر وتجنب ويلات المرض ، وعن الطرق الإيجابية للمعيشة الصحيحة وأبسط القضايا المتعلقة بالحياة ، وهذه الطرق والوسائل مستمدة من خبرتي وتجاربي في مدة تربو على نصف قرن ، وتعتمد على التفكير الصحيح والمنطق السليم في اتباع وسائل المعيشة الصحية المنظمة في الأكل والشرب والنوم والسكن والعمل والرياضة واللعب والمعاشرة الجنسية وكل ما يتصل بمسائل الحياة .

ومع علمى بأن طول الحياة ميل وراثى ، فإنى أقرر لك أنه يتأثر بعوامل يستطيع المرء أن يبدل فيها ويعدل ، فليس ثمة ما يمنع أن يفضى حسن تدبير البيئة وتهيئة الظروف التى تحيط بالإنسان إلى إطالة الحياة ، وليس أدل على صدق ما أقول أن مندل العالم البيولوجى المشهور استطاع بتجاربه التى أجراها على النباتات والأرانب والحنازير الهندية والجرذان أن يتحكم فى نسلها ، وأن يتنبأ بما سيكون عليه هذا النسل وما يتوالد منه من الصفات والمميزات جيلا بعد جيل ، بل استطاع أن يحدث التغيرات التى يريد إحداثها فى الأجيال المتعاقبة وذلك بإجراء عمليات الانتخاب وتهيئة الظروف والعوامل واختيار الأزواج الملائمة للحصول على هذه التغيرات .

فالوراثة إن هى إلا مجموع النظم والسنن الطبيعية التى يستطيع العلم الحديث أن يحدث فيها كثيراً من التغير والتعديل ، والموت لا يعدو أن يكون نتيجة لازمة لمجموع الظروف والعوامل التى تحيط بالكائن الحى فى فترة حياته ، وليس ثمة ريب فى أنه إذا أمكن السيطرة على هذه العوامل لعدة أجيال متعاقبة ،

فإن مدى الحياة سيصبح قابلاً للإطالة وخاضعاً لإرادة الإنسان إلى حد بعيد .

وأنت تعلم أن جدك رحمه الله ، مات قبل بلوغه سن الستين ، وماتت جدتك حول هذه السن أيضاً ، فلم أرث منهما تلك المزية الدائمة العظيمة وهي قابلية التعمير ووراثة الاستعداد للعمر الطويل ، ولكني تعلمت من خبرتي الطويلة واحتكاكي المستمر بعدد كبير من زبائني ومرضى ، كثيراً من صفات وعادات المعمرين ، فاتبعتها وواظبت على التمسك بها ، وأستطيع أن أجزم لك بكل ما أوتيت من علم ودراية وخبرة بأن غالبية الأفراد لا يموتون ، وإنما يقتلون أنفسهم باتباعهم العادات السيئة وأساليب الحياة الخاطئة ، وأن قابلية التعمير مردها إلى قدرة المرء على تكييف أمور معيشته بحيث تلائم عوامل البيئة المحيطة به ، ' وأنه في ميسور كل امرئ أن يمد في أمد حياته إلى أبعد حد مستطاع ، وأن يحيا عدداً طويلاً من السنين بدون أن يصيبه شيء من المتاعب الصحية والأمراض ، إذا عقد العزم على اتباع قواعد المعيشة الصحيحة ووسائل الحياة الصحية المنظمة .

إن مدى الحياة لا تحدده حدود ثابتة معينة ، فهو يتفاوت تفاوتاً بالغاً بين الناس ، ومرحلة الشيخوخة لا تسير في طريق واحد عند جميع الأفراد، إذ تتدخل في سيرها عوامل عدة وتغيرات متنوعة ، ومن المحقق أن معدل العمر يختلف إلى حد ما باختلاف الأجناس والشعوب ونوع المهنة التي يكسب منها المرء قوت يومه ، فبعض الطوائف التي يغلب على عملها النظام والسكون والهدوء ، مثل القساوسة ورجال الدين يمتازون عن غيرهم بطول العمر .

فطريقة المعيشة لها تأثير على طول العمر وعلى السن التي تبدأ عندها علامات الشيخوخة ، غير أن العلم والمعرفة يساعدان المرء على تكييف أمور معيشته بحيث تؤدي إلى إطالة العمر . لقد كان معدل العمر في الأمم المتحضرة في أوائل هذا القرن ٤٦ عاماً في المتوسط ، وبعد مضي نصف قرن تقريباً ارتفع المعدل إلى ٦١ عاماً ، بيد أن الزيادة الملاحظة ليس مردّها إلى زيادة معرفة الناس بوسائل إطالة الحياة فحسب ، فقد يكون الجانب الأكبر منها سببه نقص نسبة الوفيات بين الأطفال، بسبب تحسن الوسائل الصحية في المعيشة وفرض

القوانين التي تلزم الأهالي بتطعيم الأطفال ضد الأمراض .
وقد ذكرت لك آنفاً أن غالبية الأفراد لاتهمت مية
طبيعية ، ولكن الناس أنفسهم يقتلون ، وتدل الإحصاءات التي
حصل عليها قسم الأبحاث بجامعة وسترن ريزرف الأمريكية
على أن عددا قليلا من الناس يموت بكبر السن وبلوغ المرحلة الأخيرة
من مراحل الشيخوخة ، فقد قام هذا المعهد بتشريح
ما ينيف على عشرين ألف جثة في زهاء عام وبعض عام ،
فلم يجد بينها إلا نحو الثلاثين الذين ماتوا بالشيخوخة الحقة
دون علة أخرى ، أما بقية الجثث فقد وجد بها علامات
واضحة تثبت أن الموت قد حدث بسبب إصابة الجسم بأحد
الأمراض التي أصبحت تصيب الناس من جراء اتباع وسائل
المعيشة الخاطئة في الأمم المتحضرة ، وذلك مثل البوال السكري
وتضخم الكبد والتهاب الكلى والمرارة والزائدة الدودية والبدانة
المفرطة وارتفاع ضغط الدم والسرطان وتصلب الشرايين
 وأمراض القلب والرئتين .

ومن الناس من يعيش إلى سن متأخرة من العمر ولكنه
في الحقيقة يعيش ميتاً ، فهو يقضى السنين الأخيرة من حياته

طريح الفراش أو في صحة سيئة فلا يقدر على الاستمتاع بمباهج الحياة، ومثل هذا البعض ينطبق عليه القول بأنه يموت في سن الخمسين أو الستين ويدفن في سن السبعين أو الثمانين ، فالمقصود بإطالة الحياة أن تكون السنين الممتدة من عمر المرء مملوءة بأسباب الصحة والقوة والنشاط ، فلا فائدة من عشرين سنة يضيفها المرء إلى عمره إن لم تكن حافلة بالصحة زاخرة بوسائل البهجة والاستمتاع الكامل بما يجري على مسرح الحياة .

واعلم يا بني أن قابلية المرء للاحتفاظ بشبابه وصحته ليست مجرد مصادفة ، ولا هي بالقضاء والقدر ، بل أساسها فن وعلم ومعرفة ، وهي تعتمد على خطة حكيمة موضوعة وأساليب مرسومة وفلسفة يجب أن يسير المرء بموجبها منذ الصغر ، وستقرأ في الصفحات الآتية شيئاً عن هذه الطرق والأساليب ، فإن اتبعتها استطعت أن تحيا في عنفوان شبابك من شرح الصبا إلى سن مديدة من العمر .

خريف الحياة

عندما يتجاوز المرء سن الخمسين ، يبدأ شعوره ببعض علامات الشيخوخة وكبر السن ، فيقل نشاطه ، ويحس بالتعب بسرعة عند بذل أى مجهود فكري أو جثماني . وتأخذ الغدد في الضعف تدريجياً وينقص إفرازها للهرمونات ، ولذلك يميل إلى الهدوء والدعة والسكون ، ويزهد في كثير من وسائل اللهو التي كان يمرح بها في أيام شبابه ، وتتضاءل التمرعات والأطماع والآمال الكبيرة التي كان يحلم بتحقيقها ، ويفقد لذة الحماس لكل شيء جديد .

وعندما يبلغ الستين من العمر تظهر عليه بوضوح علامات الضعف والاضمحلال ، وتفقد العضلات والعظام مرونتها ، فيحس بتصلبها وبعض آلام فيها عند محاولة أداء عمل جثماني ، ويزيد خفقان القلب وتتصلب الشرايين ، فهذه القنوات والشعيرات الدموية التي قاومت ضغط الدم عشرات

السنين وتحملت ضربات القلب جميع ساعات الليل والنهار ، قد
أضحت جامدة بعض الشيء بعد أن كانت مرنة كل المرونة ، فلا
تستجيب لضربات القلب واندفاع الدم خلالها إلا في شيء من العسر .
وعند هذه السن يشحب الوجه ، وتتجعد البشرة ،
ويزول بريق العينين وتظهر جيوب تحتها ، ويتهدل الجلد
عند الرقبة وحول الدقن ، وتصلع الرأس أو يشيب شعرها ،
ويصيب بعض الأعضاء الحيوية شيء من الارتخاء ، ويسجل
الوجه ما قاساه المرء في حياته من الحزن والقلق والحرمان والمتاعب
النفسية . وقد يظن المرء أنه نسي أحزانه وتغلب على ميوله التي
لم يصبه التوفيق في إشباعها ، ولكن الحقيقة أن الانفعالات
النفسية المكبوتة تترك أثراً واضحاً على أسارير وجهه .

وقد يستطيع الشخص المتقدم في السن القيام ببعض
الأعمال الجسدية التي اعتاد أن يؤديها قبل أن يدخل مرحلة
الكهولة ، ولكنه يجد في ذلك كثيراً من الصعوبة ، فقد وهن
عظمه واضمحلت قوته ، وهو يلهث عندما يصعد سلم
منزله ، ويتعب بسرعة عند المشي ، ولا يستطيع الجري إذا
أراد اللحاق بالترام أو الأتوبيس . وعندما يمارس بعض الأعمال

الفكرية يجد أن قدرته على آدائها أضعف كثيراً عما كانت عليه في أيام الشباب ، ويلحقه الإعياء الشديد عند محاولة تركيز ذهنه في شيء منها مدة طويلة .

ومن أشد ما يضايق المتقدم في السن اضمحلال الذاكرة ، فع أنه يظل حافظاً لذكرياته البعيدة ، ويستطيع أن يذكر بوضوح بعض الحوادث التي مرت به منذ سنوات ، فإنه يعجز عن تذكر الموضع الذي ترك فيه نظارته أو مسبحته ولم يمحض على تركه لها لحظات قصيرة ، ويعجز عن تذكر أسماء أشد المقربين إليه عند مقابلته لهم ، ويعزم على إتيان عمل ما في وقت معين ، فإذا حان الوقت خائته الذاكرة ، وقد يستدعى خادمه لأداء أمر من الأمور ، فإذا حضر الخادم نسي الشيء الذي استدعاه من أجله . وقد يتسلط عليه الوهم بأن الموت سيحل به في سن مبكرة ، فيقضي معظم وقته داخل المنزل خوفاً من البرد والتيارات الهوائية والتعرض للحوادث ، ويشغل نفسه بصغائر الأمور ، فلا يفكر إلا في نفسه طول الوقت ، ويصبح حقوداً سيئ الظن بمن حوله ، وقد تنهار قواه الجسدية والمعنوية ، فيضطر إلى قضاء بقية أيام حياته في الفراش .

من هم المعمرون

يعتقد كثير من الناس أن العمر الطويل مسألة وراثة فحسب ، حتى قيل في ذلك أن من يرغب في حياة طويلة فعليه أن يختار أبوين معمرين ، ويقول الأمريكيون بطريقتهم الفكاهية المألوفة في هذا الشأن « إذا أردت أن تعمر طويلاً فاعلن قبل ولادتك عن حاجتك إلى أبوين منحدرين من أسرتين اشتهرتا بالتعمير » ولهذه الأقوال نصيبها من الصحة ، فالذى يولد من أبوين معمرين يعمر مثلهما في كثير من الحالات ، وثمة إحصاءات عدة تبين منها أن الذين يدركون التسعين أو المائة من العمر هم أفراد انحدروا من قوم اشتهروا بالتعمير .

بيد أنه من الثابت أيضاً أن من يولد من والدين معمرين ليس الوحيد الذى يستطيع أن يعمر طويلاً ، ومن الأمور الملاحظة أن الذين يعمرّون طويلاً لهم صفات معينة في الأكل

ونظام المعيشة ، وهم في العادة بعيدون عن المشاكل المعقدة في الحياة ويكرهون الانغماس في المسرات ، ولا يسرفون في الأكل وتناول المكيفات والاستمتاع بالملاذ التي يقبل عليها غيرهم من الناس ، فأى امرئ يتبع من صغره نظام المعمرين وطريقة معيشتهم ، لا يلبث أن يعمر مثلهم . ومعنى ذلك أن من عنده استعداد وراثي للتعمير يعمر طويلاً لأنه من السهل عليه (بحكم الوراثة) اتباع العادات التي تجعله يسير في الحياة وفق نظام خاص ، لا لأنه ولد من أبوين معمرين فحسب ، والدليل على ذلك أن بعض المعمرين الذين يولد لهم أولاد عدة ، قد يعمر فريق من هؤلاء الأبناء مثل أبويهم وقد يموت الفريق الآخر في سن عادية أو مبكرة لأنهم لم يرثوا جميع الصفات والعادات التي تؤهلهم للحياة الطويلة . كما أن ثمة إحصاءات أخرى تدل على أن النساء ، مع ما يعانين من متاعب المنزل والأمومة ، وما يلاقين من مشقة في الحمل والولادة والرضاعة ، غالباً ما يعمرن أكثر من الرجال ، وربما كان مرد ذلك إلى أنهن يعشن عيشة منظمة في بيوتهن ، ولا يتعرضن للمشاكل المعقدة التي يواجهها الرجال في معترك

الحياة ، كما أنهم لا يسرفن في معيشتهم ، ولا ينغمسن في بعض الملاذ التي يقبل عليها الرجال كالخمر وتناول المكيفات والسهر الطويل والاندفاع في الاستمتاع الجنسي .

وثمة عناصر يلعب كل منها دوراً هاماً في إطالة عمر الإنسان . فمن هذه العناصر ، كما قدمت لك ، أن يصيبك شيء من الحظ أو المصادفة فتولد من أبوين معمرين ، ومنها أن تجبرك ظروف الحياة على أن تحيا حياة هادئة منظمة كالتي يحياها القساوسة ورهبان الأديرة ، أو أن يضطرك العمل الذي تقوم به إلى الإقامة في الريف أو في جهة خلوية ساكنة فيها شيء من وسائل المتعة والتسلية ، أو يكون مورد رزقك متوسطاً فلا يغريك بالانغماس في كثير من الملاذ وأنت في سن الشباب ، وأن توفق في زواجك وشئون أسرتك ، وتعيش في جو ملؤه الصفاء والبشر والانشراح ، فلا تعترضك المشاكل التي تجعل الحياة المنزلية مملوءة بالمنغصات .

ومن الملاحظ أن غالبية المعمرين هم من أفراد الطبقة المتوسطة ، لأن الغنى يجد السبيل أمامه ممهداً للانغماس في الشهوات ، وقد يسرف في الأكل والشرب والسهر والتدخين

والاستمتاع بملاذ الحياة . والفقر على عكس ذلك لا يستطيع شراء اللحوم والبيض واللبن والدهن والفاكهة وغيرها من الأغذية الجيدة ، فيصاب بالأنيميا والضعف ، وتقل مناعة جسمه لمقاومة كثير من الأمراض التي تنشأ عن سوء التغذية ، كما أن الأعمال التي يكتسب منها الفقير قوت يومه غالباً ما تكون شاقة مجهدة ، وساعات العمل قد لا تكون مناسبة ، فتضطره إلى المكث مدة طويلة في جو رطب أو بارد أو حار أو غير صحي مما يؤثر تدريجياً في صحته .

ويمكن القول بأنه في استطاعة أى امرئ أن يحيا إلى سن المائة أو التسعين على الأقل ، وأن يحتفظ بجزء كبير من صحته وقواه الفكرية والحيثانية إلى تلك السن ، ولكن عدداً قليلاً هم الذين يبلغون هذه السن وهم في حالة صحية جيدة ، أما الأغلبية الساحقة من الأفراد فيموتون حول سن السبعين ، وقد تنهار قواهم الجسدية والفكرية قبل بلوغهم هذه السن .

وأرجو ألا تسيء فهمي يا بنى ، فإننى أعلم مثلك أن قابلية التعمير استعداد وراثى ، ولكن ما أريد أن أوضحه لك فى هذا الصدد هو أن جميع من يرثون الاستعداد للتعمير لم

عادات خاصة معينة ، وطريقتهم في المعيشة موحدة ، بالرغم من اختلافهم في الجنس أو الدين أو المستوى الاجتماعي ، فمن يتبع عاداتهم ونظام معيشتهم فإنه بلا ريب سيعمر مثلهم ، حتى لو كان أبواه من غير المعمرين . ويتناول هذا النظام الذى سأحدثك عنه تجنب المؤثرات السيئة التى تضر بالصحة ، وعدم الإسراف فى الأكل وملاذ الحياة ، والبعد عن مشكلات الحياة العصرية المعقدة والأوساط المملوءة بالضجيج والاحتكاك الدائم والمنازعات .

أرذل العمر

يرى فريق من الناس أنه أفضل للمرء أن يموت وهو محتفظ بكامل قواه وصحته ، بدلاً من أن يبلغ من العمر أرذله ويضعف إلى عمره عدداً من السنين يحيا في خلالها في بؤس وضعف. ووهن ، بسبب ما يحل به من عوامل الهدم وويلات المرض ، ولا يفتأ هذا الفريق يردد القول المعروف « إذا الشيخ قال أف فما مل الحياة وإنما الضعف ملا » ، فهؤلاء القوم يخشون الشيخوخة ويبرمون بها ، ويخشون الضعف والوهن اللذين يلازمانها - ضعف الفكر والسمع والبصر وجميع الحواس ، وتصلب المفاصل والشرابين . ويرد على هذا الفريق بأنه في استطاعة المرء أن يجعل من مرحلة الشيخوخة أيام راحة وهناء واستمتاع بمقدار لا يستهان به من مباهج الحياة ، بدلاً من أن تكون فترة مرض وضعف وشقاء ، ووسيلة ذلك أن يدخر الفرد في سني شبابه جزءاً من قواه وصحته ، وذلك

بعدم الإسراف في الأكل والشرب والسهر والتدخين ، وتجنب
القلق والإجهاد وكثرة التفكير في مشاكل الحياة ، وهو إذا
فعل ذلك فلن تكون الفترة الأخيرة من حياته أرذل العمر ،
مهما تأخرت هذه الفترة وامتد به الأجل .

الاعتدال : وليس المقصود بما تقدم أن يحيا المرء في
أيام شبابه حياة عسكرية صارمة ، خالية من وسائل المتعة
واللهو ، أو يحرم نفسه من كثير من مباهج الحياة ، ولكن
المراد أن يتبع الفرد في حياته طرقاً خاصة من المعيشة الصحية
المنظمة وأن يكون ملماً بالعوامل التي قد تؤدي إلى الضعف
والانحطاط والشيخوخة المبكرة .

وقد قيل في الأمثال « من عاش بالحكمة مات بالمرض »
وهو قول صحيح إلى حد ما ، ويطلق على الشخص الذي
يغالى في اتباع طرق المعيشة الجدية الصارمة ولا يفتأ طول
يومه يفكر في كيفية تفادي المرض حتى يقع في حبائله ،
وقد يمتنع عن ممارسة كثير من وسائل المتعة متوهماً بأنها تتنافى
مع أصول الحكمة ، أو يمتنع عن أكل اللحوم والمنتجات
الحيوانية المفيدة معتقداً أنها ضارة بصحته .

وهناك في الوقت نفسه الشخص المستهتر الذي لا يعير اهتماماً لما يسمع عن مضار الإسراف في المعيشة ، فهو يأكل جميع ما يلد له ، ولا يريد إلا أن يستمتع استمتاعاً تاماً بجميع ملاذ الحياة ، ومثل هذا الفرد تتضاءل حيويته إلى حد كبير جداً قبل بلوغه سن الخمسين . وقد يصيبه البول السكري وتضخم الكبد والبدانة المفرطة وارتفاع ضغط الدم ، ونادراً ما يعيش إلى سن السبعين . والحقيقة أنه إذا زاد نشاط المرء في خطى الحياة عن حد معتدل قصرت الحياة نفسها ، حتى لو كان هذا النشاط في غرض نفعي ، أي أن طول عمر الفرد يتناسب عكسياً مع ما ينفقه من المجهود في العمل والتفكير والأكل . وفي جميع نواحي الحياة .

ولا يمنعك ما ذكرته لك من أن تلبى الدعوة لوليمة فاخرة ، وأن تشبع نفسك بما تصبو إليه من ألوان الطعام والشراب ، وأن تحظى بجانب كبير من المتعة ومسرات الحياة في الأعياد والحفلات وبعض ليالي السمر ، فهذا يفيدك من حين إلى حين ، أما بقية أيام السنة فيجب أن تراعى فيها الاعتدال التام ومراعاة وسائل المعيشة الهادئة المنظمة .

٤

الطعام

من المسلم به أن المرء بعد سن الخمسين ، لا يحتاج إلى نفس المقدار من الطعام الذي كان يتناوله وهو في مقتبل العمر ، لأن الطعام ليس إلا وقود يمد الجسم بالطاقة اللازمة للفكر والعمل ، ومن المعلوم أن المتقدم في السن يميل عادة إلى الدعة والراحة والسكون ، فهو في غير حاجة إلى كميات كبيرة من الغذاء .

فالصبية والفتيان في حاجة إلى كميات مناسبة من الطعام لأنهم في نمو مستمر ، والطعام يبنى الخلايا والأنسجة والعظام . ويستنفد البالغون الذين في مقتبل العمر مقادير كبيرة من الطعام لتعويض ما يتهدم من أنسجتهم بسبب ما يؤدونه من الأعمال الجسدية والفكرية المستمرة ، أما المسنون فلا يبذلون من المجهود إلا قليلا ، وعملية الهدم والبناء في أنسجتهم ضئيلة بطيئة ، فهم في غير حاجة إلى كثير من الطعام .

فالمسن لا يحتاج في غذائه اليومي إلا لمقدار صغير من المواد

النشوية والسكرية ، لأن هذه المواد تولد الطاقة في الجسم ،
 وحيث أنه لا يقوم بقسط كبير من الحركة والأعمال الجسدية ،
 فكمية صغيرة من هذه المواد تكفي لإمداده بما يلزمه من الحرارة
 والطاقة . ومن أمثلة المواد النشوية الخبز والأرز والذرة والبطاطس
 والمكرونة ، والمواد السكرية مثل السكر والعسل والمربي والحلوى
 بأنواعها . وإذا كانت أعمال الشخص المسن تتطلب بذل مجهود
 جثماني شاق ، كأن يكون عاملاً في الحقل أو بناء أو ما شابه
 ذلك ، فلا ضير عليه أن يأكل مقداراً زائداً من هذه الأطعمة
 النشوية والسكرية .

وليس المسن في حاجة إلى مقدار كبير من البروتين كذلك ،
 لأن البروتينات تبنى ما تهدم من أنسجة الجسم أثناء الحركة
 وأداء الأعمال الجسدية والفكرية المتنوعة ، وحيث أن المتقدم في
 السن لا يقوم إلا بقسط صغير من هذه الأعمال ، فحاجته إلى
 الأغذية البروتينية ليست كبيرة ، ومن أمثلة هذه الأغذية اللحوم
 والطيور والسمك والبيض والحب .

والنوع الثالث من الأغذية التي يجب أن تتوافر في غذاء
 الإنسان المواد الدهنية مثل الزبد والسمن والزيوت بأنواعها ،

وبديهي أن المسن لا يحتاج إلا إلى قليل من هذه المواد ، لأنها تولد مقداراً كبيراً من الطاقة في الجسم .

ومن أهم الظروف التي تلائم إطالة العمر أن تكون تغذية المرء معتدلة وأن يكون الغذاء مشتملاً على جميع العناصر الغذائية اللازمة لإحداث الاتزان الغذائي بالجسم .

وقد يمكث المرء أشهراً ، بل عدداً من السنين ، وهو لا يراقب غذاءه ويأكل ما تشتهي نفسه بدون مراعاة لقواعد التغذية ، ولا يلاحظ أى خلل أو اضطراب صحي في جسمه ، لأن عوامل الاضطراب التي تنشأ عن الإخلال بقواعد التغذية تسير سيراً بطيئاً جداً وبطريقة خفية متصلة ، فلا يشعر المرء بشيء منها في أول الأمر ، ولكن بمرور الزمن تتجمع التأثيرات التي تنجم عن هذا الإخلال ، فتظهر فجأة وبوطأة شديدة بعد انقضاء عدد من السنين ، يصبح العلاج عندها من أعسر الأمور ، بسبب ما حدث من تغيرات مرضية تراكت ثم ظهرت في صورة مزمنة في خلايا الجسم وأنسجته .

فإذا كانت التغذية صحيحة ، وكان المرء متبعاً لقواعد المعيشة الصحية من حيث النظافة الباطنية والتمتع بقسط نجس

من الراحة وعدم الانهماك بمشاغل الحياة وممارسة كل أمر فيها من أعمال وملذات في شيء من الاعتدال ، فإن جسمه يظل نشطاً قوياً إلى ما بعد الثمانين ، وتبقى قوة احتماله لأعباء الحياة ، وقدرته على مقاومة التعب وأعراض الشيخوخة والمرض كما كانت عليه في سن الخمسين .

أما لو كانت تغذية المرء غير صحيحة ، فإن الجسم يصاب على التدريج بسوء التغذية . وسوء التغذية قد ينجم عن نقص في كمية الغذاء اللازمة لحاجة الجسم وعدم استكمالها بجميع العناصر الأساسية في الغذاء ، كما ينجم في كثير من الحالات عن الإسراف في الأكل وتناول الأطعمة الدسمة والمركزة والغنية بمادتها الغذائية بمقدار أكثر مما يحتاج إليه الجسم ، فيزيد العبء الملقى على الجهاز الهضمي ، وتضطرب المعدة ، وتتحمل الكلى وأعضاء الإفراز مجهوداً لا طاقة لها به في التخلص من النفايات المتولدة عن هذا الإسراف ، وقد يحتل التمثيل الغذائي فيصاب الجسم بالحموضة المزمنة ، مما يؤدي إلى إصابة المرء بالبول السكري والروماتزم والتهاب الكلى والبدانة وتضخم الكبد وارتفاع ضغط الدم ، وذلك بالإضافة إلى ما يشعر به المسرف في تناول

الطعام من الثقل والامتلاء والحمول وسرعة التعب وعدم القدرة على القيام بالجسيم من الأعمال . فالمعدة بيت الداء ، والبطنة هي السبب في ما يصاب به كثير من الناس من العلل والأمراض . ومما يؤثر عن الحكماء ما قاله مرة طبيب حكيم : « إذا كان هناك أصحاب فضل علينا — نحن الأطباء — فهم الطهارة الذين يؤدون لنا أجل الخدمات عند ما يحشون بطون أسيادهم بما يتفنون فيه من ألوان الطعام »

والجدول التالى يبين الأضرار التى تنجم عن سوء التغذية من حيث زيادة مقدار الطعام أو نقصه عن الحد الذى يجب أن يكون عليه ، ومن حيث استيفائه لجميع العناصر الضرورية للتغذية . بيد أن المسنين كثيراً ما يغمضون أعينهم عن هذه الحقائق وهم لا يجدون وسيلة لقتل الوقت غير الجلوس إلى مائدة الطعام ، فهم يأكلون فوق ما تحتاج إليه أجسامهم مما يؤدي إلى اضطراب الهضم وشتى المتاعب الصحية ، خاصة وأن عمليات الحياة عند المسن راكدة غير نشطة ، فلا يستطيع الجسم أن يتخلص من جميع النفايات التى تتخلف من هضم وتمثيل الغذاء .

ويستتبع مما تقدم أنه إذا تجاوز المرء سن الخمسين ، فعليه

اضطراب الهضم
البدانة
الشعور بالثقل والحمول
وسرعة التعب
أمراض القلب والكبد والكلى
البول السكرى
ارتفاع ضغط الدم
تقصير العمر

الإسراف فى الأكل
يؤدى إلى

سوء التغذية

الهزال والضعف
فقر الدم
ضعف الشهية
إضعاف مناعة الجسم ضد
الإصابة بالأمراض ، الهبوط
العصبى وسرعة التكرار
والانفعال ، ضعف الطاقة
الجنسية والقسرة على
الإخصاب ، وقد يؤدى إلى
الإصابة بالترلات الشعبية
والدرن

نقص الطعام وعدم
استكمال العناصر
الحوية يؤدى إلى

ألا يسرف في الأكل ، وأن يقلل من النشويات والأغذية البروتينية والدهنية المركزة ، وأن يعتمد في غذائه على المأكولات غير المركزة مثل اللبن ومنتجاته والخضروات والفاكهة . والأفضل للمسمن أن يتناول بعض وجبات خفيفة في اليوم من أن يأكل وجبتين ثقيلتين . فيحسن أن يكون طعام الإفطار مثلاً برتقالتين أو كمية حسنة من أية فاكهة ، وفي الساعة العاشرة يتناول المرء قدحاً من اللبن ، وفي وجبة الغداء يأكل شيئاً من اللحم أو السمك أو الطيور مع كمية حسنة من الخضراوات المطهية والطازجة ، وفي الساعة الرابعة يتناول عصير الفاكهة أو قدحاً من الشاي واللبن مع قليل من البسكوت ، وفي المساء يأخذ اللبن الزبادي أو الحليب مع شيء من الخبز والزبد والعسل .

ولا يظن المرء أنه سيضعف أو يصيبه الهزال إذا استمر على هذا النظام مدة طويلة ، لأن المهم ليس كمية الطعام وإنما جودته ومناسبته للجسم واستيفائه لجميع عناصر التغذية ، فكثير من الناس يأكلون كميات كبيرة من الطعام ويصابون باعتلال الصحة وسوء التغذية .

ولقد أثبت علماء الكيمياء الحيوية بالتجربة أن ملء المعدة

بالطعام لا يغنى عن الجوع بمعناه العلمى الحديث . وأن المرء قد يأكل كثيراً بدون أن يشبع حاجته إلى جميع العناصر الغذائية والأملاح المعدنية والفيتامينات . فالجوع بمعناه البيولوجى الصحيح هو عوز الجسم إلى تلك المواد الحيوية التى لا غنى للجسم عنها ، فهناك أكثر من خمسة عشر نوعاً للبروتينات والمركبات الزلالية المختلفة كل منها لازم لعملية خاصة من العمليات التى تحدث فى الجسم ، وهناك بضعة عشر عنصراً من العناصر المعدنية وبضعة عشر نوعاً من الفيتامينات كل منها أيضاً لازم للجسم ، ونقص أحدها من الغذاء مدة طويلة يعرض الجسم للإصابة بحالة من الحالات المرضية المتنوعة .

وأستطيع أن أؤكد لك أنك إذا اعتمدت فى غذائك على المأكولات الطبيعية الطازجة ، فإنك واجد فيها جميع ما تحتاج إليه من العناصر الغذائية اللازمة لصحة الجسم ، ومن هذه الأغذية الطبيعية اللبن ومنتجاته الطازجة كالزبد والجبن الطازج والقشدة واللبن الزبادى ، وكذلك الخبز الأسمر المصنوع من الحبوب بكامل أجزائها والبلىلة ، والبيض والسملك والطيور واللحم بشرط أن تكون طريقة طهيها سريعة غير معقدة كالشى مثلاً .

ومن المأكولات الجيدة أيضاً الخضروات الطازجة والمطهية طهياً سريعاً مبسطاً وجميع أنواع الفاكهة ، والعسل بنوعيه ، والجوز واللوز والتمر وسائر أنواع اليا密斯 .

أما الأغذية المخبطة والمجففة والقديمة والتي أجري في إعدادها عمليات طويلة من الطهي أو التنقية والتكرير ، فأنصحك الابتعاد عنها ، ومن هذه الأغذية الخبز المصنوع من الدقيق الأبيض النقي والسكر الأبيض المكرر والسمن وكل ما صنع منهما مثل الفطائر والحلوى ، وكذلك المكرونة والأرز الأبيض المصقول ، وكل ما قدح في السمن أو أجريت عليه عمليات طويلة أو معقدة من الطهي والتنقية والتكرير ، لأن الغذاء يفقد بما يجرى عليه من هذه العمليات جزءاً مما أودعته الطبيعة فيه من عناصر غذائية مفيدة للجسم . ولقد أثبتت التجارب التي أجراها العلماء في غضون الثلاثين سنة الأخيرة أن للغذاء تأثيراً كبيراً في إطالة الحياة ، وفي هذه التجارب أتوا بعدد كبير من الخنازير الهندية والجرذان وقسموها إلى فريقين ، أعطى فريق منها أغذية طبيعية طازجة ، واقتصر في تغذية الفريق الثاني على مأكولات مكررة وخالية من بعض عناصر التغذية ، فلوحظ أن الفريق الثاني

قصرت حياته جيلاً بعد جيل ، وقد اختيرت الحيوانات المذكورة لأن غذاءها شبيه إلى حد ما بغذاء الإنسان ، ولأن مدى حياة كل منها قصير ، ففي الاستطاعة تتبع تأثير الغذاء في إطالة العمر في أجيال متعاقبة منها خلال فترة قصيرة ، بالقياس إلى مدى حياة الإنسان .

وليس المقصود مما تقدم أن يحرم المرء نفسه من التمتع بلذة الطعام ، والتنعيم بما لذ وطاب من المأكولات المتنوعة ، ولكن المراد أن يكبح الإنسان جماح نفسه عند الأكل ، وألا يكون جشعاً فيلتهم جميع ما يعرض أمامه على مائدة الطعام ، ومن الميسور أن يوفق بين ما تشتهيه نفسه وما تتطلبه القواعد السليمة للتغذية ، وسيجد بشيء من التعود وضبط النفس أنه سينفر تدريجياً من الأغذية الضارة والمركزة ، ويزيد ميله للمأكولات الطبيعية الطازجة .

٥

الصوم

ومن الواجب على المتقدمين في السن أن يصوموا يوماً على الأقل في كل أسبوع ، ومن الواجب أن يصوموا أيضاً أسبوعاً أو أكثر مرتين على الأقل في كل عام ، ومن لم يقدر على الصوم فعليه أن يتجنب المأكولات المركزة ، ويعيش على عصير الفاكهة فترة من الزمن من حين لآخر .

وفائدة الصوم أنه يريح الجهاز الهضمي ، ويتيح لأغشية الجسم فرصة تتخلص فيها مما يتجمع حولها من النفايات والمواد الحامضية والتوكسينات التي تتولد باستمرار في الجسم ، كما أنه يعطي الأنسجة والأعضاء المصابة بشيء من التقوية أو الاحتقان أو الالتهاب مجالا للشفاء .

ومن المعلوم أن كل امرئ معرض للإصابة ببعض البؤرات الصديدية التي تتكون داخل الجسم وتلوثه بما تصبه من توكسينات في مجرى الدم ، وهذه البؤرات قد يكون أثرها ضعيفاً في مبدأ

الأمر ، فلا يحس المرء بنتائجها ويشعر كأنه في كامل صحته ، غير أنه بمرور الزمن يتراكم الأثر الضار الذي ينجم عن وجود هذه البثورات ، وفجأة يصاب الإنسان بمرض جسم أو اختلال صحي يصعب الشفاء منه .

وخير طريقة لتجنب الإصابة بالبثورات الصديدية هي الصوم من حين لآخر ، لأنه في خلال فترة الصوم يتغذى الجسم بأنسجته الداخلية . فإن كان شيء من الاحتقان أو التقيح أو الالتهاب قد بدأ يصيب الأنسجة ، فإن أول ما يهدم منها الخلايا المصابة ، فتأكسد ويتخلص الجسم منها .

كما أن الصوم يذيب ما قد بدأ يتكون من الحصوات والرواسب الكلسية والزوائد اللحمية وأنواع البروز والنمو الخبيث ، بشرط أن يصوم المرء في فترات غير متباعدة ، وألا يكون التقيح أو الالتهاب قد مضى على تكونه أشهر طويلة .

ويشيد مشاهير الأطباء في أمم الغرب بفائدة الصوم أعظم إشادة ، وينصحون به لتجنب ويلات المرض وللشفاء منه في كثير الحالات ، ويشيرون به بوجه خاص للمصابين بالديابيطس السكرى وتضخم الكبد والتهاب الكلى والبدانة وارتفاع ضغط

الدم وبعض الأمراض التي تنجم عن الإفراط في الأكل وإصابة الجسم بشيء من الحموضة ، وبوجه عام للمحافظة على صحة الجسم وتجديد حيويته .

وإذا لم يقدر المرء على الصوم ، فلا أقل من ألا يقرب الأكل إلا وهو جائع ، والمراد بالجوع هنا ليس بمجرد الانفعال العكسي الذي يحس به الإنسان عند ما يحين الوقت المخصص لتناول إحدى الوجبات الثلاث ، أو عند رؤية الأكل معداً على المائدة ، أو عند ما يشم رائحة الطعام ، أو عند مشاهدة الألوان الجذابة من بعض المأكولات التي يمر بها في الطريق ، فإن هذه العوامل الصناعية من شأنها أن تحدث تنبيهاً مؤقتاً يثير رغبة المرء إلى الأكل ، وهو ما نسميه بالجوع المؤقت أو الصوري ، أما الجوع الحقيقي فهو ما يستمر فترة من الوقت ويحس به الإنسان بدون تنبيه خارجي وبدون التعرض لأحد المؤثرات المتقدمة الذكر .

ويفسر العلماء حدوث الإحساس بالجوع بأنه عند ما يستنفد الجسم معظم المادة الغذائية المذابة في مجرى الدم ، ويهبط معدل الجلوكوز به إلى نسبة معينة ، يبدأ الكبد في إخراج بعض المخزون به من مادة الجليكوجن (النشا الحيواني) ، وهذه المادة

الأخيرة تتحول بسرعة إلى جلوكوز يسير في مجرى الدم إلى جميع الخلايا والأنسجة ، وفي الوقت نفسه تهدم بعض الخلايا والأغشية لإمداد الجسم بالمادة البروتينية والأحماض الأمينية ، وقد يتحول جزء من دهن الجسم أيضاً إلى مادة كربوهيدراتية ، وهذه العمليات جميعها أو إحداها يصبحها ذلك الإحساس الخاص الذي نسميه بالجوع .

فالجوع تنبيه من الجسم بأنه قد بدأ يستنفد ما لديه من الغذاء الاحتياطي المدخر ، وواضح مما قدمت لك أنه بالإضافة إلى ما يدخره الجسم من الجليكوجن في الكبد ، فإن ثمة رصيد عظيم من المادة الغذائية بالجسم ، ألا وهو جميع الأغشية والخلايا والأنسجة التي يتרכب منها ، فهذه الأغشية والخلايا تصلح أن تكون غذاء يمثله الجسم فيولد منها ما شاء من الطاقة والحرارة اللازمتين لجميع أعمال الحياة . وهذا هو السبب في أننا نستطيع أن نصوم بضعة أسابيع بل أشهر بدون أن يصيب الجسم ضرر بليغ ، الأمر الذي فعله غاندى ودى فاليرا وغيرهما ممن مارسوا الصوم مدة طويلة . أما الماء فلا غنى للجسم عنه ولا يستطيع المرء أن يعيش بدونه أكثر من بضعة عشر ساعة ، لأنه

لازم لإذابة جميع التوكسينات والمواد الحامضية والنفايات السامة التي تتراكم باستمرار في سوائل الجسم ، فإن لم تطرد أولاً بأول خارج الجسم (في البول والعرق والبراز) فإنها تؤدي بعد ساعات قليلة إلى الموت .

ومن أعظم مآثر الدين الإسلامي أنه كثيراً ما يحض على الصوم ، ومع أنه يبيح للفرد أحياناً أن يتحرر من الالتزام بهذا الفرض ، على أن يكفر عن ذلك بإطعام المساكين ، فإنه يعود فيؤكد أن الصوم أنفع لنا ، كما جاء في قوله تعالى « وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون » . وقال عليه الصلاة والسلام « ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه ، بحسب ابن آدم لقيات يقمن صلبه ، فإن كان لا محالة فاعلا فثلاث لطعامه وثلاث لشرابه وثلاث لنفسه » . وقال أيضاً : « المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء » . وفي الخبر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يجوع من غير عوز ، وكان يقول جاهدوا أنفسكم بالجوع فإن الأجر في ذلك كأجر المجاهد في سبيل الله . وقال أيضاً أفضلكم عند الله منزلة يوم القيامة أطولكم جوعاً ، وأبغضكم عند الله يوم القيامة كل نؤوم أكل شروب .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : « إياكم والبطنة فإنها
ثقل في الحياة وتتن في المات » . وجاء في كتاب إحياء علوم
الدين للغزالي بفصل آداب الطعام ما يلى : « ومن آداب الطعام
ألا يمد الإنسان يده للطعام إلا وهو جائع ، فيكون الجوع أحد
ما لا بد من تقديمه على الأكل ، ثم ينبغى أن يرفع اليد قبل
الشبع ، ومن فعل ذلك استغنى عن الطبيب »

ويحكى أن المقوقس ملك مصر أهدى للنبي (ص) جارية
وطيباً وبغلة ، أما الجارية وهى مارية القبطية فقد تزوجها النبي ،
وأما البغلة فاتخذها ركوبة له ، وأما الطبيب فمكث مدة طويلة ،
لم يقبل عليه أحد يشكو مرضاً ، فقال للنبي عليه السلام : مكثت
مدة ولم يأتنى مريض ، فأجاب النبي بقوله المأثور : « نحن
قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع » .

التسمم الذاتي

يمكن القول بأن أشد عوامل الهدم والقناء في جسم الإنسان عامل التسمم الذاتي (Anto-intoxication) ، ويحدث هذا التسمم عادة بإحدى العوامل الآتية :

(١) الإفراط في أكل الأغذية البروتينية والدهنية المركزة مما يؤدي إلى تولد مواد حامضية تعمل على إنقاص قلوية الوسط السائل بالجسم .

(٢) تخمر بعض أجزاء الطعام في الأمعاء وامتصاص الجسم لنواتج التخمر ، كما يحدث بسبب الإمساك وبقاء الكتلة البرازية مدة أطول مما يجب بداخل الإمعاء .

(٣) امتصاص الجسم لبعض الصديد والمفرزات السامة التي قد تتولد بداخل الجسم .

(٤) المعيشة في هواء غير صحي ، مثل جو المدن الصناعية الكبيرة والعواصم المكتظة بالسكان .

وسأحدثك الآن عن كل من هذه العوامل الأربعة في شيء من التفصيل .

أولاً : الإفراط في الأكل :

لا جدال في أن الإفراط في الأكل ، واتباع نظام غير صحي في التغذية ، لمن أقوى العوامل التي تؤدي إلى تولد الحموضة وحدث حالة التسمم الذاتي بالجسم ، لأن أسباب التسمم الأخرى قد تكون عارضة ولا تصيب المرء إلا في فترات متباعدة ، فيكون لدى الجسم متسع من الوقت لمقاومتها ومعادلة تأثيرها ، أما النفايات والسموم التي تتولد عن هضم وتمثيل الطعام ، فتتراكم فوق بعضها البعض بسبب الأكل ثلاث مرات متوالية في كل يوم من أيام حياة الإنسان ، والفترة بين وجبتين متتاليتين لا تكفي لكي يعادل الجسم في خلالها جميع النفايات والمواد الحامضية التي تتخلف عن هضم الطعام ، وخاصة إذا كان من النوع المركز أو غير المستكمل لشروط التغذية .

والحقيقة أن أكثر الناس يأكلون فوق ما تحتاج إليه أجسامهم ، وعدد غير قليل منهم يجد المستقبل محدوداً أمامه عند ما يبلغ سن الخمسين ، وتتلأشى الآمال الواسعة التي كان يحلم

بتحقيقها ، فلا يجد وسيلة لتعزية نفسه والتفريج عن آلامه
المكبوتة إلا الطعام والشراب ، وحيث أنه في تلك السن لا يؤدي
المراء من الأعمال الجسدية ما يكفي لحرق الزائد عن حاجة
جسمه من الطعام ، فإن اختلال الهضم وسوء تمثيل الغذاء يؤديان
إلى تراكم النفايات والسموم بالجسم ، فيصاب بالحموضة وما
يترتب عليها من متاعب صحية هو في غنى عنها ، مثل البول
السكري وارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين والروماتزم وترسب
الدهن على الأنسجة والإحساس بالوهن والضعف والحمول ،
ونحو ذلك من الأعراض التي يصاب المراء بها في أعقاب الكهولة.
وإذا عاش الإنسان على أغذية بسيطة غير مركزة ،
ومأكولات طبيعية طازجة ، فإنه لن يعاني أضرار التسمم الذي
ينشأ عن اختلال الهضم وسوء تمثيل الطعام ، فاللبن ومنتجاته ،
والخضراوات الطازجة أو المطهية بطريقة سريعة غير معقدة ،
وجميع أنواع الفاكهة الطازجة لا تولد حموضة ألبنة ، لأن الرماد
المتخلف عن تمثيلها يضيف إلى قلوية الجسم ، أما المواد
البروتينية والدهنية المركزة ، وكذلك الحلوى والنشويات والوجبات
الثقيلة الدسمة ، فإنها تخلف بعد هضمها نفايات حامضية قد

لا تقدر الأنسجة على التخلص منها ، فيؤدى الإسراف فى أكلها إلى تولد حالة من الحموضة المزمنة أو التسمم الذاتى فى الجسم .

ولقد سئل شيخ المعمرين « ميشيل أنجلو » مرة عن السر فى صحته الجيدة وتمتعه بنشاط غير عادى بعد أن تجاوز سن المائة ، فقال أن تقشفه فى الحياة واقتصاره فى الأكل على أبسط المأكولات كانا من أهم ما تتميز به حياته عن حياة غيره من الناس ، ومن كلامه فى ذلك ما يأتى : « رغم ثرائى الوفير وتوافر أسباب المتعة ووسائل الترفى ، فقد حيت حياة خالية من الإسراف والتعقيد معظم أيام حياتى ، وكان غذائى المحبوب اللبن والخزر والتمر والخبز القديد ، فجنبت نفسى ويلات المرض ومتاعب الشيخوخة » .

والعجيب فى هذا الشأن أنك إذا أخذت المنتجات الطبيعية بدون أن تجرى عليها عمليات طويلة من التنقية والتكرير والتقشير والغسيل والطهى ، وأكلتها بكامل أجزائها ، فإنها لا تولد حموضة ألبة . فالبطاطس مادة نشوية مركزة ، وإذا أجريت عليها عملية الشى وأكلتها بقشورها كانت غذاء صحياً كاملاً .

وبالمثل إذا أكلت القمح بقشوره ، كما يحدث عند ما تأكل البلبلة والخبز الأسمر المحضر من القمح بكامل نخالته ، فإنك تجنى منه أعظم فائدة ، لأن قشور القمح غنية بالأملاح المعدنية القلوية والفيتامينات ، وغنية بالألياف السليولوزية الخشنة التي تحول دون الإمساك ، أما الخبز المصنوع من الدقيق الأبيض النقي ، وكذلك الفطائر وأنواع الكعك والبسكوت وما إليها فتعد ضارة بالجسم ، لأنها تخلف بعد تمثيلها نفايات حامضية تنقص من قلوية الدم والسوائل التي تحيط بالأنسجة ، ولأنها تكاد تكون كاملة الهضم لا يتخلف منها ما يساعد الكتلة البرازية على تنبيه الحركة الدودية للأمعاء .

وعصير القصب لا يضر الجسم مهما كانت الكمية التي يتناولها المرء منه ، أما السكر الأبيض النقي وجميع أنواع الحلوى التي تصنع منه فضارة بالصحة ، لأنه في عملية استخلاص السكر من العصير ، يتزع منه ما به من أملاح الكالسيوم والأملاح القلوية الأخرى ، وفقد هذا المركبات يؤدي إلى اضطراب عمليات التمثيل وتولد الحموضة بالجسم .

واللبن غذاء كامل الجودة ، وكذلك الزبدة الطازجة إلى حد

ما، ولكنك عند ما تصهر الزبدة للحصول منها على السمن ، فإنها تفقد ما بها من الفيتامينات الحية الثمينة ، ويتزع منها أيضاً الأملاح المعدنية القلوية والمادة البروتينية (وهى ما تكون المرة التى تتزع من الزبدة عند صهرها) ، ولذلك كان السمن غذاء غير مستحب ، لأنه دهن خالص ، فهو يمد الجسم بكمية كبيرة من الطاقة الحرارية ليس إلا ، ولا يحتوى على العناصر الحيوية الممتازة التى توجد فى اللبن .

اللبن مضر : ومع أن اللبن عظيم الفائدة للجسم ، فليس معنى ذلك أن يفرط المرء فى تناوله ، فهما كان نوع الغذاء جيداً فإنه قد يؤدى إلى أشد الأضرار ، إذا تناوله المرء مع مأكولات أخرى غنية بالمادة الغذائية المركزة ، فاللبن من أفيد الأطعمة للجسم على أن تأخذه بدلاً من الوجبة الغذائية لا فوقها ، وإذا أخذته مع وجبة من وجبات الغذاء فيجب أن تكون سائر المأكولات التى تتركب منها تلك الوجبة خفيفة غير مركزة ، كأن يكون معه شيء من الخضر أو الفاكهة .

وما ذكرته لك عن اللبن ينطبق على عدد غير قليل من الأطعمة الأخرى التى تسمع عنها أنها أفيد ما تكون للجسم .

فمن المعلوم مثلاً أن البرتقال غذاء كامل الجودة ، ويعمد البعض إلى تناول خمس أو ست برتقالات عقب وجبة دسمة أو ثقيلة ، وهماً منه بأنه يساعد على الهضم ، ويصاح ما قد تسببه تلك الوجبة الثقيلة من امتلاء أو حموضة أو ضرر بالجسم ، وهو وهم باطل وجريمة لا تغتفر يرتكبها المرء ضد نفسه ، إذ يكفي الحمل الذي أثقلت به جسمك بتناولك غذاء ثقيلًا أو مركزاً ، فلا يجوز أن تضيف إليه حملاً آخر مهما كانت مزاياه الغذائية . فخمس برتقالات مفيدة جداً للجسم إذا تناولتها بدلاً من وجبة الغذاء لا فوقها ، والعنب مفيد جداً إذا أخذته بدلاً من طعام الإفطار لا معه ، وعصير القصب أو التمر أو أية فاكهة أخرى مفيدة إذا أخذت شيئاً منها بدلاً من وجبة العشاء لا فوقها ، وهكذا . وإنك إذا فعلت ذلك أعطيت أنسجتك فرصة للتجديد والراحة ، وتخفف الحمل الملقى على المعدة والكبد والكلية والرئتين والبشرة في التخلص من النفايات الضارة والتوكسينات التي تتخلف عن مضم و تمثيل الأغذية .

ثانياً : الإمساك

الإمساك هو العدو الأول للإنسان المتمدن ، وهو داء الطبقات الراقية والغنية من الشعوب المتحضرة ، ويقال إن الحبوب والأقراص وسائر الأدوية التي تباع في الصيدليات لإزالة الإمساك ، أصبحت تعادل في كمياتها مجموع الأدوية التي تستخدم في جميع أغراض المداواة الأخرى .

وثمة عدد كبير من الحالات المرضية الخطيرة منشؤها الإمساك وعدم إطاعة المرء لقوانين الطبيعة في التخلص من محتويات الأمعاء الغليظة في الأوقات الملائمة . فالتهاب الزائدة الدودية والبول السكري والمغص الكلوي والروماتزم الشديد يسبقها عادة فترات طويلة من الإمساك . ويترتب على بقاء الكتلة البرازية مدة طويلة في الأمعاء أن يمتص الجسم منها بعض السموم والتوكسينات الضارة ، فيضطرب الهضم ويتكدر الدم ويبطئ عمل الفكر ويزول بريق العينين ويشوب الوجه شيء من الشحوب والذبول ، وتنبعث من الفم رائحة غير مقبولة .

ووظيفة الأمعاء ليست مقصورة على فصل النفايات
 والأجزاء غير الصالحة من الطعام وقذفها إلى الخارج ، بل من
 وظائفها هضم الطعام . فالمواد الكربوهيدراتية التي لم تهضم في
 الفم أو المعدة ، يتم هضمها في الأمعاء الدقيقة ، وجميع
 المواد الدهنية من نباتية وحيوانية تهضم في الأمعاء ، كما أن
 أغشية الأمعاء تعمل على امتصاص الجزء المهضوم من الطعام
 وتوصله إلى الدورة الدموية ، وهناك عدد من المفرزات تنصب
 باستمرار في الأمعاء فتساعد على بعض عمليات التمثيل وتحويل
 الغذاء من صورة إلى أخرى ، أى أن الأمعاء ليست لفائف
 لتخزين الكتلة البرازية كما يجعل منها البعض ، بل هى
 معامل كيميائية يحدث بداخلها عدد من العمليات الحيوية
 الهامة للجسم ، وبقاء البراز مدة طويلة فيها يؤدي الى اضطراب
 هذه العمليات ، ويتسبب عنه أضرار شديدة لصحة الإنسان .
 فالذى يريد أن يعمر طويلا ، عليه أن يتجنب
 الإمساك ، وذلك باتباع القواعد الصحيحة للتغذية ، وبأخذ
 قسط وافر من الحركة والرياضة ، واتباع الطريقة السليمة
 للجلوس عند التبرز .

وأستطيع أن أؤكد لك أن عامل التغذية هو أهم العوامل جميعها ، فالأغذية المركزة كالأرز والمكرونة والخبز المصنوع من الدقيق الأبيض النقي ، والفطائر والسكر والحلوى جميعها تسبب حدوث الإمساك ، أما الأغذية التي تساعد على تجنب الإمساك فهي حبوب القمح بقشورها واجنتها وجميع أجزائها (بأن تؤكل على هيئة بليلة أو يصنع منها الخبز الأسمر الحشن) ، والفاكهة والخضراوات الطازجة والمطهية والحدور (رؤوس الفجل والخزر) ، والبن الرائب والتمر والتين والزبيب . ويفضل أن تؤكل الفاكهة بقشورها كلما أمكن ذلك ، وكذلك الخضراوات ، لأن الأجزاء الخشنة والألياف السليولوزية تنبه الحركة الدودية للأمعاء وتساعد على قذف محتوياتها إلى الخارج .

فيجب أن تبدأ وجبة الإفطار في الصباح بكمية من الفاكهة الطازجة أو كوب مملوء بالخشاف به كمية حسنة من التين والقراصيا والتمر والزبيب وتبعها بمقدار من البليلة . ويجب أن تشمل وجبة الغداء على مقدار مناسب من السلطة كالخس والجرجير والطماطم والفجل . وفي وجبة

العشاء تأكل مقداراً من اللبن الزبادى وكمية أخرى من الفاكهة ،
وفى جميع هذه الوجبات يكون الخبز الذى تتناوله من النوع الأسمر
المصنوع من الحبوب بجميع أجزائها .

وإذا كان من الضرورى تناول دواء مسهل فلا بأس من
كمية من زيت الخروع من حين لآخر ، وأفضل من ذلك
حقنة شرجية دافئة . أما الحبوب والأقراص التى تؤخذ فى
كل يوم لتجنب الإمساك . فيجب الامتناع عنها كلية ،
وكذلك أملاح الفواكه أو الأملاح الفوارة لأنها تحتوى على
أملاح معدنية مسهلة .

والأشخاص الذين يؤدون أعمالهم جلوساً على مكائباتهم
عرضة للإمساك أكثر من الذين يشتغلون بأعمال جسدية .
والتمارين الرياضية مفيدة جداً لتجنب الإمساك وخاصة ما
يتطلب منها ثنى الوسط وحركة البطن . كما أن طريقة الجلوس
عند التبرز لها دخل فى تجنب الإمساك ، والطريقة البدائية
القديمة ، وهى القرفصاء ، أفضل من الجلوس على كرسي
مرتفع .

ثالثاً : امتصاص الجسم لبعض المفرزات السامة .

قد يمتص الجسم أحياناً بعض التوكسينات والنفايات الضارة التي قد تتولد عن هضم وتمثيل بعض الأغذية ، والتي قد تنشأ عن هدم الأنسجة والخلايا بسبب الأعمال المستمرة التي يؤديها الإنسان في حياته . وقد يمتص أيضاً شيئاً من القيح أو الصديد الذي تفرزه أنسجة مريضة أو ملتهبة في باطن الجسم ، كاللثة المصابة بالبيوريا ، والقرحات والحراريج الباطنية ، والتوكسينات التي تتولد عن وجود بعض البثورات الصديدية في بعض أغشية الجسم . فإذا كان المرء قوياً وفي صحة جيدة ، فإن في استطاعته أن يتخلص أولاً بأول من هذه السموم ويمنع تراكمها في الدم ، أما إذا كان معتلاً أو متقدماً في السن فإن عمليات الحياة في جسمه تكون راكدة غير نشطة ، فلا يقوى على أكسدة النفايات الضارة والتخلص منها . كذلك إذا كانت الأعمال التي يقوم بها المرء فوق طاقته ، وكان دائم التفكير في المشاغل والهموم المعقدة ، أو كان كثير الغضب والحزن والقلق ، فإن حيوية الجسم تهبط إلى حد كبير ، فلا

يقدر على معادلة التوكسينات التي قد تتولد فيه .

رابعاً : المعيشة في هواء غير صحي ، مثل جو المدن الصناعية الكبيرة والعواصم المكتظة بالسكان .

ومن عوامل التسمم الذاتي غير ما تقدم ، أن الإنسان المتحضر غالباً ما يقضي حياته في مدن مكتظة بالسكان ، وجوها ملوث بما تلفظه مداخن الأفران والمصانع من غاز الكربونيك ودقائق الغبار والسناج ، فتعمل هذه المواد على نقص نقاوة السائل الدموي ، ويقول الدكتور ساليبي الطبيب بنيويورك أنه بعد تشريح جثة إنسان وفحص ما تراكم من السناج على أغشية رئتيه قرر ألا يكون سكنه داخل المدينة ، وألا يمكث دقيقة واحدة أكثر من الوقت اللازم لمزاولة مهنته ، وألا يحرق الفحم داخل حجرات منزله .

وإجمال القول أن أهم عوامل التسمم الذاتي في الجسم هي الإفراط في الأكل والإمساك واعتصاص الجسم لبعض المفرزات السامة والمعيشة في هواء غير صحي .

العمل

يغلب على الظن أن الإنسان المتملن قد تغلب إلى حد ما على الميل الغريزي الفطري الذي يوجد عند جميع الحيوانات ، وهو الميل إلى الحمول ، وحب القعود ، والابتعاد عن العمل .

فجميع الحيوانات - إذا استثنينا مملكتي النمل والنحل - تميل بطبيعتها إلى الراحة والسكون ، وتنفر من العمل . وهي إن كانت تجرى وتقفز وتلعب في المراحل الأولى من حياتها ، فذلك لأن عمليات النضوج والنمو الطبيعية تتطلب الحركة واللعب ، ولأنها تريد في صغرها أن تتدرب على الأعمال التي قد تحتاج إليها في مستقبل حياتها ، مثل الصيد والافتراس وحماية نفسها من الطواريء ومن الحيوانات الأخرى .

ولكنها بعد أن تكبر ويكتمل نموها تزهد في الحركة وتنفر من العمل ، وقد تسعى إلى الحركة من وقت لآخر للحصول

على القوت والماء ، أو الحصول على شىء من الزاد لكى تطعم به صغارها ، ومتى أحست بالشبع والامتلاء ، عادت إلى ما كانت عليه من القعود ، وحب الراحة والسكون .

أما الإنسان ، فإن نضوج تفكيره جعل أطماعه بالغة في الشدة ، وطموحه لا يقف عند حد ، ولذا كانت الأعمال التى يقوم بها متزايدة متشعبة ، ينوء تحت ثقلها جسمه الضعيف الصغير . فهو لا يعمل لمجرد كسب القوت أو الحصول على الحوائج الضرورية له ولأسرته ، وإنما يعمل ليل نهار في سبيل تحقيق أطماعه والوصول إلى ما يحلم به الجاه والسطوة والنفوذ والسلطان .

الكسل يطيل العمر :

ويمكن القول بأن الإنسان المتمدد هو الحيوان الوحيد الذى لا يعرف الراحة التامة في غير أوقات النوم ، فهما حاول أن يبعد عن ذهنه جميع القضايا التى تتعلق بحياته وشئون معيشته ، فإن الأفكار لا تلبث أن تتألب عليه ، ومهما كان لديه من وسائل الراحة والهناء فإن الهموم تجد طريقها إليه .

فلاستجمام الكامل والراحة والاسترخاء لا يحصل عليها المتحضرون
 سكان المدن الكبيرة وأفراد الهيئة الاجتماعية المتمدنة إلا في
 أوقات نومهم .

والإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يورط نفسه في صعوبات
 يتعذر عليه التغلب عليها ، ويضع نفسه في مأزق لا قبل له
 بها ، فهو يأبى أن تكون حياته سهلة ميسرة ، ولا يريد إلا أن
 تكون طريقة معيشته عسيرة معقدة . وهو يدرك تماماً أن ما
 يصطلع القيام به من مهام الأمور يضني جسمه ويذهب
 بصحته ، ولكنه يصر على تحقيق ما يجول في ذهنه من المشروعات ،
 ويأبى طموحه وحببه للتقدم إلا أن يكون في مقدمة المبرزين
 والمشهورين .

ونحن إذا تأملنا في عالم الحيوان وجدنا أنه كلما كان
 الحيوان كسولاً وبطيئاً في حركته طال عمره وامتدت حياته ،
 فأكسل الحيوانات وأبطأها السلحفاة ، وهي لذلك تعمر
 طويلاً (من مائتي عام إلى ثلثمائة عام) ، والفيل حيوان كسول
 بطيء الحركة ولذا يعيش مدة طويلة (من مائة إلى مائتي
 عام) ، والبجعة تقف طول يومها ساكنة في مكانها في كسل

وارتخاء ، وهى لذلك من أطول الطيور تعميراً . أما أكثر الحيوانات نشاطاً وحركة فلا تعمر فى المعتاد إلا قليلاً ، ومثل ذلك النمل والنحل والكلاب والجرذان .

ولا ريب أن العيش على وتيرة واحدة من العمل المتواصل والتوتر الشديد ضار بصحة الجسم والعقل إلى حد كبير ، والالتجاء إلى السكون الشامل كوسيلة لقضاء بعض أوقات الفراغ لمن أفضل الطرق التى تلهم القلب الرضا وتؤدى إلى إطالة الحياة . فعلى الذى يريد أن يعمر طويلاً أن يكبح جماح نفسه لكى يقف بأطماعه عند حد معقول ، فلا يفنى جسمه فى سبيل تحقيق رغبات عسيرة ، وآمال واسعة غير محددة .

معنى الراحة :

وليس معنى الراحة مجرد الحمل ، فإن السأم والملل اللذين يولدهما عدم الانشغال بشيء البتة قد يؤديان إلى عكس ما يصبو إليه المرء من الاستمتاع بساعات الراحة والاستجمام . ونحن لا نريد حياة خاملة لا متعة ولا خير فيها ، مثل حياة

البجعة أو السلحفاة ، بل نريدها مملوءة بأسباب البهجة والانشراح ،
مع شىء من النفع والفائدة .

ولا يعد الانقطاع عن العمل فترة من الوقت راحة إذا
تألبت عليك خلالها هموم الحياة وانشغل ذهنك فيها بما
ينتظرك من مشاكل واجب عليك حلها وتبعات ألقيت على
عاتقك ، فالراحة الحقيقية أن توجه نفسك صوب ناحية بعيدة
عن شئون العمل ومشاكل الأسرة ومسئوليات الحياة ، ومن
المفيد أن يلجأ المرء في بعض الأحيان إلى مكان بعيد عن مقر
عمله وسكنه ، وأن تكون له أيام يستطيع فيها أن يغير ما يحيط
به من المناظر وما يتناوله من المأكولات ، وأن يحصل خلالها
على مزيد من المرح والنشوة والسرور ، وبهذا يتذوق لذة العيش
وطعم الحياة .

ما هو العمل :

يمكن تعريف العمل بأنه نوع من النشاط الإجبارى ،
أما اللعب فنشاط تطوعى يقوم به الشخص من تلقاء نفسه ،
فيشعر عند القيام به بالانشراح واللذة والسرور .

فنهوض الطالب في الصباح استعداداً للذهاب إلى المدرسة نوع من العمل ، لأنه يقوم به مرغماً . وعند الانتهاء من اليوم المدرسي يتلکأ في العودة إلى منزله ، ، لأنه يخشى أن يطلب إليه الجلوس إلى مكتبه لأداء واجباته المدرسية .

وإذا طلبت إليه ترتيب درجه أو حقيبة التي يضع فيها كتبه كان ذلك عملاً يتأفف منه ويحاول التملص من آدائه ، أما إذا كان مزماً الاشتراك في رحلة مدرسية يميل إليها ، فإنه لا يجد غضاضة في تحضير حقيبة ، ويجد لذة في ترتيب محتوياتها من الأدوات والملابس ، وقد يحملها بنفسه ويسير بها مسافات بعيدة ، فلا يحس بالتعب الذي يشعر به عندما يحمل حقيبة المدرسية الصغيرة .

وهناك عدد من الناس كالتجار وأصحاب المصانع ورؤساء المصالح عملهم في الحقيقة نوع من اللعب أو الهواية ، لأنهم يجدون لذة كبيرة في الربح وجمع المال ، أو لأنهم يشعرون بالتيه والإعجاب بأنفسهم عندما يصدر الأوامر إلى من يعمل تحت رئاستهم . غير أن هؤلاء أقلية صغيرة ، والأغلبية الساحقة من الناس هم العمال والفلاحون والمأجورون الذين

يكلفون القيام بأعمال الحياة المتنوعة . وهم لا يجدون لذة في عملهم اليومي ، ويرقبون بفارغ صبر ساعة الانتهاء من هذه الأعمال .

ومعظم الأعمال التي تقوم بها الجماهرة العظمية من الناس هي من النوع الآلي الذي يبعث على السآمة والضجر ، فهي تخلو عادة من التنويع والتجديد ، ولا يقدر المرء فيها على الابتكار أو إظهار التفوق والمهارة والقدرة على زيادة الكسب . والسعيد من كان عمله مريحاً غير مجهد للفكر أو الجسم ، وكان في الوقت نفسه من النوع المحبوب إليه ، فلا يجد في تأديته مشقة أو غضاظة على النفس ، ومن أمثلة ذلك الفنانون والشعراء والمؤلفون والموسيقيون والممثلون ، وكذلك أصحاب المتاجر والمصانع والأعمال الحرة ، بشرط أن تكون ساعات عملهم اليومية قصيرة ، ومشاكلهم غير معقدة .

أما العمل غير المحبوب للنفس ، والذي يقوم به المرء ضد إرادته ، أو يقضي فيه ساعات طويلة في كل يوم ، فإنه يضني الفكر والجسد ، ويؤدي إلى أسوأ النتائج للصحة ، وخاصة إذا كان شاقاً أو في جو غير صحي .

٨

الراحة

وإن شئت أن تعمر مثلي ، فعليك أن تخصص جانباً من الوقت في كل يوم تسريح خلاله من عناء الأعمال التي تؤديها في ساعات النهار .

ولا تجدى الراحة كثيراً إذا جلس المرء في مقعده ، وفكره مشغول بشئ المشكلات التي مرت عليه في صباح يومه ، أو التي تتطلب منه حلاً في الغد ، بل عليه أن يسترخي استرخاء كاملاً ، ويبعد عن ذهنه جميع ما يشغله من المهام والأفكار ، ويقول السير جيمس البحاثة الإنجليزى المعروف « إن عامل الإجهاد الفكرى له نصيب من الإصابة بالشيخوخة المبكرة أوفى من نصيب أى عامل آخر » . فالراحة والاستجمام خير ما يستعان بهما لتجنب الشيخوخة المبكرة ، وعلى من يريد أن يتمتع بقسط كبير من الصحة في سنين كهولته أن يدخر نشاطه في كل ما يباشره من الأعمال ، وأن يتجنب الإجهاد

الجسدى والفكرى ، وأن يقسم يومه إلى فترات مناسبة من النشاط والراحة . ومن الضروري أن تسيطر على نزعاتك بعض الشيء إن كنت من النوع المجد أو الطموح ، وأن تعود نفسك الشعور باللذة والاستمتاع بمباهج الحياة . وليس أدل على أن الإجهاد له أثره الواضح فى تقصير العمر من أن الحيوانات البرية التى تعيش على الفطرة تعمر أطول من الحيوانات التى يسخرها الإنسان فى بعض الأعمال الشاقة ، كما أن أفراد الشعوب الراقية الذين يتميزون بالنشاط والميل إلى الكد والطموح أقل قابلية للتعمير من أفراد القبائل البدائية الذين يقضون معظم أيام حياتهم فى دعة وراحة وسكون .

والحقيقة أن الراحة والاسترخاء فن ، وقليل هم الذين يعرفون طريقة ممارستها والاستمتاع بوقت الراحة إلى أقصى حد . ويمكن القول بأن من خير الوسائل لتضية وقت الراحة أن يكون للمرء هوية محبوبة إليه ، كقراءة سهلة مشوقة ، أو لعبة لطيفة غير مجهدية ، أو مسامرة مسلية مع بعض الحلان والأصدقاء ، أو قضاء بعض الوقت فى المقهى أو النادى أو السينما ، ونحو ذلك . وقد قيل فى الأمثال « من لم يعرف كيف يلهو لم

يعرف كيف يجد » ، ومن لا يستمتع بوقت راحته لا يعرف
طعماً للحياة ولا لذة في العمل .

وعلى المرء أن يخصص يوماً على الأقل من كل أسبوع
للاستجمام والراحة الكاملة ، ومن المفيد كثيراً أن يعمل في هذا
اليوم على تغيير ما تعود عليه من المناظر والطعام الذى يأكله
والروتين الذى يسير عليه في حياته اليومية فإن ذلك باعث
على السرور ومجدد للقوة والنشاط ، كما يجب أن يخصص شهراً
على الأقل من كل عام للاستجمام الكامل ، بشرط ألا
يسرف في خلاله في الأكل أو السهر أو التدخين أو ما شابه
ذلك من أسباب التمتع بملاذ الحياة ..

ولا تنس أن وقت الراحة منبع لكثير من الأعمال الجلييلة
التي قام بها الإنسان في التاريخ ، فالمصور والمؤلف والشاعر
والمخترع والمكتشف والفنان جميعهم من النوع الذى يميل
إلى كثير من الراحة والدعة إن لم يكن الكسل والخمول ، بيد
أن فترة الراحة قد تبعث على السأم إن كانت أطول مما يجب ،
أو لم يسبقها فترة من العمل ، فالعمل هو الذى يجعلك تشعر
بلذة الراحة ، وكما أن العمل المتواصل يقتل ويقصر الأجل ،

فإن الراحة والحمول المتواصلين يبعثان على قتل النفس والتبرم بالحياة .

ومهما يكن نوع العمل الذى تؤديه ، فيجب أن تأخذه فى شىء من الهدوء والتؤدة والاتزان ، وأن تتجنب الهرع والقلق والإسراع ، وإنى أعرف أناسا يهرعون فى ارتداء ملابسهم فى الصباح ، ويهرعون فى تناول وجبة الإفطار ، ويهرعون فى الذهاب إلى أماكن عملهم وتأدية واجباتهم ، فمثل هؤلاء يقتلهم الإسراع ويفتك بهم القلق والهرع . ويقال إن عددا كبيرا من التجار وأصحاب بيوت المال والأعمال أصيبوا فى هذه الحرب الأخيرة بارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين والديابيطس السكرى وتحطيم الأعصاب بسبب كثرة ما كان لديهم من الأشغال ، واضطرارهم إلى الهرع والإسراع فى إنجاز الأعمال .

والتطرف غير مرغوب فيه فى كلتا الحالتين ، لأن العمل المتواصل يفتك بالصحة ويقصر الأجل ، وكذلك القعود المتواصل والميل إلى الكسل . فجميع أعضاء الجسم مهياة لمقدار من الحركة والعمل ، فإن لم تجد التمرين الكافى فإنها تضعف

وتضيق قوتها ، كما أن إنهاكها بالعمل الشاق قد يؤدي إلى إصابة الجسم بنوع من المرض . فالرياضيون الذين يقومون بتمرينات جثمانية عنيفة بعد اجتياز مرحلة الصبا والشباب ، كثيراً ما يصابون ببعض أمراض القلب ، ونادراً ما يموتون طويلاً . وعندى أنه متى تجاوز المرء سن الخامسة والأربعين ، وجب عليه أن يبطئ من خطواته في أعمال الحياة ، وأن يزيد من ساعات راحته ، وأن يمارس الاسترخاء الفكري والجسماني كلما وجد إلى ذلك سبيلاً . ومن الواجب أيضاً أن يهيئ لنفسه هواية سهلة أو تسلية ممتعة يشغل بها وقت فراغه ، وإني أعرف صديقاً لي أحيل إلى المعاش من وظيفته الحكومية منذ عهد قريب ، وهو يمضي معظم وقته في لعب النرد وتدخين النرجيلة وحكاية النوادر المسلية ، وهذه طبعاً وسيلة من وسائل قتل الوقت ، ولكنها ليست أفضل الوسائل ، وخير منها السفر والرحلات والقراءة والعناية بالبساتين والزهور ، وصيد الأسماك والتصوير ، والاشتراك في النشاط الاجتماعي ، والمساهمة بنوع من العمل في إحدى المؤسسات الخيرية ، فكل شخص له مزاجه الخاص في اختيار الطريقة التي تلائم طباعه للاستمتاع بوقت راحته .

ومنى تجاوز سن الستين ، وجب عليه أن يترك إدارة أعماله لابنه الأكبر إن كان من أرباب الأعمال ، فخير له أن يترك العمل وهو قادر عليه من أن يستمر فيه إلى أذل العمر ، فيفسده بآرائه العتيقة وعدم قدرته على التمشي مع الاتجاهات الحديثة . ولا يجوز أن يذهب الغرور بالشخص المسن إلى أنه الفرد الوحيد الذى يقدر على إدارة الأعمال وإنجاز المهمات ، فالشبان قد تنقصهم الحنكة والتجارب ، ولكنهم يمتازون بالإقدام وحب التوسع والتزول إلى ميدان المنافسة والتجديد والابتكار . وإذا كان الشخص موظفاً ووصل إلى سن التقاعد فعليه أن يترك تدبير أموره الهامة وإدارة شئون ما يملكه من أرض وعقار إلى ابنه الأكبر أو أقرب المقربين إليه . ويظهر أن الأثرة هى التى تحدو بالشخص المسن إلى الإصرار على إدارة شئونه بنفسه ، فيجب على المرء أن يقاوم تلك التزعة السيئة ، فالسنين لا تزيد دائماً حكمة الإنسان وخبرته ، وقد يحدث بعد تجاوز سن الستين أن يفقد المرء شيئاً من اتزانته الفكرى أو يصاب بشيء من الهوس والخبيل وعدم التفكير السليم .

اللعب والتسلية

ويقول علماء الخرائر : إن اللعب وسيلة يتدرب بها الحيوان الصغير على نوع العمل الذى سيؤديه فى مستقبل حياته ، كما أنه يساعد على تقوية عضلات الجسم وأعضائه ويحفظ مرونتها فتتمو نمواً سليماً منتظماً . فإذا ما كبر الحيوان واكتمل نموه ، وخصل على التدريب الكافى لصيد فريسته أو نوع العمل الذى يقوم به ، زهد فى اللعب ورجأ إلى الدعة والراحة والقعود .

فأهرة الصغيرة تلعب بالكرة ، وتقفز وراء بعض الأجسام الصغيرة المتحركة ، لأنها تكتسب بذلك مرونة ومهارة فى اللحاق بالأجسام السريعة الحركة ، فتغد نفسها لصيد الجرذان واقتناص الحشرات .

والأطفال الصغار مغرمون باللعب ، ولعبهم فى الغالب تقليد لما يقوم به البالغون . فالطفلة الصغيرة تحب أن تلعب بدمية أو عروس صغيرة ، وتبدأب على تقييلها واحتضانها ، فتتدرب بذلك

على الحضانة والأمومة والعناية بأطفالها في مستقبل حياتها . أما الصبي الصغير فيفضل أن يلعب بالدمى التي تمثل الجنود والخيال والقذائف وأدوات الحرب ، والدمى التي تمثل القطارات والسفن والطائرات ، وفي ذلك إعداد له لكثير من الأعمال التي قد تسند إليه عند ما يبلغ أشده . واللعب يقوى جسم الطفل وينمى أعضائه وعضلاته ، كما أنه يكشف عن ميوله ونزعاته ، فكثير من النابغين في الفنون المتنوعة ، كان فهم الذي نبغوا فيه هويتهم الأولى .

وقليلون هم الذين يدركون قيمة اللعب في إكساب الحياة بهجة ومتعة ، وأثره في إبعاد الملل والضجر عن الفرد ، وهذا العدد القليل من الناس يواظب على اللعب إلى ما بعد سن الخمسين ، وتجده عادة من النوع الباش للحياة الناجح في عمله ، فمن لم يعرف كيف يلهو لم يعرف كيف يجد .

وإذا كان الشخص المتقدم في السن شغوفاً بنوع من اللعب ، فليس له أن يقلق على أيام كهولته ، فلن يحس بالضجر والسآمة ما دامت لديه أسباب اللعب والتسلية ، وسيعرف كيف يمضي وقته في كثير من المتعة والانشراح ، كما لو كان في سن الشباب .

وهناك عدد كبير من الأشخاص تقابلهم في المقاهى
والمنتديات ، لا روح فيهم ولا خيال عندهم ، ولا قدرة لهم على
ممارسة أى نوع من الألعاب ، وهؤلاء يبعثون الضجر والملل فى
من حولهم ، ويقضون معظم وقتهم فى التثاؤب والحديث الرخيص ،
وجل همهم فى تضييع الوقت هو الانتظار حتى يحل موعد إحدى
وجبات الطعام .

وكثيراً ما تسمع من بعض الذين يشغلون مراكز هامة أو
تلقى على عواتقهم مسئوليات كبيرة هذه العبارة « ليس عندى
وقت للعب » ، ومثل هؤلاء مخطئ أياً خطأ ، لأن اللعب ليس
مضيعة للوقت ، بل خير وسيلة لاقتصاد الوقت ، لأن المرء عند
ما يلعب ، يسلح نفسه بمقدار وافر من الحيوية والقوة والنشاط ،
فيصبح قادراً على إنجاز أعماله فى وقت قصير ، كما أن اللعب
يحول بين الجسم والمرض ، والمرض كما تعلم يضيع من عمر الإنسان
جزءاً لا يستهان به من الوقت .

ولا اعتبر لعب النرد أو الشطرنج أو ألعاب الورق لعباً
صحيحاً ، لأنها فى الحقيقة نوع من التسلية ليس إلا ، وهى مفيدة
لتمضية الوقت والاسترخاء وراحة الجسم والفكر ، أما اللعب المفيد

الذى أقصده فهو ما يقوم به الشخص فى الهواء الطلق والشمس ،
ويتطلب حركة الجسم وحركة أعضائه وعضلاته .

فإذا دعاك صديق لقضاء بضعة أيام عنده فى الريف ، فلا
تردد فى قبول الدعوة ، مهما كان لديك من الأعمال ، لأن
جمع المال لن يفيدك إذا كانت صحتك عليلة سقيمة ، واجتهد
أن تمضى جزءاً من الوقت هنالك فى ركوب الخيل أو الدراجات
أو صيد السمك أو الطيور أو قطع الأشجار أو قطف الفاكهة
أو جمع القطن وما شابه ذلك ، وحبذا لو كان حولك بعض الصغار ،
لأن لهم طريقته الخاصة فى إغراء من يصحبهم من البالغين على
الاشتراك معهم فى اللعب .

وإنك إذا فعلت ذلك مرة فى كل حين ، أمكنك أن تحافظ
على مرونة جسمك وانسجام حركاته ، فتجنب بذلك ما
يحدث لكثير من المسنين من تصلب العضلات أو الأعضاء
نتيجة الابتعاد عن الحركة وتجنب الرياضة ، والميل إلى القعود
والراحة والسكون .

ينبوع الحياة

قدمت لك أن أول عنصر من عناصر إطالة العمر ، أن تولد من أبوين معمرين ، والعنصر الذى يليه عنصر الأكل والتغذية ، وهو أن تأكل باعتدال فى ربيع حياتك ، بل يجب أن يكون أكلك أقرب إلى الخفة منه إلى الثقل والامتلاء ، والعنصر الثالث فى إطالة العمر والمحافظة على صحة الجسم هو بلا ريب المعيشة فى الهواء الطلق والتعرض لأشعة الشمس مدة كافية من حياة الإنسان .

ومن الأمور الملحوظة أن إدراك الأفراد لمزايا أشعة الشمس ، وفهمهم الارتباط الوثيق بين ضوء الشمس وظاهرة الحياة ، أصبحا أكثر رسوخاً ووضوحاً فى أذهانهم من أى وقت مضى ، فانتشار التعليم ، واتساع دائرة الثقافة الشعبية بين الناس ، والدعاية الصحية التى تقوم بها الهيئات المختصة فى كثير من الأمم ، جعلت الأفراد يقدرون فائدة الشمس العظيمة فى تحصين الجسم

وحفظه من الاضطرابات الصحية والأمراض .

وقد دأب الناس في العصر الحاضر على الاستفادة من الشمس بقدر المستطاع ، فهم يهرعون إلى الريف وشواطئ البحار عند بدء الربيع لتمضية بضعة أسابيع في الهواء الطلق وضوء الشمس .

وكانت نوافذ المساكن من عهد غير بعيد عبارة عن فتحات صغيرة (طاقات) في أسقف الحجرات أو في الجزء العلوى من أحد جدرانها . أما الآن فقد أصبحت المنازل تبنى وبها عدد غير قليل من النوافذ المتسعة ، والشرفات التى تسمح بدخول جزء كبير من أشعة الشمس إلى الغرف والردهات ، كما أن ربّات المنازل أدركن ضرر الستائر الكثيفة التى تحجز ضوء الشمس ، واستعصن عنها بغلالات رقيقة لا تحجز الضوء ، وكثير منهن يضعن الفراش والأغطية في الشرفات وعلى حافة النوافذ مدة من النهار لكى تتخللها أشعة الشمس . أما البدو القبائل غير المتحضرة ، فتعيش أفرادها في أكواخ صغيرة أو مخيمات ، وهم يقضون معظم أيام حياتهم في الشمس والهواء الطلق ، ولذا فإن أجسامهم قوية وصحتهم جيدة . وتميل الحيوانات أيضاً إلى الشمس ، فهى

تفضل دائماً بقعة تسطع فيها الشمس لكي ترقد فيها وتستريح .
ومن مساوئ المعيشة في المدن الكبيرة ، اضطرار المرء إلى
السكنى أو العمل في الأبنية الشاهقة التي تحجز الشمس عن
بعضها البعض وخاصة في الأدوار السفلى ، كما أن مداخن
المصانع والأفران ، والسيارات والقاطرات التي تجرى باستمرار
في شوارع المدن الكبيرة، تطلق في الجو كمية كبيرة من الدخان
الكثيف الذي يلوث الهواء ويحجز أشعة الشمس .

وكثير من الأفراد محرومون من الهواء النقي وأشعة الشمس ،
لأنهم يؤدون أعمالهم في الطبقات السفلى من الأبنية التي تشغلها
المصالح الحكومية والبنوك والدوائر التجارية ، وهم يقومون
بواجباتهم على ضوء المصابيح ، وقد امتلأ جو الحجرات بدخان
السجائر ، وعند ما يبلغ الواحد منهم سن التقاعد ويعتزل الخدمة ،
يقنع من الحياة بالمكث في داره ، وقليلاً ما يستنشق الهواء المتحرك
النقي ، أو يعرض جسمه لأشعة الشمس .

وتدل الإحصاءات التي قامت بها بعض شركات التأمين ،
على أن متوسط عمر الفرد من سكان الريف يزيد على متوسط
عمر سكان المدن الكبيرة بنحو عشر سنوات . ومع تقدم وسائل

النظافة وتطهير مياه الشرب والعناية الزائدة بالمرافق الصحية وزيادة الإشراف الطبي والمستشفيات وكل ما يتعلق بسلامة الأفراد من الأوبئة والأمراض ، فإن متوسط عمر الفرد في المدن الكبيرة لم يزد على ما كان عليه منذ مائة عام ، مما يدل على أن المزايا التي يجنيها الناس من تقدم وسائل المعيشة الصحية يلاشيها التأثيرات الضارة التي تلحق بهم من جراء المعيشة في العواصم المكتظة بالسكان ؛ بعيداً عن أشعة الشمس المفيدة والهواء المتحرك النقي .

فإن كان عمالك يحتم عليك المعيشة في العواصم أو المدن الكبيرة ، فلا أقل من أن تخصص ساعة من وقتك في كل يوم ، تخرج فيها إلى الحدائق أو مكان خلوى ، لأن الهواء والشمس خير لك من أى دواء تتناوله للتقوية وحفظ صحة الجسم .

وقضاء بضعة أسابيع من كل عام في الريف ، أو على شاطئ البحر ، خير ما يصلح لك الأضرار التي تلحق بصحة الجسم من جراء المعيشة المستمرة في المدن ، ففي الريف يستقر البصر على الحضرة الجميلة التي تهدىء النفس وتريح الأعصاب وتحبب الحياة إلى المرء ، وفي شاطئ البحر تصيب جزءاً من أشعة الشمس البنفسجية التي تحصن الجسم من الأمراض ، وتبعث فيه الحيوية والنشاط .

متاعب الكهولة

ليس ثمت جدل في أن الإنسان معرض للإصابة بالمرض والاضطرابات الصحية المتنوعة في جميع سنين حياته ، غير أنه من الملاحظ في الوقت نفسه أن مرحلة الصبا والشباب لا يلزمها شيء من الأمراض والمتاعب الصحية المزمنة ، فقد يصاب المرء الذي لم يبلغ سن الأربعين بالحمى أو بمرض شديد ، ولكنه يقوم بعد فترة قصيرة أو طويلة ، وهو معافى وفي صحة كاملة ، ولا يبدو عليه بعد انقضاء فترة المرض أنه أصيب بشيء . أما إذا ولى الشباب ، ودخل المرء في مرحلة الكهولة ، فإن المتاعب الصحية التي تلحق به في تلك السن تكون غالباً من النوع المستديم أو المزمن ، وقد يشعر المتقدم في السن بشيء من التحسن ويظن أنه قد شفى مما ألم به ، ولكن سرعان ما تنقضى فترة الإحساس بالصحة الكاملة ، فيعاوده المرض ويقضى بقية سنين حياته بين اليأس والرجاء ، يتحسن قليلاً ثم تسوء حالته ،

ثم يتحسن مرة أخرى ، ثم يعود فيمرض ، وفي النهاية يلزمه المرض إلى آخر أيام حياته .

ومن المتاعب الصحية التي تلحق بالمرء في أعقاب الكهولة :
الديابيطس أو البول السكري وارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب
وتصلب الشرايين وتضخم الكبد والبروستاتا والربو وآلام
المفاصل والنقرس والروماتزم . ومن الاضطرابات الأخرى التي
تصيب المتقدم في السن الهزال والضعف وضعف الشهية والهبوط
العصبي وسرعة التعب واضمحلال الطاقة الجنسية . وهذه
الاضطرابات الصحية تظهر أعراضها على المسن بصور شتى ،
وقد تكون حادة أو خفيفة ، وغالباً ماتبقى مزمنة معه حتى المات ،
البول السكري : أما الديابيطس السكري فينشأ عن عجز
جراث لانجرهام المتصلة بغدة البنكرياس عن إفراز المقدار الكافي
من الهرمون اللازم لتمثيل السكر في الجسم ، وهذا الهرمون
يعرف بالأنسولين ، فيجبر المصاب على حقن جسمه بالأنسولين
المستخرج من غدد البقر .

والإصابة بالبول السكري سببها الأول إسراف المرء في
الاستمتاع . بملاذ الحياة في سنين شبابه الأولى ، فكثير من الناس

لا يراعون الاعتدال في المأكل والمشرب وتناول المكيفات ، وهم يلهبون غدتهم البنكرياسية بالسوط لكي تهضم لهم أضعاف المقدار المقرر لها أن تهضمه ، ويترتب على ذلك أن تصاب أنسجتها بالتلف في سن مبكرة ، فتعجز عن إفراز المقدار الكافي من الأنسولين .

ومن الميسور أن يتجنب المتقدم في السن كثيراً من الأضرار المترتبة على إصابته بالديابيطس السكري ، إذا هو وطن العزم على اتباع القواعد الصحيحة في معيشته ، وقبل أن يضحى بشيء مما اعتاد أن يتناوله من المأكولات الدسمة المركزة ، وأن يضبط نفسه في الأخذ بمتاع الحياة ، بدلا من الإسراف في حقن جسمه بالأنسولين ، لكي لا يفوته لون من ألوان الطعام ، أو متعة من متاع الدنيا .

ضغط الدم : ومن الأضرار الصحية التي يطويها الشباب ، ولا تظهر بصورة واضحة إلا في مرحلة الكهولة ، ارتفاع ضغط الدم ، فقد أصبح هذا المرض شائعا بين الأفراد في الأمم المتحضرة ، ويصاب به عدد غير قليل ممن تجاوز سن الأربعين ، وخاصة بين الطبقات الغنية والمتوسطة وذوى الرخاء واليسر ،

ويرجع هذا الاضطراب الصحى فى الغالب إلى الإسراف فى المعيشة والأكل ، وكثرة المشاغل والإجهاد وتناول المكيفات ، والاستمتاع بملاذ الحياة إلى أقصى حد فى سنين الشباب .

ومن المعلوم أن ارتفاع ضغط الدم كثيراً ما يصحبه تصلب الشرايين ، الأمر الذى يحدث عادة مع كبر السن ، والأصل فى تصلب الشرايين التهاب بسيط فى أنسجتها ، نتيجة لتولد حالة التسمم الذاتى فى الجسم ، لأن الدم إذا لم يستطع التخلص من جميع النفايات والسموم التى تتراكم فيه ، فإنها تتجمع على جدار الشرايين تدريجاً وتؤدى فى النهاية إلى تصلبها وارتفاع ضغط الدم .

وتراكم النفايات فى الجسم سببه الأول إهمال الإنسان لقوانين الطبيعة ، فالإنسان المتمدن فقد غريزته الفطرية فى طريقة اختيار المأكولات ووسائل المعيشة الصحية ، وقد انحرف عن الحياة الطبيعية السهلة ، وأصبحت العادات التى يسير عليها فى الحياة بعيدة عن الفطرة وضارة بصحته ، كما أن كفاحه المستمر وكثرة الهموم والمشاغل ، وحياة القلق والتوتر التى أصبح الناس يعيشون عليها فى الأمم المتحضرة ، لمن أقوى العوامل التى تؤدى إلى ارتفاع ضغط الدم .

ولما كانت المرحلة الأولى لارتفاع الضغط وتصلب الشرايين ليس لها أعراض حاسمة ، فقد يكون الشخص مصاباً بارتفاع الضغط ، وتكون حالته الصحية العامة عادية بل جيدة ، بدون أعراض تنذره بحالته الباطنة ، فيستمر على ما هو عليه من معيشة خاطئة وعادات غير صحية .

فعلى المرء أن يراقب نفسه وأحوال معيشته بدقة إذا ما تجاوز سن الأربعين ، وأن يتجنب الوجبات الثقيلة في الأكل ، ويقتصر على الأطعمة البسيطة غير المركزة ، ويحاول بقدر المستطاع الإقلال في التدخين وتناول المكيفات كالقهوة والشاي ، ويتجنب الغضب والقلق والانفعال والإجهاد .

تضخم البروستاتا : وتعد البروستاتا من الأعضاء التي تسبب كثيراً من المتاعب لعدد من الذكور في سن الكهولة . وهذه الغدة في حجم الليمونة الصغيرة ، وموضعها عند قاعدة عضو الذكر ، وبتقدم السن تتضخم ويصيبها شيء من الالتهاب عند بعض الأفراد ، فتسبب شعور الفرد بالميل إلى التبول في فترات متقاربة ، وقد يتزل البول أحياناً بدون إدراكه . ومن الأسباب التي تؤدي إلى تضخم البروستاتا الإصابة

بالبرد والإسراف في الاتصال الجنسي والإمساك ، وأخذ حقن من الهرمونات المستخلصة من الغدد الجنسية لبعض الحيوانات يفيد كثيراً في معالجة هذا التضخم ، وعلى كل حال يجب استشارة الطبيب بمجرد ظهور أعراض التهاب هذه الغدة . فقد يحول ذلك دون إصابة المرء بمضاعفات سيئة في خريف حياته .

١٢ : الربو : والربو أيضاً من العلل التي تصيب عدداً من المتقدمين في السن ، وخير وسيلة لتخفيف وطأته تجنب الوجبات الثقيلة ، وعدم المكث في حجرات مقفلة النوافذ أو غير مستكملة لشروط التهوية الصحية ، والامتناع عن التدخين أو تقليله بقدر المستطاع . ولا تفيد الأدوية كثيراً في تسكين الربو ، غير أن المعيشة الهادئة المنظمة في هواء الريف النقي بعيداً عن المدن المكتظة بالسكان ، وعدم التدثر بملابس ثقيلة أو استخدام أغطية ثقيلة عند النوم ، لمن العوامل التي تساعد على تقليل نوبات الربو .

الروماتزم : ويشكو الذين يتخطون مرحلة الشباب عادة من الروماتزم ، وهذا الداء له صور شتى ، وأسباب الإصابة به غير متفق عليها على وجه التحديد ، غير أنه فيما عدا

الحمى الروماتزمية ، يتجه الرأى إلى إرجاعها إلى تولد بعض
النفائات السامة التى تفرزها أغشية ملتهبة فى الجسم ، كما يحدث
عند التهاب اللثة وإصابتها بالبيوريا ، ومثل هذه الحالة تعرف
بالتسمم الذاتى (Auto-intoxication)

ومن الأمراض التى تمت بصلة وثيقة إلى الروماتزم ،
اللمباجو وعرق النسا وداء المفاصل والنقرس وداء الملوك ، وفى
وسع المرء أن يتخلص منها حتى لو كانت من النوع الذى يطلق
عليه الأطباء مزمناً ، وذلك باتباع القواعد الصحية فى المعيشة ،
والإقلال من الأغذية التى تولد الحموضة فى الجسم ، وهى المواد
البروتينية المركزة كالأسماك واللحوم والمخ والكلى وزلال البيض .
ومن الوسائل الناجعة فى تحصين الجسم ضد الإصابة
بالروماتزم ، تعريضه لأشعة الشمس والهواء الطلق أكبر
مدة ممكنة ، وإذا أردت ألا يعود إليك الروماتزم بعد أن تشفى
منه ، فعليك أن تأخذ بقسط كبير من الحركة والرياضة والتمارين
الجثمانية والتدليك ، بحيث تشمل هذه التمرينات تحريك الأجزاء
التي أصيبت بالروماتزم ، وهذه الحركة غير مستحبة أثناء
المرض ، ولكنها مفيدة جداً بعد الشفاء منه ، بشرط أن تكون بغير

عنف ، وهى خير وسيلة لحفظ الأعضاء التى أصيبت بالالتهاب فى حالة صحة جيدة . كما أن الحركة تساعد على إزالة النفايات السامة والمواد الحامضية التى تتراكم حول المفاصل والعضلات وتسبب التهابها .

والاعتقاد السائد بأن التعرض للرطوبة من أهم أسباب الإصابة بالروماتزم ليس له ما يؤيده ، ويتجه الرأى الطبى الحديث إلى القول بأن عوامل الإصابة بهذا الداء منشؤها داخل الجسم ، أى أنه يتسبب بما يتولد داخله من السموم وليس بسبب ما يتعرض له من تيارات أو رطوبة أو برد . ومما يدعم هذا القول أن صائدى الأسماك يمحكون فى الماء ساعات طويلة فى أشد أوقات الشتاء ولا يصابون بشيء ، كما أن حوادث الإصابة بالروماتزم بين الجنود فى الحرب العظمى الأخيرة كانت قليلة جداً ، مع أنهم كانوا ينامون فى الخنادق وفى أماكن رطبة ، وكانوا معرضين دائماً للبرد والتيارات الهوائية الشديدة ، غير أن المعيشة فى الهواء الطلق والتعرض لأشعة الشمس مدة كافية ، مع القيام بكثير من الحركات الجثمانية التى تتطلبها أعمالهم اليومية هى التى حصنت أجسامهم ضد الإصابة بهذا الداء .

الذبحة الصدرية : وعدد غير قليل من الناس يموت بالذبحة الصدرية ولا يتجاوز العقد السادس من العمر ، وهؤلاء الأفراد يقضون نحبهم بغتة في الطريق أو أثناء ساعات العمل ، ولأن الذبحة الصدرية تأتي في أعقاب إجهاد فكري أو جثماني ، أو عقب انفعال نفسي شديد ، أو بعد تناول وجبة ثقيلة ، يظن بعض الناس أن هذه العوامل هي التي أدت إلى الموت المفجائي ، والحقيقة أن طريقة المعيشة الخاطئة عدداً طويلاً من السنين هي التي تستنفد حيوية الجسم وتمهد للوقوع في براثن هذا المرض .

وقد تسمع أن الاستعداد الوراثي من أهم العوامل التي تؤدي إلى الإصابة بالذبحة ، ولكن التعليل الصحيح لها هو أن من يرث الاستعداد لهذا النوع من الاختناق ، يرث حتماً بعض العادات السيئة التي يؤدي الإدمان عليها إلى هذه الإصابة المفاجئة ، ومن هذه العادات الإفراط في الأكل والإكثار من الأطعمة الدسمة المركزة والإسراف في المعيشة ومطامعة الشهوات ، فهي تؤدي تدريجاً إلى تصلب الشرايين وحدوث تلف في بعض عضلات القلب .

ومن الأمور التي يجب أن يتنبه لها المرء لكي يتفادى الإصابة بهذه الموتة المباغتة ، العناية التامة بعلاج ما قد يصيبه من

الاضطرابات الصحية المزمنة : كالبول السكرى وارتفاع الضغط والربو وتضخم الكبد ، كما يجب تجنب الثورات النفسية والقلق المستمر والإجهاد فى العمل .

البدء بحياة جديدة :

حدثتك عن العلى والمتاعب الصحية التى تصيب عدداً كبيراً من المسنين وتلحق بهم فى أعقاب الكهولة ، ولكن هل يجوز أن يئأس المرء إذا ما ولى عنه الشباب ، وأصيب بشيء من الاضطرابات الصحية المزمنة ؟

لا جدال فى أن المعيشة الخاطئة فى ربيع الحياة ، وعدم اتباع القواعد والعادات الصحية لها أثرها فى تقصير العمر ، غير أنه لا يجوز أن يئأس المرء إذا تقدم به السن وظهرت عليه بعض الأعراض التى قد تنذر بقرب انتهاء الأجل ، ولا يجوز أن يجنح إلى الفراش أو المنزل لتقصية ما تبقى له من العمر بأى طريقة كانت .

ويعتقد الكثيرون أن المرض أمر لا مفر منه ، وهو وهم باطل ، فالإنسان هو الذى يجلب لنفسه المرض بسبب الإهمال والجهل ، ومعظم ما يعانى به المرء فى شيخوخته نتيجة لحياة

الإسراف والاستهتار في أيام الشباب ، فالأخطاء التي يرتكبها المرء في سنين حياته الأولى هي التي تجلب له المرض والمتاعب عندما يتقدم به السن . ويغالى الإنسان في اتهام الجرائم والميكروبات وينسب إليها جميع ما يحل به من سقم ، ولكن الحقيقة أننا نتخذها ذريعة نستتر بها أخطاءنا . ومن المعلوم أن الحيوانات غالباً ما تعيش في بيئات ملوثة ، وليس في استطاعتها وقاية نفسها مما قد يغير عليها من الميكروبات والجراثيم ، ولا تقدر على اختيار الغذاء الملائم لها في معظم الأوقات ، ومع ذلك فإنها أقل تعرضاً للإصابة بالمرض من الإنسان ، وهي تعيش بكامل صحتها وقوتها إلى قبيل وفاتها . والبدء بحياة جديدة ليس من المستحيلات ، وفي مقدور المرء أن يستعيد جزءاً كبيراً من صحته وقوته مهما تقدم به السن ، وسيئة ما كانت طريقة معيشته الأولى ، إذا هو وطن العزم على ترك العادات الضارة ، واتباع القواعد الصحيحة في حياته الجديدة . فالجسم به قوة كامنة خارقة ، وقدرة عظيمة على إصلاح أنسجته وعيوبه بنفسه ، وإن النتائج المرضية السريعة التي يحصل عليها المرء بترك عاداته الضارة ، ستكون حافزاً قوياً على مواظبته في اتباع نظام معيشته الجديدة .

الثقافة الجنسية

وصدقنى يا بنى ، إن الزواج لمن أفضل الأمور التى تساعد على إطالة العمر ، ويؤدى إلى حياة مستقرة منظمة . وقد يشوب الحياة الزوجية شىء من المتاعب بسبب الأولاد وأعباء المنزل ، ولكن المتزوج يشعر مع ذلك بالرضا والطمأنينة وإشباع النفس ، فى حين أن الأعزب غالباً ما يشعر بفراغ فى حياته ونقص فى معيشته . وصدق من قال : إن الأعزب قد يكون ملكاً فى شبابه ولكنه يصبح عبداً مسكيناً فى شيخوخته ، أما المتزوج فقد يكون عبداً مسخراً فى السنين الأولى من حياته الزوجية ، بيد أنه عند ما يهرم يجد نفسه ملكاً متوجاً فى بيته ، ولا يحس بالوحشة والعزلة التى يشعر بها غير المتزوج من المسنين .

ويقول الدكتور هافلبرج ، مدير مستشفى الأمراض العقلية بنيويورك، إن عدد الذين يدخلون المستشفيات العقلية نسبتهم

عادة أربعة من غير المتزوجين إلى واحد من المتزوجين .
 وتدل الإحصاءات التي قام بها برتلون ، على أن حوادث
 الانتحار بين غير المتزوجين أكثر منها بين المتزوجين ،
 وأن المتزوجين يتصفون عادة بالاتزان العقلي والخلقى ، وحياتهم
 هادئة ولا يشوبها الشذوذ والسويداء اللذان يتصف بهما عدد
 غير قليل من غير المتزوجين . كما أن النساء المتزوجات ،
 مع ما يعانونه من متاعب الولادة والأمومة ومشاكل الحياة
 الزوجية والمنزلية ، غالباً ما يعمرن أطول من زميلاتهن اللواتي
 يقضين حياتهن عانسات .

الغريزة الجنسية :

وما من ريب ، أن الغريزة الجنسية هي أقوى الغرائز
 التي أودعتها الطبيعة في الإنسان ، والغرض منها المحافظة على
 الأصل والنوع ، والعمل على التكاثر وتحسين النوع في
 جميع الظروف والحالات .

وقد لا يكون لهذه الغريزة أثر ملموس في حياة بعض الأفراد ،
 أو على الأقل في حقبة من حقبات الزمن في حياتهم ، ولكنها

تظل مع ذلك قوة شديدة كامنة في قرارة نفوسهم ، فإذا
أُتيحت لها الظروف والعوامل المواتية ، ظهرت بصورة قوية
واضحة ، وكان لها أكبر الأثر في مجرى حياتهم .

وقانون التوالد أو التكاثر ، هو القانون الأول من قوانين
الحياة الطبيعية ، ويمكن القول بأن الإنسان هو الحيوان الوحيد
الذى يحيد عن هذا القانون ويضرب بعض أفرادهِ عن المعاشرة
الجنسية ، وهؤلاء الأفراد تجددهم غالباً في الأمم المتقدمة ،
لأن الشعوب والقبائل المتحضرة يندر أن تجد بين أفرادها من
يقضى عمره بدون رفيقة تشارك حياته .

وقد أثبتت الأبحاث الجديدة الخاصة بالهرمونات ، أن
إفرازات الغدد التناسلية لها تأثير مباشر على عدد كبير من
العمليات البيولوجية والفسيولوجية التي تحدث في الجسم ،
أى أن ثمة ارتباط حيوى هام بين الغريزة الجنسية وصحة
الجسم .

ولا أدل على شدة الارتباط بين ظاهرتى الحياة والاتصال
الجنسى ، من أن جميع الحيوانات تموت عندما تنعدم فيها القدرة
على التوالد والإخصاب . وعدد كبير من أنواع الفراش والحشرات

والكائنات المائية الحيوانية يموت عندما تنتهى مهمته فى التلقيح ،
وبعضها لا يعيش أكثر من بضعة أسابيع قليلة يقضيها فى
التلقيح ومباشرة عمليات الإخصاب والتوالد .

والاتصال الجنسى أمر سهل ميسور لدى جميع الحيوانات ،
فعندما يكتمل نمو الحيوان يجد دافعاً غريزياً قوياً يدعو للبحث
عن الأنثى ، وسرعان ما يجدها فيشبع رغباته الجنسية بطريقة
مباشرة سهلة وبعيدة عن التعقيد ، أما الإنسان فقد جعل من
موضوع الارتباط الجنسى مشكلة عويصة على أشد ما يكون
من التعقيد .

فالصبي عندما يبلغ السابعة عشرة من العمر ، يحس
بدافع جنسى قوى ، ولكن التقاليد تحول بينه وبين إظهار
عواطفه ، بل تحرم عليه أن يبوح لأعز الناس إليه ما
يختلج به فؤاده . وعليه أن يقضى سنين طويلة فى الدرس
والتحصيل قبل أن تتاح له فرصة الزواج . وهو إما أن يكبت
ميوله فى هذه الفترة الطويلة ، وإما أن يشبع رغباته بطريقة
لا يوافق عليها العرف أو القانون ، فيسبىء إلى نفسه من الوجهتين
الصحية والخلقية ، أضف إلى ذلك أن السن التى تكون فيها

الرغبة الجنسية على أشدها ، يكون الفرد فيها عاجزاً عن تدبير المال اللازم لحياة الأسرة .

وقد عمل الإنسان المتحضر على تحديد نسله والإقلال من ذريته بوسائل شتى ، فمن ذلك أنه لا يتزوج إلا بعد أن يكون قد قطع من العمر مرحلة تبلغ ثلث عمره أو أكثر ، وهو يحيا حياة غير طبيعية مبنية على الطموح والكد والقلق والتوتر والانفعال ، فيترتب على ذلك أن تهدم قواه الجثمانية ولما يبلغ الخمسين من عمره ، ويصبح غير قادر على الإتيان بنسل جديد .

وإذا قارنا الإنسان بغيره من أنواع الحيوان ، وجدناه أقلها ذرية ، فمعظم الحيوانات يصل عدد ذريتها إلى المائة بعد ثلاثة أجيال متعاقبة ، أما الإنسان فقلما تزيد ذريته على بضعة عشر فرداً في ثلاثة أجيال متعاقبة . وقد أصبح الإنسان بسبب تمدنه العظيم في مآزق لا يجد منه مخرجاً ، وذلك فيما يتعلق بالمسائل الجنسية ، فلا هو متروك لميوله الفطرية ، فيستطيع أن يسير حسبما تمليه عليه تلك الميول ، ولا هو بواجد مساعدة أو إرشاد من أبوية أو ممن تقدموا عنه في السن . ولا ريب أن الآباء يصلون في خلال حياتهم

الجنسية إلى حقائق هامة لو أنهم صارحوا بها أبناءهم لوفروا عليهم الوقوع في كثير من الأخطاء التي وقعوا هم فيها من قبل ، ولكن الشجاعة تنقصهم ، ولا تزال التقاليد تحيط هذا الموضوع الحيوى الهام بسياج منيع من الكتمان الشديد .

ويجب أن تعلم يا بني أن أعضاء التناسل في الجنسين ، وظيفتها ليست قاصرة على مباشرة عملية الاتصال الجنسي فحسب ، بل إن لها دخلا كبيرا في توليد بعض الهرمونات التي تنصب في مجرى الدم ، فتؤدي إلى النمو وإلى إبراز بعض الصفات الهامة لكل من الذكر والأنثى . ولفظة هرمون معناها « المنبه » . فالدوافع الجنسية وأسباب النشاط التناسلي تساعد على تنبيه أعضاء الجسم لكي تؤدي وظائفها على أتم وجه ، وتعمل على حفظ التوازن العقلي والجسماني للجسم ، فيحيا المرء حياة طبيعية هائلة .

ولا تنحصر أهمية المحافظة على النشاط التناسلي بعد سن الخمسين على مجرد القدرة على الاتصال الجنسي ، فقد ذكرت لك أن قوة الذاكرة والنشاط العقلي وميل الإنسان للطموح والقيام بالأعمال الجلية ، جميعها لها ارتباط وثيق بالنشاط الجنسي .

فالنشاط الجنسي يلزمه النشاط الجثماني والفكري ،
والشخص المصاب بضعف في قوته الجنسية تجده ضعيف
الذاكرة سريع النسيان لا يقدر على حصر فكره في الهام
من الأمور ، ولا يقوى على مجابهة المسائل الطارئة ، وهو غالباً
ما يتلعم إذا حادثته في موضوع جدى ، كما أنه يتردد كثيراً
عند الإتيان بأى عمل جديد ، مهما كان هذا العمل تافهاً
أو بسيطاً .

يبد أن القاعدة المذكورة لها شواذ أحياناً ، فبعض المصابين
بالضعف التناسلى يشعرون بمركب النقص فى حياتهم ،
فيعمل بإرادة قوية على تغطية هذا النقص بالقيام ببعض الأعمال
الخليلة ، إلا أن مثل هؤلاء عددهم قليل ، والغالب أن الناجحين
فى أعمال الحياة أشخاص طاقتهم التناسلية قوية ، لم يعثرها
الضعف والانحلال .

وتختلف قوة النشاط الجنسي بين الأفراد إلى حد ما ،
باختلاف بعض العوامل التى تحيط بالفرد ، فمن ذلك الوراثة
والسن وطريقة معيشة الفرد وعاداته ، بيد أنه يمكن العمل
على تقوية هذا النشاط والمحافظة عليه بمراعاة القواعد الصحية

السليمة فيما يتعلق بالمعيشة والأكل والعمل والرياضة . وعدم
غير قليل من الأفراد يسيئون إلى أنفسهم بالإفراط في مباشرة
النشاط الجنسي ، والإسراف في الاستمتاع بملاذ الحياة كالأكل
والشرب والسهر والتدخين ، كما أن كثرة الهموم وانشغال
الفكر والقلق والحزن قد تؤدي أحياناً إلى إضعاف النشاط
الجنسي عند الإنسان ، والواقع أن مشاكل المدنية الحديثة ،
وظروف الإنسان المتحضر ، ووسائل معيشته ، لما يؤدي إلى انحطاط
قوته الجنسية قبل أن يصل إلى الشيخوخة ، مع أن المفروض
في جميع الحيوانات أن تظل قوة الذكر على التوالد والتكاثر
على أشدها إلى قبيل وفاته .

ويستطيع الفرد العادي أن يبقى على قوة نشاطه الجنسي
بعد بلوغه سن الخمسين ، وذلك باتباعه القواعد والأسس
الصحية السليمة في شئون معيشته ، وأؤكد لك أن شقاء
الأفراد وعدم هئائهم بالمعيشة الجنسية ، يعود إلى تعقد الحياة
في الشعوب المتحضرة ، وفريق من الناس محروم من نعمة
الزواج لأسباب اقتصادية أو اجتماعية ، وفريق بسبب عنت
الآباء والأمهات بشأن اختيار الزوج أو الزوجة لأحد أبنائهم ،

وأحياناً ما تؤدي أنانية الآباء والأمهات وتشبثهم ببعض المسائل
التافهة إلى تعطيل زواج كان سيؤدي إلى حياة سعيدة هائلة .
أضف إلى ذلك أن عدداً كبيراً من المتزوجين والمتزوجات
لا يفهمون فن الزواج وفن المعاشرة الجنسية ، فيعيشون في نكد
وشقاء ، وهذا هو السبب في انتشار الأمراض العصبية
والهستيريا والسويداء في الشعوب المتمدنة .

والشخص الذي يقضي سنين شبابه في شركة زوجية
هنيئة ، يشعر بلذة الحياة وبالطمأنينة والرضا عندما يبلغ سن
الكهولة ، وتجده باسماً للدنيا وغالباً ما يعمر أطول من الشخص
الذي لم يتزوج ، أو كانت حياته الزوجية فاشلة فلم يستطع
إشباع ميوله الجنسية : وإنك لتلاحظ أحياناً بعض المتقدمين
في السن متبرمين بحياتهم حائقين على من حولهم ، يشعرون
بضيق الخلق والكدر لأتفه الأسباب ، فاعلم أن ذلك يعود
في الغالب إلى الكبت والحِرمان الجنسي أيام الشباب ،
ويرى الدكتور هيج أن المعاشرة الجنسية في حدود الاعتدال ،
تؤدي إلى خفض ضغط الدم وإلى اتزان الفكر وتهلئة
الأعصاب .

ولا يحدث انحطاط النشاط الجنسي دفعة واحدة عند ما يدخل المرء في مرحلة الكهولة ، بل تضعف القوة الجنسية تدريجاً على ممر الأيام في فترة قد تطول إلى عشرين عاماً . ولا يمكن وضع قواعد حاسمة بشأن السن التي يبدأ عندها حدوث هذا الانحطاط ، فبعض الأفراد تبقى قوتهم الجنسية على أشد ما يكون من النشاط إلى سن الخامسة والخمسين ، والبعض يطرأ عليهم الضعف ولا يتجاوزوا سن الأربعين . على أن تمت عوامل تؤدي إلى إطالة فترة النشاط الجنسي عند الرجل ، ووسائل تقوى فيه هذا النشاط عندما يصبح كهلاً .

وقد تسألني متى يجب أن يفكر المرء من تلقاء ذاته في الانقطاع عن ممارسة النشاط الجنسي ، والجواب على ذلك أنه ما دام المرء يحس بدافع إلى هذه الممارسة ، وما دام يشعر بالانشراح والرضا عقب الممارسة ، فمعنى ذلك أنه أفاد منها . وعندما تعجز أعضاؤه عن أداء وظيفتها على وجه صحيح ، فذلك إيدان بانتهاء فترة النشاط الجنسي . ويقال إن السن الطبيعية التي يحدث عندها هذا العجز هي سن الستين ، بيد أنه من المعروف أن عدداً كبيراً من الذكور في كثير

من الأمم أمكنهم أن يخلفوا ذرية بعد أن تجاوزوا سن السبعين ،
ومن المعلوم أيضاً أن عدداً غير قليل من الأفراد — وخاصة في
الأمم المتحضرة — تنعدم فيهم قوة النشاط الجنسي قبل بلوغ
الخامسة والأربعين . ولكن هؤلاء هم في الغالب الذين أسرفوا
في الاستمتاع بالمعاشرة الجنسية في سنين شبابهم ، أو عاشوا
معيشة خاطئة فاسدة أو عندهم ضعف تناسلي وراثي ، أما
الشخص العادي فيجب أن تبقى قوته الجنسية حافظة لقوتها
إلى ما بعد سن الخمسين .

وبالإضافة إلى الانشراح والرضا اللذين يشعر بهما المرء
بممارسة النشاط الجنسي ، فثمت مزايا أخرى يجنيها الفرد
من هذه الممارسة ، فهناك اتصال وثيق مثلاً بين عمليات الهضم
والمعاشرة الجنسية ، وهناك تجانس طبيعي بين هذه المعاشرة
والنواحي العاطفية للإنسان ، فلا ريب أنها تؤدي إلى اتساع
صدره وبعد فهمه لمعنى الحياة ، ما دام يؤدي عمليات الاتصال
في حدود الاعتدال مع مراعاة الصحة العامة للجسم .

وعندما يتقدم الإنسان في السن ويضعف نشاطه التناسلي ،
يصحب ذلك ضعف في قواه الجسدية والفكرية ، وفي أغلب

الأحيان يفقد المرء قدرته على تركيز ذهنه في الموضوعات الهامة ، ويحل به الإعياء والتعب عند أداء مجهود بسيط . والإنسان حيوان اجتماعي بطبيعته ، غير أنه لا يجد غضاضة في تمضية سنين الحياة على انفراد عندما يكون في مقتبل العمر ، لأن قوته وحيويته في تلك السنين تدفعانه إلى كثير من الحركة والانتقال ومقابلة الناس والانشغال بشتى الأمور ، فلا يحس بالوحشة والعزلة التي يشعر بهما المتقدم في السن إن لم تكن له زوجة تشاطره آخر سنين حياته ، وأولاد يعاونونه في شئون معيشته .

وظائف الأعضاء : وعندما يبلغ الصبي سن المراهقة ، يجد نفسه قادراً على ممارسة الاتصال الجنسي بدون إعداد أو تدريب أو مران ، وذلك بسبب تولد هرمون أى إفراز داخلي في الجسم ، تبدأ الخصيتان في إفرازه حول سن الرابعة عشرة ، وهذا الهرمون مسئول عن جميع التغيرات التي تطرأ على الصبي عند بلوغه هذه السن ، ويظل بعدها نحو نصف قرن وله القدرة على إخصاب الأنثى بواسطة الحيوانات المنوية التي تفرزها الخصيتان .

والحيوانات المنوية صغيرة جداً جداً ، ولا يمكن رؤيتها إلا بمجهر قوى ، وفي استطاعتها أن تسبح في السائل المنوي بحركة ذاتية ، وهي تستغرق نحو ساعة من بدء دخولها فم الرحم حتى تصل إلى تجويفه الداخلي ، وبضع ساعات لكي تصل إلى قناة البيض حيث تقابل بويضة المرأة .

ويتراوح العدد الذي يقذفه الرجل من هذه الحيوانات في عملية واحدة من عمليات الاتصال بين ٢٠٠ مليون و ٥٠٠ مليون حيوان ، فإذا صادفت بويضة في قناة البيض فإن واحداً منها فقط ينفذ من الجدار الخلوي للبويضة ، تاركاً ذيله خلفه ، ويتحد مع مادتها ، وهذا ما نسميه بعملية الإخصاب . أما بقية الحيوانات التي لم تنجح في الوصول إلى البويضة فتطرّد من المهبل مع بعض السائل الذي كانت تسبح فيه .

الطبيعة على استعداد : وهناك غدتان يضاويتان موضعهما بين المثانة وفتحة الشرج ، يعرفان بالحوصيلتين المنويتين ، وظيفتهما إفراز سائل زلالى ، والأملاح المذابة في هذا السائل تنبه الحيوانات المنوية للحركة ، أما المادة الزلالية فهي غذاء لهذه الحيوانات .

ولكى لا تضيق الفرصة على الذكر عندما تحضر الأنثى على غير ميعاد ، فإن الحويصلتين المنويتين تعملان على إفراز السائل المذكور طول الوقت ، بيد أنه يزيد إفرازهما زيادة كبيرة عند حدوث التنبيه الجنسي .

وتقع غدة البروستاتا عند عنق المثانة ، وهي تفرز بعض الإفرازات التي تكون جزءاً من السائل المنوي. والإفراز الذي تفرزه هذه الغدة سائل رفيع القوام قلوي التأثير ، ووظائفه تشبه إلى حد كبير وظائف السائل الذي تفرزه الحويصلات المنوية . وقلوية هذا الإفراز تحفظ الحيوانات المنوية من تأثير حموضة البول ، لأنها تموت إذا انخفضت قلوية السائل الذي تسبح فيه عند حد معين .

وقد يحدث أن تضيق البروستاتا ، وكذلك الحويصلات المنوية والجزء الخلفي من المثانة ، عساً ليكروب السيلان إذا كان المرء قد أصيب في وقت ما بهذا الداء، ويبقى الميكروب كامناً في أنسجة الأعضاء المذكورة عدداً من السنين .

وتمت غدتين ، يعرفان بغدتي كوپر ، يفرزان سائلاً خفيفاً قلوي التأثير ، ينصب في القنوات المنوية ويساعد

على تشحيم عضو التذكير عند الإيلاج . ومما تقدم يتضح أن السائل الذى يقذفه الذكر هو فى الواقع مزيج من إفرازات عدة تفرزها الخصيتان والحويصلتان المنويتان والبروستاتا وغدتا كوبر والغدد البولية ، وعندما يبلغ التنبيه الجنسى أشده تختلط هذه الإفرازات مع بعضها البعض ، ويقذفها عضو التذكير .

وبينا نجد الرغبة الجنسية حاضرة عند الرجل فى جميع الأيام على السواء ، نجد أن رغبة المرأة فى مد وجزر تبعاً تبعاً لقرب اليوم أو بعده من فترة الحيض ، وعند معظم النساء تكون الظروف أكثر ملائمة لإثارة هذه الرغبة فى الأيام القليلة التى تسبق والأيام القليلة التى تلى مدة الحيض ، وفى هاتين الفترتين تكون المرأة أكثر استعداداً للاستجابة عوامل التنبيه الجنسى منها فى أى وقت آخر .

وقد حاول البعض إمالة اللثام عن العوامل التى لها ارتباط بأوقات المد والجزر للرغبة الجنسية عند الرجال ، فوجد أن الرجال على استعداد دائم لإجابة عوامل التنبيه الجنسى قبل بلوغهم سن الأربعين ، أما بعد هاته السن فإن حرارتهم الجنسية

تبرد تدريجاً وتتأثر بعدة عوامل منها الغذاء وفصول السنة والصحة العامة للمرء ونوع العمل الذى يمارسه فى النهار ونوع الإغراء الجنسى الذى يسيطر عليه .

وثمة زعم بين الناس ، أن المرأة لا يعنىها من موضوع الارتباط الجنسى إلا القليل ، فطبيعتها باردة ورغبتها التناسلية مبهمة فاترة ؛ وهى لا تسعى للزواج إلا للمركز والجاه والمال ، وما دام زوجها يحزل لها العطاء ، ويشتري لها الحلى والملابس ، لكى تظهر بها بين صديقاتها وقربياتها ، فهى سعيدة راضية .

ولكن الحقيقة أن المرأة إن سعت إلى المركز والمال ، فلكى تشغل بهما فكرها ، وتعزى نفسها عن أكبر فشل أصابته وأعز شىء حرمت منه فى حياتها ، فصفة الجنس عندها قوية واضحة ، وأبعد عن أن تكون مبهمة فاترة ، أليست المرأة هى التى تحمل الجنين ، وهى التى تلد وترضع ، فكيف تزعم بعد ذلك أن طبيعتها الجنسية باردة. إن المرأة إذا ما أشبعت رغباتها الجنسية بطريقة لا يشوبها عيب أو ضعف ، نزلت السكينة على قلبها ، فتراها راضية قريرة العين ، ولا تسعى إلى السفائف سعى غيرها ممن فشلن فى حياتهن الزوجية .

الصراحة الجنسية : وكلما ارتقت أسباب الحضارة في المجتمع ، بعد الناس عن الخوض في مسائل الجنس وأسدلوا الستار عنها كما لو كانت من المحرمات ؛ ويظن الإنسان المتحضر أنه قد انتصر على ميوله الحيوانية وأصبح مسيطراً على غريزته الجنسية ، والحقيقة أن الغريزة الجنسية لم تزل أشد الغرائز التي تسيطر على حياة الإنسان كما كانت منذ مئات الآلاف من السنين ، وهي إن كانت مستترة في حياته العادية ، إلا أنها تؤثر إلى حد بعيد جداً في شعوره وسلوكه وجميع أعماله ، وقد تناوها الإنسان المتمدين بشيء من الإعلاء والتهذيب ، ونخلع عليها بعض الألفاظ ليسمو بها عن الغريزة الحيوانية ، كالحب والعشق والغرام وورباط الأسرة والزواج ، كما وجدت منفذاً في صور شتى من الفنون ، كالشعر والتمثيل والغناء والنحت والتصوير ، وإنك إذا حاولت أن تتزع من الحياة جميع القوى التي منبعها الأول الارتباط الجنسي ، لانطمست من هذه الدنيا جميع أسباب البهجة والسعادة والهناء .

والعماد الأول لنجاح الارتباط الجنسي بين الزوجين هو الصراحة الكاملة وتبادل الرأي في كل ما يتعلق بهذا الموضوع ،

والتعاون المشترك لإزالة أسباب النقص أو العجز في أى من الطرفين . فإذا درس كل منهما زميله وصارحه بما يجد فيه من النقص ، فإنهما يصلان حتماً إلى حل موفق يستطيعان به الاستمتاع بالارتباط الجنسي على أكمل وجه . وليس الرجل بمفرده هو المسئول عن نجاح الارتباط بينه وبين زوجته ، لأن المرأة الحصيفة تستطيع أن تكيف الأمور بحيث تكون من الزوج الحجول أو الغشيم — الذى قد يفشل في دعم الارتباط الجنسي في الأشهر الأولى من الزواج — زوجاً قوياً وقادراً على إشباع رغباتها . هذا بالنسبة للبالغين ، أما فيما يتعلق بالصغار فالحاجة ماسة إلى تربية جنسية عامة ، يكون لها أثرها في الأطفال والناشئين ، ويجب أن تقوم هذه التربية على أساس متين ، وأن تناقش المسائل الجنسية بنفس الصراحة التي تعالج بها الفروع الأخرى من التربية . وقد دلت التجارب على أن مصارحة الناشئ في هذا الموضوع وتزويده بمقدار كاف من الثقافة الجنسية ، يؤدي إلى اتزانه وعدم وقوعه فريسة لبعض العادات الضارة عندما يمر بدور المراهقة . ومن واجبنا أن نعتبر النشاط الجنسي الفطري أمراً طبيعياً في سن الصبا ، مادام هذا النشاط يبدو في صورة بريئة مهيبة .

الهرع يقتلنا

جيل السرعة : تقدمت بنا الحضارة ، وارتقت وسائل
الوقاية من الأمراض وطرق العلاج ، بما في ذلك علاج النفس
وعلاج الأعصاب ، بيد أنه من الملاحظ أن الناس في جيلنا
الحاضر يشكون من الأمراض العقلية والعصبية وانحطاط الطاقة
الذهنية والنفسية أكثر من ذي قبل ، وتدل الإحصاءات التي
عملت أخيراً في إنجلترا وأمريكا على أن إصابات الحواس والحبل
والحنون والاضطرابات العصبية الأخرى التي تعطل الفرد عن أداء
أعمال الحياة المعتادة ، قد زادت زيادة لا يستهان بها في غضون
الخمسين سنة الأخيرة .

فبعد أن كانت نسبة عدد الأفراد الذين تستقبلهم
مستشفيات المجاذيب وعيادات الأمراض العقلية ٣,٦ في الألف
من مجموع السكان في القطرين المذكورين خلال القرن التاسع
عشر ، ارتفعت هذه النسبة إلى ٥,٢ في الألف في العقدين

الثالث والرابع من هذا القرن الذى نعيش فيه ، وزادت معها أيضاً نسبة البلهاء والمعتوهين الذين لم يتعطلوا كلية عن الاشتباك بعجلة الحياة ، ولكنهم يعدون فى الوقت نفسه عالة على المجتمع الذى يعيشون فيه ومعطلين لارتقائه وتقدمه . وبغزو علماء النفس وأطباء الأمراض العصبية والعقلية هذه الزيادة إلى السرعة القاتلة التى يتميز بها جيلنا الحاضر . فالتقدم الجنونى فى سرعة المواصلات واتساع نطاق الاتصال بين الأفراد بعضها ببعض ، وزيادة وسائل الاشتباك والارتباط بين الأمم والشعوب المختلفة ، جعلت الناس يتراحمون على أعمال الحياة بلهف وشدة أكثر من ذى قبل . كما أن زيادة الطموح ومحاولة كسب الوقت والفوز بقصب السبق فى كل ما يتعلق بشئون الحياة ، جعلنا نعيش فى حالة من التوتر العصبي والنفسانى لم يعهدها أجدادنا منذ خمسين عام . فعجلة الحياة فى القرن العشرين أصبحت تدور بسرعة فائقة ، وكل ما يحيط بنا يوحى بالسرعة والهرع والاندفاع ، وتنوعت طرق الاتصال حتى أصبح الناس يضمنون على أنفسهم يوضع دقائق يستريحون فيها ، فالتليفون والتلغراف والقاطرات التى تنهب الأرض نهباً والسيارات والطائرات وأنواع شتى من طرق

المواصلات تغرى الناس على الاشتباك الدائم المستمر في شئون الحياة .
 ودعنا الآن نتأمل في النظام اليومي لحياة غالبية الأفراد في
 الشعوب المتحضرة ، وإني لأسوق لك على سبيل المثال تاريخ
 يوم في حياة رجل من رجال الأعمال ، لنقف منه على مدى
 انحراف الإنسان عن الفطرة وعن الحياة الطبيعية التي كان
 يحياها أجدادنا منذ قرن من الزمان ، ونذكر السر في تفشي
 الهستيريا والصرع والنيروستانيا والهوس والانهايار العصبي والجنون
 بين الأفراد في مجتمعاتنا العصرية المتمدنة .

يستيقظ الإنسان المتحضر في الصباح ، وهو لم يستكمل
 حاجته من النوم والراحة ، فينظر في الساعة التي ثبتها في معصم
 يده ، فيجد نفسه قد تأخر عشرين دقيقة عن الموعد الذي فرضه
 لنفسه ، فيقفز من الفراش ، ويهرع إلى دورة المياه ، فلا يعطى
 أمعائه وقتاً كافياً لتفريغ محتوياتها . وبعد أن يحلق ذقنه
 ويرتدى ملابسه ، يجلس إلى المائدة فيزدد طعام الإفطار بلهفة
 وسرعة ، وهو لا يدري ماذا يأكل ، لأنه قد وضع نظارته على
 عينيه وأمسك بجرائد الصباح يتصفح ما بها . ثم يهرول إلى مقر
 عمله ، فيجربى في الطريق للحاق بالترام ، ويهرع للحاق

بالمصعد في المبنى الذي يعمل فيه ، ولا يكاد يستقر في مكتبه حتى تتكدس أمامه الأوراق والخطابات آتية من كل صوب ، وما أن يمسك بإحداها ليتصفح ما جاء بها حتى يدق التليفون ، فإذا بمشكلة جديدة تواجهه وعليه أن يجد حلاً سريعاً لها ، وما أن يضع الساعة حتى يناديه رئيس المصلحة أو مدير العمل ويكلفه بمهام جديدة .

وقد يضطر في خلال ساعات الصباح أن يهرول إلى مكان بعيد أو قريب ، لكي يشيع جنازة ، أو ليقضي حاجة في البنك أو المحكمة ، ثم يعود إلى مكتبه فيجد عدداً غير قليل من طالبي الحاجات في انتظاره ، فيتزاحمون عليه ، كل منهم يريد إنهاء مسأله قبل الآخرين ، وهو بين هذا وذاك يجيب التلفون الذي يدق بدون انقطاع ، ويرد على الأوراق التي ترد إليه باستمرار ، حتى يبلغ به الإعياء أشده ، فيطلب قدحاً من القهوة أو الشاي ، ويأخذ السيجارة تلو الأخرى لكي يهدأ بها أعصابه ويساعدها على أداء ما ليس في طاقتها من الأعمال .

وعند ما يحين موعد الغداء ، يهرع إلى المنزل فيزدرد طعام الغداء وهو شارد الفكر مشتب البال مجهد الأعصاب ، وقد لا يجد شهية للأكل ، فيلجأ إلى المشهيات والتوابل الحارة

واللحوم ليستعين بها على ملء معدته ، معتقداً أنه كلما حشا جوفه بالطعام أحسن صنفاً لجسمه وساعده على أداء الأعمال ، ولكنه لا يكاد ينتهى من الأكل حتى يشعر بالثقل والامتلاء والميل إلى التثاؤب والنوم ، ولكن كيف ينام ويستريح وهو مرتبط بالأعمال الكثيرة وأمامه من المهام ما يجب عليه إنجازه على وجه السرعة ، فيجمع ما تبقى له من قوة ويغادر المنزل عائداً إلى عمله إن كان يعمل في المساء ، وهناك يستعين بالقهوة والشاي لتنشيط ذهنه ومغالبة النوم الذى هو فى أشد الحاجة إليه ، ويدخن السجائر فى أعقاب بعضها البعض ليهدأ بها أعصابه الثائرة ، حتى يصبح مكتبه وقد أحاطت به طبقات الدخان من كل جانب ، كل هذا وهو لا يعبأ بتجديد هواء غرفته ، لأنه منهك فى العمل يريد أن ينهى فى سرعة خاطفة ، فيواصل استنشاق الهواء الفاسد الضار برئتيه والمضعف لصحته . وقد يضطر بعد انتهاء عمله للتوجه إلى المحامى للاطلاع على ما آلت إليه قضاياها ، وقد يضطر أيضاً لزيارة طبيب الأسنان ، أو اصطحاب زوجته أو أحد أولاده لاستشارة طبيب ما ، ثم يهروا بعد ذلك إلى الصيدلية لشراء ما نصحه به الطبيب من الحقن والأدوية ، أو

إلى بعض المخازن التجارية لإحضار ما يحتاج إليه المنزل من حاجات .
وقد يقضى بعض الوقت فى انتظار دوره فى مكتب الختامى
أو عيادة الطبيب ، ولكنه لا يفيد من هذا الوقت فى الراحة
والاسترخاء ، لأنه فى حالة غير سارة من التوتر العصبى ، ولأن
فكره لا يزال مشغولاً ببعض المسائل والمشكلات . وعند ما يعود
إلى المنزل يجد بعض الأقارب والأصدقاء فى انتظاره ، فيجد نفسه
ملزماً بمجاملتهم والتحدث معهم وقد أخذ الإعياء منه كل مأخذ ،
فيستعين بالقهوة والشاى والسجائر مرة أخرى . وعند ما يأوى إلى
فراشه تتوارد الأفكار والقضايا التى شغلته أثناء اليوم على
ذهنه فتتغص عليه مضجعه ولا ينعم بما يحتاج إليه من نوم عميق
يريح به أعصابه المنهكة ، ويعيد إلى فكره المشتت الهدوء والاتزان .
هذا بالإضافة إلى ما يستجد من حوادث ومشكلات خارجة
عن نظام الروتين اليومى ، مما يستدعى السرعة والهرع وزيادة حالة
التوتر والقلق عند المرء ، كحدوث وفاة فى الأسرة ، أو إصابة
أحد أولاده بسوء ، ونحو ذلك مما يتعرض له الإنسان فى حياته
العامة . فما أشبهنا برجل الأعمال هذا نعيش فى سرعة وهرع
دائمين ، ولا نترك فرصة لأعصابنا لكى تهدأ وتستريح .

ولقد حاول الإنسان المتمدن أن يقلل من ساعات العمل ،
 لإراحة لجسده وفكره وأعصابه ، ولكن الذى يرهقنا ليس طول
 مدة العمل ، وإنما كثرة المشكلات وتنوعها وسرعة تغير الأمور ،
 مما يستدعى يقظة وانتباهاً دائماً . ولو أن العمل كان على وتيرة
 واحدة طول ساعات اليوم وطول أيام الأسبوع لكان الأمر ،
 فالذى ينهك قوى الجسم ويحطم أعصابه هو السرعة والهرع والقلق
 والارتباك الناجم عن الانهماك فى العمل والانشغال الدائم للفكر ،
 مثلك فى ذلك مثل عسكرى المرور الذى وقف فى ملتقى شارعين
 شديدى الازدحام بالناس والترام والعربات والسيارات ، فقد
 لا يقدر على الصمود فى موقفه أكثر من ساعة واحدة ، بعكس
 من يقف فى ملتقى شارعين هادئين قلت فيهما الحركة فإنه يستطيع
 أن ينظم المرور بضعة ساعات من غير أن يحل به الإجهاد والتعب .
 وإنك إذا استطلعت رأى أحد من يشيدون بمزايا المدنية
 الحاضرة ، لحدثك بأننا نحيا فى عصر السرعة ، وأن من يتخلف عن
 اللحاق بعجلة الحياة العصرية لا محالة مغلوب على أمره ،
 والحقيقة أن السبق لا يلزم دائماً جانب السريع ، فقد يحوز
 قصب السبق من يمشى متثدداً ، وإن كثيراً من الاضطرابات

أمراض القلب وارتفاع ضغط الدم وفقد الشهية والشيخوخة المبكرة والانحطاط الذهني والأمراض العصبية المتنوعة ، سببها الأول حياة السرعة والهرع وما يصحبهما من ارتباك في شئون المعيشة ، ومن الملاحظ أن إجهاد الأعصاب يؤدي إلى استمرار حالة التوتر ، وأن الأعصاب المزهقة تصبح بالتدريج غير قادرة على الراحة واسترداد نشاطها ، وهذا يؤثر على الحالة الصحية العامة للجسم .

ويا ليت الأمر قد وقف عند حد الانهماك في العمل والهرع لإنجازه ، بل مما يزيد في توتر أعصابنا وينهك قوانا تلك الحلبة المستمرة ، وتلك الضوضاء التي أصبحت تغمرنا من كل جانب في جميع ساعات النهار وجزء غير قليل من الليل ، فنحن نستيقظ في الصباح على أصوات أبواق السيارات المزعجة وضجيج العزبات والترام وغوغاء الباعة المتجولين في الشوارع وصوت المذياع الذي لا ينقطع في الليل والنهار . وإنا في انتظار ذلك اليوم الذي يهتدى فيه العلماء إلى اختراع مرشح يوضع على الأذن لكي يمتص الأصوات المزعجة ، ولا يسمح إلا بمرور ما يرغب المرء الاستماع فيه ، أو يستن تشريع يجبر أصحاب مصانع السيارات على تركيب أبواق ترسل نغمت موسيقية ، بدلا من الأبواق الحالية التي تقع أصواتها المزعجة على طبلة الأذن وقع الصاروخ فترهق الأعصاب ، وتسبب للمرء الكدر والانفعال .

الاحتياطي المدخر

ومن أهم الصفات التي يمتاز بها المعمرون ، قدرتهم العظيمة على الصبر وتحمل المشاق وقيامهم بالعسير من الأعمال عند ما يتنحى عنها غيرهم من الناس . ويعزى ذلك لأن لديهم من الطاقة الكامنة أو القوة الاحتياطية والحيوية المدخرة في أنسجتهم وفي كل خلية من أجسامهم ، ما يمكنهم من احتمال الشدائد والصبر على المكارِه وبذل المجهود في جميع الظروف التي تفرضها عليهم مشكلات الحياة .

وتلك القوة العظيمة الكامنة ، هي نتيجة لما ادخره العمر في سنين شبابه وصباه ، ونتيجة لحياة قوامها الاعتدال وأخذ كل ما يتعلق بشئونها بالحكمة والروية وحسن تصريف الأمور . فالمعمر — في سنين حياته الأولى — تغلب على معيشته البساطة في الأكل واللبس وأداء الأعمال وجميع ما يتعلق بنظامه اليومي . وكل شيء عنده يقسط معين وحساب معلوم ،

فهو لا يبعثر نشاطه ولا يشتت قواه في تحقيق آمال بعيدة المنال ،
والجري وراء أطماع لا تقف عند حد . وهو لا يسمح لنفسه
— على حد تعبير الإفرنج — أن يشعل الشمعة من طرفيها ، مهما
كانت خطورة الأمر الذي يوكل إليه إنجازه ، لأنه يعلم علم
اليقين أن ما يناله من الربح والشهرة إنما يكون على حساب صحته
وراحة باله وأعصابه ، وأنه مهما كسب من مادة فهو الخاسر في
نهاية الأمر ، إذا ما تدهورت صحته نتيجة لما بذله من مجهود فوق
طاقته ، ولا يفتأ يردد لك القول المأثور إن الفوز في الحياة لا
يلازم دائماً كل طموح متحمس للعلا والرقى ، فقد يحوز قصب
السبق فيها من يمشى بخطى متئدة في حدود الحكمة والاعتدال .

ويرد عليه البعض بأنه لا خير في حياة راكدة ، ولا بهجة
في معيشة هادئة فاترة ونظام يسير على وتيرة واحدة ، وأنه
أفضل للمرء أن يموت في سن مبكرة من أن يبلغ من العمر أرذله ،
وتنغص حياته متاعب الشيخوخة والعلل التي تصيب الإنسان
في أعقابها . ولكن الحقيقة أن الشيخوخة التي تصاحبها العلل
والأمراض هي التي أسرف أهلها في الأخذ بمباهج الدنيا
ومتعها في سنين حياتهم الأولى ، وساروا في ركب الحياة

بسرعة وقوة واندفاع ، وهؤلاء هم أول من يندم عند ما تدبل فيهم طاقة الحركة ، وهم أول من يتشبث بالحياة ويتمسك بأهداب البقاء عند ما تطل عليهم عوامل الفناء ، أما من كانت حياته الأولى قوامها البساطة والروية والاعتدال ، فستكون شيخوخته خالية من العلل والاضطرابات .

فمن يريد أن يعمر ، لا يتناول الوجبات الثقيلة في مسهل حياته ، بل يقتصر على المأكولات الخفيفة غير المركزة ، وبذلك لا تتراكم التوكسينات والنفايات السامة في جسمه ، وتظل خلاياه الداخلية فتية حية ، فتستطيع مقاومة الدهر وأداء أعمال الحياة عدداً طويلاً من السنين ، بدون أن يصيبها قرحة أو تقيح أو تتكون البثورات الصديدية والحصوات في أنسجته .

ومن يريد أن يعمر لا ينهك نفسه بالعمل ، ولا يجري وراء المتعة البهيمية ، بل يمارسها بلطف ورقة واعتدال ، وبذلك يبقى على حيوية جسمه ، وطاقته التناسلية الكامنة .

وهو لا يسرف في تناول المنبهات والمكيفات لكي يستعين بها على تنشيط أعصابه وقواه تنشيطاً صناعياً مؤقتاً ، فيحرم نفسه من النوم والراحة والاسترخاء ، وما يتبع ذلك من هدم لحيوية الأنسجة ، وإنهار لطاقة الجسم ، واستنفاداً لسائر قواه الاحتياطية المدخرة :

ويعتقد بعض أساطين العلم الحديث ، أن أجدادنا حافظوا على صحة أجسامهم وقوة عضلاتهم وسلامة حواسهم وكيانهم العصبي إلى سن متأخرة من العمر ، بسبب معيشتهم المبسطة التي كان يغلب عليها الهدوء والطمأنينة ، والبعد عن كل ما يؤدي إلى التوتر والقلق والانفعالات النفسية العنيفة ، فكانوا يخزنون في أجسامهم من الطاقة وهم في مقتبل العمر ما يمكنهم من إنجاز جميع أعمال الحياة على وجه كامل صحيح ، عند ما يبلغون سن الكهولة أو الشيخوخة .

وقد ذهب فريق من هؤلاء العلماء إلى أن إسراف الإنسان المتحضر في شئون حياته وطرق معيشتة الخاطئة ، يحدث خللاً في الغدد الصماء وما تصبه من هرمونات في أنحاء الجسم . ومن هذه الغدد الخصيتان عند الذكر والمبيضان عند الأنثى ، ومفرزاتهما لما تأثير خاص على عدد كبير من العمليات الحيوية التي تحدث في الأنسجة ، وثمة ارتباط وثيق بين هذه المفرزات والحالة الصحية العامة للجسم .

وعند ما يقل إفراز الغدد المذكورة يقل نشاط المرء التناسلي ، غير أن ذلك لا يمنع من استمرار بقية الغدد الصماء في تأدية وظائفها على وجه كامل ، فينال المرء حافزاً لقواه الجسدية والعقلية عدداً طويلاً من السنين ، بعد أن تخدم جذوة طاقته الجنسية .

الجديد في إطالة العمر

إن أول ما يتبادر إلى الذهن إزاء موضوع إطالة العمر هو : « هل تهوى الحياة ؟ وإن كنت ممن يهونها فهل تعتقد أن ما سيطول من عمرك سيفيدك وتحظى فيه بأيام سعيدة كالتي نعمت بها في أيام شبابتك ، وهل ستؤدي من الأعمال في تلك الفترة الزائدة من العمر ما يعود على المجتمع الذي تعيش فيه بالخير والفائدة ؟ »

يحيا الكثير من الناس في أخريات أيامهم عبثاً على ذويهم وحملات غير مرغوب فيه على من يعاشرون ، بل وعالة على المجتمع ، ومع ذلك نراهم كلما أطلت عليهم عوامل الفناء وأصيبوا بالمرض والسقم والآلام لا يريدون مفارقة الدنيا للتخلص من هذه الآلام وإراحة ذويهم من تحمل أوزانهم ، نراهم وقد تشبثوا بالحياة وتمسكوا بأهداب البقاء كأنهم يبتغون الخلود ، وأريد الآن أن أسوق إليك الجديد في موضوع إطالة العمر وامتداد الحياة .

يُقر بعض أساطين العلم الحديث ما ذهب إليه من سبقهم

من العلماء بأن الكائن الحى يبدأ صغيراً ثم ينمو ويكبر ويتزوج ويعيد تاريخ حياة أسلافه ، وحياتهم فى ذلك المشاهدات والأبحاث والتجارب التى أجريت على بعض الحشرات وتطور حياتها ، كدودة القز وما شابهها — خصوصاً الذكر منها — فهى توحى بأن رسالة الكائن الحى بعد مرحلة البلوغ هى حفظ نوعه بالتزاوج ، فإذا ما أدى هذه الرسالة وأصبح غير كفء للاستمرار على إنجاب النسل وغير قادر على أداء عملية الإخصاب ، انتهت أيامه ومات . فهذا البعض يرى أنه بمجرد انتهاء القدرة على التناسل يموت الكائن الحى . ويرى فريق آخر من الباحثين أن الارتباط غير لازم بين القدرة على التناسل وقابلية التعمير ، وأن الفرد قد يعمر طويلاً بعد أن تذبل فيه القدرة على الإخصاب والتناسل ، ودليلهم على ذلك أن أجدادنا كانوا يعمرون إلى سن المائة وما فوقها ، أى بعد فقد القدرة على التناسل بعشرات السنين ، وأن من الناس من يولد ويشب وعنده نقص طبيعى فى الطاقة الجنسية وعجز عن أداء عمليات الاتصال الجنسي — وكذلك الأغوات الذين تقطع خصياتهم فى سن الطفولة — ومع ذلك فهم يحيون حياة مديدة مملوءة بالصحة والعافية.

ونحن لو حاولنا أن نوفق بين هذين الرأيين ، لوجدنا أن الطب الحديث قد أثبت أن الخصيلتين عند الرجل والمبيضين عند المرأة تفرزان بعض المواد الكيميائية التي توزع على جميع أنحاء الجسم ، وأن هذه المفرزات تأثيرا مباشرا على جميع العمليات البيولوجية التي تحدث في أنسجة الجسم وخلاياه ، وبالتالي لها تأثير هام على إطالة العمر وامتداد الحياة .

وبتقدم الكشف العلمى ، وجد أن ثمة إفرازات لغدد أخرى فى الجسم ، أطلقوا عليها الغدد الصماء (لأن ليس لها قنوات تحمل ما تولده من المفرزات بل تعهد به مباشرة إلى ما يغمرها من تيار الدم ليوزعه على الجسم) ، هذه الغدد (ومن بينها الخصيلتان والمبيضان) تفرز هى الأخرى سوائل تؤثر فى كثير من العمليات التى تجرى فى الجسم ، وبالتالي لها ارتباط بإطالة العمر . وتدل الأبحاث التى أجريت حديثاً على أنه لو توقف المبيضان أو الخصيلتان عن أداء وظيفتهما وأصبح المرء غير قادر على التزاوج وإنجاب النسل ، فإن باقى الغدد الصماء يستمر فى نشاطه فترة غير قصيرة من الزمن ، وهذا هو السبب فى استمرار عدد كبير منا على قيد الحياة مدة تتفاوت بين الطول والقصر بالرغم من توقف قدرتنا على التناسل .

وبتقدم البحث وتوالى الكشف وجد رجال العلم أنه لا
يكنى إفراز الغدد الصماء فحسب، بل لا بد من وجود حالة اتزان
كيميائي وبيولوجي بين جميع المفرزات والهرمونات التي تولدها
الغدد في جميع أنحاء الجسم، لكي تدوم حيوية الأنسجة وتمتد الحياة.
وتطرق البحث بعد ذلك إلى طريقة الوصول إلى حفظ هذا
الاتزان الغددي والهرموني، فقالوا إن الاتزان مرده عوامل وراثية
بحثة، ولكن الوراثة ما هي إلا مجموع صفات وعادات يرثها
الفرد عن آبائه وأجداده، فلو أننا أحطنا الطفل عند نشأته
والصبي عند ما يشب بالبيئة وجميع الظروف المؤاتية لكي يتطبع
بهذه الصفات والعادات فإننا نحصل على حالة الاتزان المذكورة.
فنوع الغذاء الذي يتناوله الفرد في جميع مراحل حياته وكميته
وطريقة المعيشة وكيفية أداء العمل والاشتباك في مشاكل الحياة
والأخذ بمسراتها كل ذلك له تأثير واضح على تحديد عمر الفرد.
وما حدثتك به في فصل سابق عن الاحتياطي المدخر، إن
هو إلا نتيجة الاعتدال في المعيشة وأخذ جميع شئون الحياة برفق
وهوادة، فذلك مما يحافظ على الاتزان الكيميائي والبيولوجي بين
مفرزات الغدد وجميع السوائل وعمليات الحياة المتنوعة بالجسم، فيطول
عمر الفرد وتظل أنسجته حافظة لحيويتها عدداً طويلاً من السنين.

لماذا يعمر البخيل ؟

لا جدال في أن البخلاء هم أطول الناس عمراً ، فنادرًا ما يموت البخيل في سن مبكرة من حياته ، وقليلًا ما تصيبه الاضطرابات الصحية والأمراض .

وقد تظهر على البخيل بعض علامات الشيخوخة ، ولما يبلغ سن الخمسين ، ولكنها في المعتاد أعراض سطحية لا تؤثر في صحته العامة ، وهو يعبر مرحلة الكهولة بسلام ، دون أن تنقص حياته العليل والأمراض .

ومن الأقوال السائدة أن لكل قاعدة شاذة أو شواذ ، وهو قول يطابق الواقع في معظم الحالات ، بيد أن القاعدة التي نتحدث عنها بشأن البخلاء ليس لها من شواذ ، فهم يعمرّون جميعاً لأجل مديد ، وينعمون في حياتهم الطويلة بصحة جيدة ، يحسدّهم عليها الشبان وكثير ممن دونهم في السن .

ومما هو شائع في العرف أن البخل أمر مردّول في الهيئات الإنسانية المتمدنة ، وأنه معطل لكثير من مظاهر الحياة الاجتماعية

الراقية ، ولكننا لسنا في مقام ذم أو مدح ، وإنما نريد أن نستعرض حياة البخيل وعاداته وطرق معيشتة ، لنستخلص منها بأسلوب علمي الأسباب والعوامل التي تساعد على إطالة العمر ، ونقف على الأسرار التي تحصن البخيل من الأمراض وتقيه من الموت في السن التي يموت عندها غالبية الأفراد .

ما هو البخل ؟ البخل هو الادخار المتصل المستمر ، والحرص الزائد على عدم إنفاق ما يملكه المرء إلا في وجوه معينة . وهذه الصفة لها أثرها في الحياة الاقتصادية للشعوب ، فكما أن الإنفاق يؤدي إلى اتساع نطاق التجارة وتقدم المواصلات ، فإن الادخار يساعد على تدبير رءوس الأموال اللازمة للمشروعات العمرانية الكبيرة في البلاد ، يدلك على ذلك أن قوم إسرائيل ، وهم مشهورون بحب الادخار وجمع المال وعدم الميل إلى إنفاقه في الوجوه التي ينفق فيها غيرهم من الناس ، هم أنجح الناس في إنشاء الشركات والبيوت المالية والتجارية الكبيرة ، والقيام بالمشروعات العمرانية والحיוية المفيدة للشعوب .

وإذا تأملنا في عادات البخيل وطريقة معيشتة وجدناه أكثر الناس دقة في معاملاته اليومية ، وأشدهم حرصاً على عدم ضياع

شيء أو فقده أو تلفه مهما كان مقداره ضئيلاً ، وهو لا يميل إلى إنفاق شيء إلا في وجه كامل صحيح .

ومن طبع الإنسان حب الغلبة ، والاستفادة من كل من يعاشره ، وأن يكون هو الرابح في كل صفقة يتعامل بها . ولأنه من الصعب جداً أن تغلب البخيل وتفوز عليه في المعاملات العادية . فإن من يعاشر البخيل يتأفف من معاملته وينسب إليه الشح والتقتير . وربما كان أهم طابع يتميز به خلق البخيل طابع الحرمان ، فالبخيل له قدرة عظيمة على ضبط النفس وحرمانها من متع الحياة وملذاتها ، ومن كثير مما يشتهي غيره من الناس ، وهذا الحرمان ليس المراد به مجرد الادخار والتوفير لغير هدف ، بل يقوم على فلسفة خاصة أساسها كره البذخ ومقت شديد لأي نوع من أنواع الإسراف والتبذير . كما أن البخيل يكتشف لنفسه أثناء اختبارات الشخصية العديدة في الحياة ، أن الحرمان يؤدي إلى تقوية الجسم والمحافظة على صحته ، وإلى راحة البال وهدوء النفس ، فيشجعه ذلك على المضي في تجنب كثير من ملاذ الحياة .

فالبخيل يحرم نفسه من بعض ألوان الطعام ، ولا يقرب الخمر ، ونادراً ما يدخن أو يتناول المكيفات ، ويميل إلى الإقلال

من المتاع الجنسي ومن شتى وسائل اللهو والاستمتاع ، وهو إذ يمارس الحرمان ، يفعل ذلك عن طيب خاطر وفي جو من الرضا والانشراح . فإذا تأملنا في غذاء البخيل مثلاً ، وجدناه على جانب كبير من البساطة ، فهو يتجنب الأطعمة الدسمة المركزة ، ولا يأكل الوجبات الثقيلة ، ويصوم فترات طويلة متعددة ، فيحافظ بذلك على حيوية أنسجة الجسم وخلاياه .

والبخيل لا يلجأ إلى الطبيب إلا نادراً ، ولا يتناول العقاقير والأدوية إلا عند الضرورة القصوى ، فيتعود جسمه على العلاج الذاتي ، وتتولد فيه حصانة وقدرة على مقاومة الأمراض . والبخيل متقشف في حياته العادية ، فهو يمشي المسافات الطويلة — اقتصاداً للمال — وفي ذلك رياضة مفيدة له ، ويستحم بالماء البارد — اقتصاداً للوقود — وفي ذلك تنشيط لأعضاء جسمه ، ويتجنب الإجهاد والمجازفة والمغامرة في عمله ، ويأوى إلى فراشه في ساعة مبكرة من الليل — اقتصاداً للضوء الصناعي — وفي ذلك أكبر راحة لأعصابه .

فإن شئت أن تعمر طويلاً كما يعمر البخيل ، فعليك أن تأخذ بشيء من عاداته وتواظب عليها ، وذلك بشرط أن يكون هدفك من توفير ما يزيد عن حاجتك من المال نبيلاً ومقصدك سامياً ، كأن تنفقه في وجه من أوجه البر والخير والإصلاح .

الصحة في عالم الغد

لقد بعث رجال العلم والطب صيحات مدوية منذ نيف ومائة سنة يحذروننا عاقبة الإهمال والتراخي وعدم العناية بالموضوعات الصحية . وقد استنت الدول الكثير من القوانين لرفع المستوى الصحي ، فأدخلت مشروعات تنقية مياه الشرب ، وزودت المدن بالمجاري الصحية ، بيد أن هذا لن يغني شروى فقير ، فما زال أصحاب رؤوس الأموال لا يبالون بصحة الجمهور ، ويبنون المساكن متلاصقة متلاحمة ، استغلالاً للأرض وطمعاً في زيادة الربح ، غير مراعين تجديد الهواء والسماح لأشعة الشمس بدخول الحجرات .

وما يزيد الطين بلة أننا ما برحنا نرى بجوار المدن الكبيرة أكواماً مكسنة من القمامة والفضلات ، وهي تعد في رأى رجال الطب . مباءة للحشرات الضارة التي تجلب الأمراض وتنقل الجراثيم ، كالذباب والناموس ، بالإضافة إلى ما ينبعث منها من

الروائح العفنة الكريهة التي تلوث الجو ، كما أن مداخن الأفران والمصانع تلفظ في الجو طيلة ساعات النهار والليل كميات كبيرة من الدخان التي تزيد الهواء فساداً على فساد .

وبالرغم من كل هذه النواحي من الإهمال في الناحية الصحية، فإننا نعتقد أن زيادة العناية بالتعليم ونشر الثقافة بين أفراد الشعب ستؤدي حتماً إلى إخضاع الرأي العام لنصائح الأطباء وإرشادات المسؤولين من رجال الصحة، وستؤدي أيضاً إلى زيادة عناية الآباء والأمهات بأطفالهم فتتخفض نسبة الوفيات بينهم . وسيدرك رجال المال أن الربح الحقيقي إنما بتوفير أسباب الهناء والصحة الكاملة للعمال، فيزيد إنتاجهم وتتلاشى الاضطرابات والمتاعب التي كثيراً ما تشل حركة العمل في المصانع .

ونأمل في المستقبل القريب أن تسارع الحكومات إلى إصلاح العيوب الصحية في المدن الصناعية الكبيرة، فتقام الحدائق في نواح متعددة من العواصم والمدن المكتظة بالسكان، وذلك للمساعدة على تنقية الهواء ونفاذ أشعة الشمس لداخل المنازل . وسيوضع حد لإطلاق سحب الدخان الكثيف في الجو ، وذلك باستبدال الفحم والمازوت ونحوهما من أنواع الوقود بالكهرباء،

ومن يدري فقد تتقدم بنا الأيام وندير الآلات والمصانع بالطاقة الذرية .

هذا من الوجهة الطبية الصحية — أما من الناحية النفسية فسوف تقل حدة الهرع والقلق والتوتر بين الأفراد ، وتزداد العناية بأوقات الفراغ والانتفاع منها والاستفادة من تطبيق علم النفس في تثقيف الجمهور وتعليم الصبية الناشئين بالمدارس ، فتقل نسبة الذين يتمسكون بالخرافات والعقائد اليالية بين الشعوب فيتقدم موكب العلم ، يؤازره موكب التقدم الصحى .



مغامرات
قصص
ثقافة
ترفيهية

رئيس التحرير
محمد سعيد العريان

تصدرها دار المعارف بمصر
تطلب من باعة الصحف والمكتبات

١٩٨٠

مشروب الضيافة



١ ١/٢

معدة بالشركة الوطنية المصرية لتعبئة الزجاجات ش.م.م.

